

Mgr. Petr Čehovský, Ph.D.

kontakt: petr.cehovsky@upol.cz

Specializace na výzkum architektury a skulptury 14. – 16. století ve střední Evropě a na analýzu gotického a renesančního umění v jeho kulturně – historických souvislostech.

VZDĚLÁNÍ

1998–2001, bakalářské studium, muzikologie, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

1999–2005, magisterské studium, dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

2005–2010, doktorské studium, dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

STIPENDIJNÍ POBYTY

2007, březen – červen, stipendijní pobyt na Institutu dějin umění Universität Wien, Rakousko

2008, březen – květen, stipendijní pobyt na Libera Accademia di Belle Arti di Brescia, Itálie

2010, leden – březen, stipendijní pobyt na Institutu dějin umění Universität Wien, Rakousko

ZAMĚSTNÁNÍ

2011 – dosud, odborný asistent, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

KRÁTKODOBÉ ZAHRANIČNÍ CESTY

2016, přednášková činnost na Institutu dějin umění Uniwersytet Wrocławski, Polsko, v rámci programu: Erasmus+ (staff mobility for teaching), 18. – 22. 4. 2016

2018, přednášková činnost na Institutu dějin umění Uniwersytet Wrocławski, Polsko, v rámci programu: Erasmus+ (staff mobility for teaching), 23. – 27. 4. 2018

KONFERENCE

2016, účast na mezinárodní vědecké konferenci *Medieval Art in Central Europe*, Nowy Sącz, Polsko, 20. – 23. října 2016

2018, účast na mezinárodní vědecké konferenci *23. Internationale Tagung für Kleindenkmalforschung*, St. Pölten, Rakousko, 7. – 10. 6. 2018

2020, účast na mezinárodní vědecké konferenci *Uprostřed Koruny české - Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550*, Hradec Králové, Česká republika, 5. - 6. 3. 2020

2022, účast na odborném kolokviu *Ivo Hlobil v českém dějepisu umění. Od středověku po aktuální otázky památkové péče*, Praha – Olomouc, Česká republika, 15. – 16. 2. 2022

VÝBĚR Z BIBLIOGRAFIE

Petr Čehovský, Jan Matějův – donátor edikulového portálu kostela sv. Bartoloměje v Dlouhé Loučce, *Střední Morava (vlastivědná revue) XVI*, 2003, s. 116–119.

Petr Čehovský, Pozdně gotická boží muka, pastoforia a poprsně krucht v Podyjí v první třetině 16. století, *Památková péče na Moravě* 2006, č. 11, s. 27–42.

Petr Čehovský, Vazby rychtářských knih olomouckých fojtů z let 1511–1541, Příspěvek k dějinám raně renesanční knižní vazby, *Olomoucký archivní sborník IV*, 2006, č. 4, s. 41–92.

Petr Čehovský, Die spätgotischen Bildstöcke, Lichthäuschen und Orgelbrüstungen im mährisch-österreichischen Thayatal an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert, *Das Waldviertel LVI*, 2007, č. 1, s. 53–59.

Petr Čehovský, Architektonická skulptura v severním Dolním Rakousku a na jižní Moravě v 1. polovině 16. století – umění, které mohlo být provedeno ve třech různých stylech, *Časopis Společnosti přátel starožitností CXVI*, 2008, č. 4, s. 193–217.

Petr Čehovský, Bauplastik im nördlichen Niederösterreich und in Südmähren in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Eine Kunst, die in drei verschiedenen Stilen durchgeführt werden konnte, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXII*, 2008, č. 1, s. 21–38.

Petr Čehovský, Lombardische Vorbilder für das Portal der Wiener Salvatorkapelle und das Portal des Olmützer Rathauses, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXII*, 2008, č. 4, s. 628–642.

Petr Čehovský, Severoitalská renesance a portál olomoucké radnice, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (edd.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479-1516) v širších souvislostech*, Olomouc 2009, s. 311–322.

Petr Čehovský, Gotické a renesanční památky města, in: Petr Čehovský et al., *Dějiny Jemnice*, Jemnice 2010, s. 505–526.

