

PhDr. Martin Krumholz, Ph.D.

Vzdělání

1998–2005	Mgr., dějiny umění, Univerzita Karlova, Praha (absolvoval s vyznamenáním)
letní semestr 2003/2004	Universita degli Studi di Firenze
zimní semestr 2004/2005	Universität Wien
2005	rigorózní zkouška PhDr.
2005–2013	Ph.D. studium, dějiny umění FF UK Praha

Zaměstnání

03/1994 – 10/2003	Archiv hl. m. Prahy
od 04/2005	Ústav dějin umění AV ČR
09/2008 – 09/2010	Jihočeská univerzita, FF, Ústav dějin umění
od 09/2011	Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Central European Studies Program
02/2015 – 09/2019	Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta
od 09/2019	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Další činnost

od 2008	místopředseda Nadace Muzeum Stanislava Suchardy
od 2016	člen (od 2019 předseda) Poradního sboru generálního ředitele NG pro sbírkotvornou činnost

Diplomní téma

Architektura pražského Clam-Gallasova paláce

Téma disertační práce

Gallasové jako barokní kavalíři a mecenáši (1630–1757)

Témata badatelského zájmu

- 1/ barokní architektura (paláce, Fischer z Erlachu), štuk a sochařství
- 2/ sochařství kolem 1900 (František Bílek, Stanislav Sucharda, Vilím Amort)
- 3/ umělecké spolky počátku 20. st. (S.V.U. Mánes, Jednota umělců výtvarných)

Stipendia a granty

- 2004 – Aktion / ÖAD, *Architektura pražského Clam-Gallasova paláce*
2006 – Stipendium Alfreda Badera, *Sacco di Mantova 1630/1*
2007 – Bibliotheca Hertziana, *J. W. Gallas. Kaiserlicher Botschafter in Rom 1714/19*
2007/2008 – GA UK, *Původní návrhy výzdoby pražského Clam-Gallasova paláce od
Johanna Bernharda Fischera z Erlachu*
2008 – Aktion / ÖAD *Diplomatische Korrespondenz des
kaiserlichen Botschafters Johann Wenzel Graf von Gallas (1671–1719)*

2009 – Francis Haskell Memorial Fund Scholarship, *Count Johann Wenzel Gallas in London*

2009/2010 – *Resurrected Treasure* (projekt ÚDU AV ČR)

2011/2015 – MK / NAKI – *Obnova buquoyské kulturní krajiny / Renewing the Buquoy Cultural Landscape*

2013/2017 – spolupráce na projektu GA ČR – *Bohemian and Moravian Nobility in the Diplomatic Service of the Austrian Habsburgs (1640–1740)*, Univerzita Pardubice

2016/2019 – koordinátor projektu MK / NAKI – *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry*

2018/2021 – spoluřešitel projektu GA ČR – *Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků*

2021/2022 – projekt IGA Univerzita Palackého v Olomouci – *Příprava monografie J. B. Fischera z Erlachu*

publikační činnost

Martin Krummholz, *Stanislav Sucharda (1866–1916)*, Nová Paka 2006.

Martin Krummholz, *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*, Praha 2007.

Martin Krummholz – Jan Ivanega – Petra Trnková, *Buquoyská krajina. The Buquoy Landscape*, Praha 2012.

Martin Krummholz, *Buquoyské Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách*, Praha 2012.

Martin Krummholz, *Zámek Troja*, Praha 2017.

Martin Krummholz – Jiří Kubeš et al., *V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640–1740*, Praha 2018.

Martin Krummholz, *Parádní kočáry hraběte Gallase*, Sychrov 2019.

Martin Krummholz, *Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces*, Praha 2020.

Martin Krummholz, „Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší orat a sít zbývá...“, *Umění XLVIII*, 2000, s. 453–461.

Martin Krummholz, František Bílek a Spolek výtvarných umělců Mánes, in: *Život a dílo Františka Bílka, Sborník konference CČSH 2000*, Praha 2001, s. 111–118.

