

**doc. PaedDr. Alena Kavčáková, Dr.**

kontakt: alena.kavcakova@upol.cz

1975–1979, studium učitelství českého jazyka a výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Palackého (UP) v Olomouci

1986–1996, odborná asistentka, obory didaktika a historie výtvarné výchovy a praktické výtvarné disciplíny, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci

1993–1995, doktorské studium, obor teorie a dějiny umění, Katedra dějin umění Filozofické fakulty UP v Olomouci

1994, řešitelka The Getty Grant Program uděleného The J. Paul Getty Trust, Santa Monica, USA, výzkumný projekt: *Osobnost Josefa Vineckého v kontextu evropské umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století*

1995, akademicko-vědecký titul Dr. (Ph.D.), obor teorie a dějiny výtvarných umění, Katedra dějin umění FF UP v Olomouci

1996–2006, odborná asistentka, Katedra dějin umění FF UP v Olomouci

1999, hlavní řešitelka grantu FRVŠ (č. 0714/1999), výzkumný projekt: *Posílení komplexnosti a efektivnosti prezentace vizuálních informací ve výuce dějin výtvarného umění 20. století*

1999–2004, spoluřešitelka grantu *Výzkum historie a kultury Moravy*, MSM 152100017

2000–2002, členka redakční rady časopisu *Výtvarná výchova*

2006, habilitace, obor teorie a dějiny umění, FF UP v Olomouci

2007 – dodnes, docentka, Katedra dějin umění FF UP v Olomouci

2008, hlavní řešitelka projektu *Josef Vinecký (1882–1949). Osobnost sochaře v kontextu evropské avantgardy 20. století* – vydání publikace (grant *Podpora publikační činnosti na FF UP*)

2009, hlavní řešitelka projektu *Josef Vydra (1884–1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století – historie a současnost univerzitního výtvarného vzdělávání v Olomouci* – vydání publikace (grantu *Podpora publikační činnosti na FF UP*)

2009–2013, podíl na řešení výzkumného záměru *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225 (hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.)

2012–2013, hlavní řešitelka projektu SGS – *Pamětní kniha “ evropské malířské avantgardy (1897–1955)*, IGA\_ FF\_2012\_015

2013–2015 členka řešitelského týmu projektu *Interdisciplinární inovace výuky kulturních studií* na Univerzitě Palackého v Olomouci (CZ.1.07/2.2.00/28.0137)

od r. 2013 členka redakční rady odborného recenzovaného on-line časopisu *Kultura, umění a výchova*, viz <http://kuv.upol.cz>

2014, hlavní řešitelka projektu Vydání odborné monografie – *Knih výtvarných autogramů evropské moderny/The Book of Artistic Autographs of European Modernists* (na základě finanční podpory udělené roku 2014 MŠMT v rámci Institucionálního rozvojového plánu, programu V. Excellence, FF UP v Olomouci: Podpora publikační činnosti akademických pracovníků FF UP)

2015–2017 členka řešitelského týmu projektu *Od středověku po dnešek. Studie o umění v českých zemích*, IGA\_ FF\_2015\_025

2016–2019 hlavní řešitelka fakultního grantu FPVČ *František Viktor Mokrý (1892–1975). Osobnost umělce, organizátora a výtvarného pedagoga v kontextu evropské avantgardy 20. století* (FPVC2016/12)

2020–2021 členka řešitelského týmu projektu *Kulturní dědictví jako inspirace pro budoucnost*, IGA\_FF\_2020\_025

2021–2022 členka řešitelského týmu projektu *Kulturní dědictví jako inspirace pro budoucnost II*, IGA\_FF\_2021\_024

### Výběr z bibliografie

Z poválečné korespondence F. V. Mokrého, in: *Historická Olomouc a její současné problémy*, Olomouc 1989, s. 243–257.

K historii Ústavu výtvarné výchovy při Palackého univerzitě v Olomouci, in: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Paedagogica, Aesthetica VII*, Výtvarná výchova 6, 1991, s. 6–26.

Prof. akad. mal. F. V. Mokrý – umělec a výtvarný pedagog, in: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis Facultas Paedagogica, Aesthetica VII*, Výtvarná výchova 6, 1991, s. 81–125.

*Vydrův pokus o tvorbu výtvarného učiliště*, Olomouc 1993, 100 s.

Alena Kavčáková – Josef Maliva, *Úvod do studia výtvarné výchovy*, Olomouc 1994.

AKa [Alena Kavčáková] hesla František Viktor Mokrý, Náš směr, Ústav výtvarné výchovy, Josef Vinecký, Josef Vydra, Výtvarná výchova, Výtvarné snahy, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995, s. 529, 552, 884–885, 906–907, 920, 927, 927–928.

Josef Vydra, in: *Zakladatelé a pokračovatelé (památník osobností obnovené univerzity)*, Olomouc 1996, s. 246–247.

Jan Zrzavý, in: *Zakladatelé a pokračovatelé (památník osobností obnovené univerzity)*, Olomouc 1996, s. 256–257.

Vztah sochaře Josefa Vineckého k Univerzitě Palackého, in: *Historická Olomouc XI*, Olomouc 1998, s. 115–145.

K historii VI. mezinárodního kongresu pro kreslení a uměleckou výchovu v Praze, *Výtvarná výchova XXXVIII*, 1998, č. 4, s. 3–5.

Li Vinecká-Thorn a její muž. Příběh dvou designérů 1. poloviny 20. století, *Umění a řemesla XLI*, 1999, č. 3, s. 63–69.