Petr Čehovský, Portál zámku v Moravské Třebové (1492) v kontextu středoevropského umění konce 15. a počátku 16. století, in: Jana Martínková (ed.), *Zámek v Moravské Třebové – renesance v evropském kontextu*, Moravská Třebová 2010, s. 31–36.

Petr Čehovský, Pozdně gotické náhrobky v moravsko-rakouském Podyjí 1450–1520, *Vlastivědný věstník moravský LXIII*, 2011, č. 1, s. 63–71.

Petr Čehovský, Neue Erkenntnisse zur Baplastik im mährisch-österreichischem Thayatal in der Spätgotik und Frührenaissance von 1470 bis 1560, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXV*, 2011, č. 1, s. 35–48.

Petr Čehovský, *Kamenné skulptury v Podyjí 1480–1550*, Olomouc 2012.

Petr Čehovský, Mitteleuropäischer Buchdruck, Grafik und Bauplastik der Frührenaissance am Beispiel von Sachsen und dem Thayatal, *Czech and Slovak Journal of Humanities*, 2012, č. 1, s. 42–53.

Petr Čehovský, Raně renesanční architektura a architektonická skulptura ve střední Evropě jako prostředek prezentování katolické víry či politické orientace stavebníka, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 397–407.

Petr Čehovský, Figurální a erbovní náhrobky v moravsko-rakouském Podýjí kolem 1470–1560, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica et Sepulcralia 4. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, 2013, s. 55–71.

Petr Čehovský, Recepce antikizujících forem v raně renesanční architektonické skulptuře na Moravě, *Historica Olomucensia. Sborník prací historických XXIV*, 2014, s. 63–92.

Petr Čehovský, Analysis of Microarchitecture and Decorative Sculptures in Southern and Northern Portals of the Church of St. Wolfgang in Hnanice, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 2014, č. 2, s. 33–43.

Petr Čehovský, Kaple sv. Jiří v Litovli v kontextu soudobé architektury a skulptury, *Vlastivědný věstník moravský LXVIII*, 2016, s. 253–261.

Petr Čehovský, Early Renaissance Architectural Sculpture in Lower Austria, *Umění LXIV*, 2016, s. 102–121.

Petr Čehovský, XXXIV. Deutscher Kunsthistoriker Tag, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 2017, č. 2, s. 13–14.

Petr Čehovský, K architektonické skulptuře objednané Stanislavem Thurzem v Olomouci a Janem Thurzem ve Vratislavi, *Historica Olomucensia. Sborník prací historických LV*, 2018, s. 131–144.

Petr Čehovský, Nové poznatky k raně renesanční architektonické skulptuře Moravské Třebové a Litomyšle, *Vlastivědný věstník moravský LXX*, 2018, s. 340–346.

Petr Čehovský, Vlivy Slezska u portálu sakristie kostela sv. Marka v Litovli a sanktuária kostela sv. Petra a Pavla v Litenčicích, *Vlastivědný věstník moravský LXXI*, 2019, s. 55–60.

Petr Čehovský, Different Reasons for the use of Gothic and Renaissance style in Central European Architectural Sculpture between the years 1490–1550, in: Waldemar J. Deluga – Daniela Rywiková (edd.), *Medieval and early modern art in Central Europe*, Ostrava 2019, s. 101–117.

Petr Čehovský, Portál olomoucké radnice a umění rané renesance ve Slezsku, *Vlastivědný věstník moravský LXXII*, 2020, s. 108–115.

Petr Čehovský, *Raně renesanční architektonická skulptura východních Čech a Dolního Slezska*, in: Ivo Hlobil – Milan Dospěl (edd.), *Uprostřed Koruny české. Kolektivní monografie NAKI II*, Prostějov 2020, s. 203–210.

Petr Čehovský, Die Devise *Verbvm domini manet in aeternvm* und die Konfessionalisierung der Architektur Niederösterreichs und Mährens im 16. Jahrhundert, *Umění LXVIII* 2020, s. 70-80.

Petr Čehovský, Architektonická skulptura tvrze v Kurovicích (okr. Kroměříž) v období pozdní gotiky a rané renesance, *Vlastivědný věstník moravský LXXIII*, 2021, s. 32-39.