- Martin Krummholz, *Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků*, *Umění* LII, 2004, s. 169–178.
- Martin Krummholz, Kalvárie života a díla Vilíma Amorta, *Umění* LII, 2004, s. 372–381.
- Martin Krummholz, Wachovy plány a původní dispozice Clam-Gallasova paláce, *Zprávy památkové péče* LXV, 2005, č. 4, s. 344–351.
- Martin Krummholz, Obrazová sbírka Jana Václava Gallase, *Umění* LIII, 2005, s. 273–285.
- Martin Krummholz, Neue Erkenntnisse zur plastischen Ausstattung und Innendekoration des Prager Palais Gallas, in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava 2007, s. 217–225.
- Martin Krummholz, Sacco di Mantova (1630–1631), in: Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (ed.), *Valdštejn*, Praha 2007, s. 320–326.
- Martin Krummholz, Santino Bussi und Carlo Innocenzo Carlone im Prager Palais Clam-Gallas, in: Martin Mádl – Michaela Šeferisová Loudová – Zora Wörgötter (ed.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*, Praha 2007, s. 219–232.
- Martin Krummholz, Stavební historie a osudy Clam-Gallasova paláce, *Pražský sborník historický* XXXV, 2007, s. 155–223.
- Martin Krummholz, Vídeňské rezidence Schwarzenbergů a Johann Bernhard Fischer z Erlachu, in: Martin Gaži (ed.), *Schwarzenbergové v české a střeoevropské kulturní historii*, České Budějovice 2008, s. 207–218.
- Martin Krummholz, J. B. Fischer von Erlach und Böhmen, *Barockberichte* L, 2008, s. 273–278.
- Martin Krummholz, O výstavě Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura – výzdoba – život rezidence, *Sborník Národního památkového ústavu ÚOP v Liberci*, 2008, s. 87–94.
- Martin Krummholz, 'Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner.' Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (ed.), *Orbis artium*, Brno 2009, s. 539–553.
- Martin Krummholz, Clam-Gallasův palác a jeho umělecký význam, *Documenta Pragensia* XXVIII, 2009, s. 77–89.
- Martin Krummholz, Pražská vila v kontextu Bílkova života a díla, in: idem, *František Bílek a jeho pražský ateliér*, Praha 2010, s. 102–143.

Martin Krummholz, Hausmuseum Sucharda, in: Ladislav Zikmund-Lender (ed.), *Důmuzeum. Historic House Museum v České republice*, Praha 2010, s. 23–27.

Martin Krummholz, Photographs as documents of architecture, urbanism, people and everyday life: The thematic range of the photographic collection of the Institute of Art History, in: Petra Trnková (ed.), *Oudadate Pix. Revealing Photographic Archive*, Praha 2010, s. 61–69.

Martin Krummholz, Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674–1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld'schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais, in: Roswitha Juffinger (ed.), *Zentrum der Macht. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe*, Salzburg 2011, s. 561–603.

Martin Krummholz, Gallasovský hofmistr Johann Heinrich Dienebier (1677–1748), in: *Theatrum historiae IX*, 2011, s. 375–395.

Martin Krummholz, Baroque stucco in Bohemia and Moravia, in: Christine Casey – Conor Lucey (edd.), *Decorative plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the Early Modern Interior*, Dublin 2012, s. 93–110.

Martin Krummholz, Les résidences viennoises des Schwarzenberg, in: Olivier Chaline – Ivo Cerman (edd.), *Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe XVIe - XXe siècles*, Paris 2012, s. 173–182.

Martin Krummholz, Seiner Zeith haben Sr: Excell in Englandt aufn Landt in einem Hauss gewohnet. Gallasové a Slezsko. Interregionální souvislosti architektury počátku 18. století, in: Andrzej Koziel (ed.), *Wokol Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-luzyckim pograniczu*, Jelenia Góra 2012, s. 49–61.

Martin Krummholz, Antonio Porta a středoevropská architektura 17. století, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 251–265.

Martin Krummholz, Zámecké dispozice Antonia Porty, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 267–273.

Martin Krummholz, Apoteóza národních hrdinů a českého pohanství. Pomníkové vize Stanislava Suchardy, in: Kateřina Kuthanová – Hana Svatošová (edd.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 76–94.

Martin Krummholz, Organické pomníky Františka Bílka, in: Kateřina Kuthanová – Hana Svatošová (edd.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 118–126.

Martin Krummholz, Bömische Landschaftsparks in Gratzen (Nové Hrady) und Theresienthal, *Historische Gärten XX*, 2014, č. 2, s. 4–15.

Martin Krummholz, Antonio Porta and Seventeenth-Century Central European Architecture, *RIHA Journal*, <http://hdl.handle.net/11104/0254725>.

Martin Krummholz, Schloss- und Palaisbau des Adels im 17. und 18. Jahrhundert, Gerhard Amerer – Elisabeth Lobenwein – Martin Scheutz (edd.), *Adel im 18. Jahrhundert. Umrisse einer sozialen Gruppe in der Krise*, Wien 2015, s. 283–317.