Příspěvek Františka Viktora Mokrého k české neoklasicistní malbě 1. poloviny dvacátých let 20. století, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica Aesthetica 21, Historia Artium III*, Olomouc 2000, s. 213–231.

Obráz „Matka“ F. V. Mokrého. Obraz ze sbírek Státní galerie ve Zlíně, *Prostor Zlín VIII*, 2000, č. 4–6, s. 29–31.

Za Josefem Vineckým, *Výtvarná výchova XL*, 2000, č. 2, s. 4–7.

Od secese k op artu. Experimenty sochaře Josefa Vineckého v keramice a porcelánu, *Ars*, 2001, s. 204–223.

Příspěvek Josefa Vineckého k evropskému avantgardnímu sochařství dvacátých let 20. století, *Umění XLIX*, 2001, s. 572–581.

Významná díla Josefa Vineckého v olomouckých sbírkách, *Střední Morava VIII*, 2002, č. 14, s. 93–101.

Beitrag des Textilwerks von Li Vinecký-Thorn zur deutschen Avantgarde der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica Aesthetica 23, Historia Artium IV*, Olomouc 2002, s. 413–438.

Význam Vydrovy vize „Olomouckého Bauhausu“ v historii a současnosti výtvarné výchovy, in: *Výtvarná výchova a mody její komunikace. Symposium České sekce INSEA Olomouc, listopad 2002*, Olomouc 2004, s. 20–27.

Sochařská realizace od Josefa Vineckého v Červené Řečici, in: *Vlastivědný sborník Pelhřimovska* 2004, č. 15, s. 120–124.

Další dílo sochaře a designéra Josefa Vineckého v moravských sbírkách, *Střední Morava*, 2005, č. 20, s. 77–84.

Keramické obklady a kašny od Josefa Vineckého v Kaiser-Friedrich-Bad ve Wiesbadenu, *Keramika a sklo*, 2007, č. 5, s. 30–32.

Ke spolupráci sochaře a designéra Josefa Vineckého s Chrámovým družstvem v Pelhřimově, *Vlastivědný sborník Pelhřimovska* 2008, č. 19, s. 33–63.

*Josef Vinecký (1882–1949). Osobnost sochaře v kontextu evropské avantgardy 20. století*, Olomouc 2009, 360 s.

Alena Kavčáková – Hana Myslivečková, edd., *Josef Vydra (1884–1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století, historie a současnost univerzitního výtvarného vzdělávání v Olomouci*, Olomouc 2010, 240 s.

Organizátorské a teoretické dílo Josefa Vydry v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století, in: Alena Kavčáková – Hana Myslivečková (edd.), *Josef Vydra (1884–1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století, historie a současnost univerzitního výtvarného vzdělávání v Olomouci*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2010, s. 18–29.

Josef Vydra a Ústav výtvarné výchovy (1946–1953) při Univerzitě Palackého v Olomouci, in: Alena Kavčáková – Hana Myslivečková (edd.), *Josef Vydra (1884–1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století, historie a současnost univerzitního výtvarného vzdělávání v Olomouci*, Olomouc 2010, s. 56–70.

Alena Kavčáková – Miluše Varcabová, Soupis bibliografie Dr. Josefa Vydry, in: Alena Kavčáková – Hana Myslivečková (edd.), *Josef Vydra (1884–1959) v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století, historie a současnost univerzitního výtvarného vzdělávání v Olomouci*, Olomouc 2010, s. 33–53.

A Page in a scrapobook: Lyonel Feininger, Zwei Yachten, *Czech and Slovak Journal of Humanities, Historia Artium*, 2012, č. 1, s. 96–103.

*Malířství 2. poloviny 20. a počátku 21. století* (ISBN 978-80-244-2988-5), DVD html.

Čeští designéři a moderní doba kovová, in: Ladislav Daniel (ed.), *Umění a kultura, Sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture – SEFOC) 16. – 17. 10. 2014*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2015, s. 73–83.

Alena Kavčáková – Ivo Barteček, *Knihy výtvarných autogramů evropské moderny/The Book of Artistic Autographs of European Modernists*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2015, 312 s.

Z pařížských dopisů Jana Zrzavého malíři F. V. Mokrému, *Umění LXIV*, 2016, č. 1, s. 57–74.

Z korespondence F. V. Mokrého s účastníky VI. Mezinárodního kongresu pro kreslení a užité umění v Praze – Galkou E. Scheyerovou, Josefem Albersem a Lucií Moholy-Nagyovou, *Umění* LXVI, 2018, č. 5, s. 400–421.

VI. mezinárodní kongres pro kreslení, uměleckou výchovu a užité umění v Praze (1928). „...vzorem ovšem zůstává Bauhaus“/ 6th International Congress for Art Education, Drawing and Art Applied to Industries, Prague 1928. „...the Bauhaus remains the model indeed“, in: Simona Beréšová – Klára Prešnajderová – Sonia de Puineuf (edd.), *Škola jako laboratórium moderného života. K reforme umeleckého školstva v strednej Európe (1900–1945)/ School as a Laboratory of Modern Life. On the Reform of Art Education in Central Europe (1900–1945)*, Bratislava 2020, s. 116–134.

Zdenka Burghauserová – organizátorka výstav českých umělkyň v Amsterdamu a Haagu v roce 1929, *Umění* LXVIII, 2020, č. 2, s. 202–225.