Martin Krummholz, Vídeňsky orientovaná architektura kolem roku 1700 a Giovanni Battista Alliprandi, in: Petr Macek – Richard Biegel – Jakub Bachtík (edd.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015, s. 227–247.

Martin Krummholz, *Dispozice barokní profánní architektury v Čechách*, in: ibidem, s. 603–611.

Martin Krummholz, *Štuk a architektura v Čechách*, in: ibidem, s. 641–651.

Martin Krummholz, 'Looking for an artist. Experience from Rome required!' Troja Chateau and Central European architecture in the last third of seventeenth century, in: Marta Golabek (ed.), *Studia Wilanowskie*, XXII, Warszawa 2015, s. 121–133.

Martin Krummholz, Artisti dei laghi in Bohemia, in: Renata Sulewska – Mariusz Smoliński (edd.), *Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, Warszawa 2015, s. 131–142.

Martin Krummholz, Stanislav Sucharda (ne)loajální, in: Václav Petrbock – Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (edd.), *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts*, Praha 2016, s. 183–194.

Martin Krummholz, Tereziino údolí a romantické vize Jiřího Jana Buquoye, in: *Krajina. Sídlo. Obraz. Romantický řád Jiřího Jana Buquoye*, Praha 2015, s. 15–65, s. 215–231.

Martin Krummholz, Das Mäzenatentum des Grafen Johann Wenzel von Gallas und seine Festivitäten in Rom 1714–1719, *Frühneuzeit-Info* XXVII, 2016, s. 35–53.

Martin Krummholz, Frýdlantsko a Liberecko v období baroka. Gallasovská architektura a umělci, *Fontes Nissae / Prameny Nisy* XVII, 2016, č. 1, s. 2–17.

Martin Krummholz, České lovecké chaty Buquoyů a Schwarzenbergů, *Prameny a studie* LIX, 2016, s. 9–24.

Martin Krummholz, Gallasové. Gallasovská a clam-gallasovská sídla, in: Renata Černá – Martin Krummholz – Jana Kurešová, *Proměny zámeckého areálu Lemberk*, Sychrov 2016, s. 1–9, s. 39–57.

Martin Krummholz, Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am päpstlichen Hof am Beispiel der Gesandten Johann Wenzel von Gallas (1714–1719), in: Werner Telesko (ed.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618 – 1918*, Wien – Köln – Weimar 2017, s. 263–283.

Martin Krummholz, František Palacký im Prager Pantheon und auf dem Platz, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* LXIII/LXIV, 2017, s. 467–480.

Martin Krummholz, Stavební historie a krajinářská koncepce Lázní Libverda, *Umění* LXV, 2017, s. 557–566.

Tat'ána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Praha 2017, s. 520–525, s. 546–549, s. 556–559, s. 586–589, s. 741–743; spoluautorství: s. 343–371, s. 442–445, s. 458–460, s. 464–467, s. 471–487, s. 510–519, s. 529–533.

Martin Krummholz, Schloss Troja und Johann Georg Heermann, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (edd.), *Dresden – Prag um 1600, Studia Rudolphina, Sonderheft 2*, Praha 2018, s. 231–249.

Martin Krummholz – Jiří Kubeš et al., *V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640–1740*, Praha 2018.

Martin Krummholz, Pomníky českých dějin ve středoevropském kontextu, in: Martin Krummholz – Adriana Primusová – Petr Wittlich et al., *Šaloun. Dotek osudu. The Touch of the Fate*, Kutná Hora 2018, s. 48–68.

Martin Krummholz, Die frühesten Landschaftsgärten Böhmens: Die Beziehung und die Gärtner, *Die Gartenkunst*, 32, 2020, s. 333–342

Martin Krummholz, Czech Sculpture in the Late 19th and Early 20th Centuries and Its Attitude Towards Vienna, *RIHA Journal*, 0265, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/article/view/81896/76913>

recenze:

Martin Krummholz (rec.), Jan Mohr, Franz Metzner. Socha a architektura mezi secesí a monumentem, *Fontes Nisae* VII, 2007, s. 274–278.

Martin Krummholz (rec.), Andreas Kreul, Johann Bernhard Fischer von Erlach. Regie der Relation, Salzburg – München 2006, *Umění* LVI, 2008, č. 3, s. 252–254.

Martin Krummholz (rec.), Christina Strunck (ed.), *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, München 2008, *Umění* LVII, 2009, č. 6, s. 582–585.

Martin Krummholz (rec.), Friedrich Polleross, *Die Kunst der Diplomatie. Auf Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653–1706)*, Petersberg 2010, *Umění* LX, 2012, č. 2, s. 158–162.

Martin Krummholz (rec.), Peter Heinrich JAHN, *Johann Lucas von Hildebrandt (1668–1745). Sakralarchitektur für Kaiserhaus und Adel*, Petersberg 2011, *Umění* LXI, 2013, č. 6, s. 587–589.

konference:

Barokové umenie. Generácie – interpretácie – konfrontácie, Bratislava, duben 2005.

Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa, Brno – Praha, září 2005.

Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723). Ein österreichischer Architekt in Europa, Salzburg, červen 2006.

Architekt und / versus Baumeister (7. Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln), červenec 2006.

Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii, Třeboň, září 2007.

Život pražských paláců, Praha, říjen 2007.

Eighteenth-century Plasterwork in Ireland and Europe, Trinity College Dublin, duben 2010.

Wokol Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-luzyckim pograniczu, Jelenia Góra, říjen 2010.

Barokní šlechtic a jeho úředník, Pardubice, květen 2011.

Baldasar Fontana da Chiaso 1661– 1733. La sua arte in Europa, Chiasso, prosinec 2011.

Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III. Sobieski, Varšava, září 2012 .

Palatium Summer School Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe II, Madrid, červenec 2013.

Jan Kotěra. Jeho učitelé, doba, žáci, Hradec Králové, září 2013.

Innere und äussere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.–19. Jahrhundert), Praha, září 2013.

Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna, Varšava, duben 2014.

Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400– 1700, Praha, červen 2014.

The Attingham Summer School, England, červenec 2014.

In Arce Grafenortum, Gorzanów, Poland, září 2014.

Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences, Kalmar, Švédsko, říjen 2014.

Hera Matchmaking Event, Tallinn, Estonia, leden 2015.

Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts, Plzeň, únor 2015.

Dresden–Prag um 1600: Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissenschaft, Dresden – Praha, březen 2015

La distribution intérieure comme miroir de la vie sociale: contaminations et glissements entre des cours en France, Italie et Europe centrale, Paris, květen 2015.

Buquovský Červený Hrádek. Nejstarší krajinářské parky v Čechách, Červený Hrádek 2015.

Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, s. 1618–1918, Vídeň, červen 2015.

"Form follows the function" or "Exempla trahunt" ?, The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, duben 2016.

Travelling Objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra Italia e Regno Asburgico, Istituto Storico Austriaco, Roma, květen 2017.

Vienna as a Sculptural Centre in the "Long 19th Century". Current Research on Sculpture in Central Europe, Ljubljana, únor 2018.

His Artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku, Brno, květen 2018.

The Power of Media, Split, červen 2018.

L'Architetto Lucchese Don Domenico Martinelli (1650–1718), Lucca, září 2018.

Johann Lucas von Hildebrandt. Barock/Architektur/Mitteuropa, Vídeň, listopad 2018.

Die barocke Idee / Barokní idea, Grosssedlitz, červen 2019.

Die Bertramka. Ein deutscher Blick (1942), Praha, červen 2019.

Gärtnerische Netzwerke. Von Hofgärtnern und Bundesgärtnern, Vídeň, září 2019.

Bellum et Artes. Krieg – Kunst – Diplomatie in Ostmittel- und Mitteleuropa 1600–1660, Gdaňsk, říjen 2019.

Krásný Dvůr. Early landscape gardens in the Central Europe and their creators.

Krásný Dvůr/Schönhof. Die frühesten Landschaftsgärten Mitteleuropas und ihre Schöpfer, Praha 2019.

přednášky:

Kavaliersreisen und Mäzenatentum der Grafen Gallas, Institut für Geschichte, Universität Wien, 17/1 2007.

Pražský Clam-Gallasův palác: Stavebník, architekt a uměleckohistorický kontext, Ústav dějin umění AV ČR, 11/4 2007.

Ideové koncepce pomníků Stanislava Suchardy, Ústav dějin umění AV ČR, 10/12 2008.

Barokní štuk: řemeslo nebo umění?, Ústav dějin umění AV ČR, 8/12 2010.

Pražský palác a obrazy Jeronýma Colloreda (1674– 1726), Ústav dějin umění AV ČR, 14/3 2012.

'The decorative architecture' of Johann Bernhard Fischer von Erlach, Trinity College Dublin, 16/10 2012.

„Francouzský malíř“, nebo římský architektonický génius?: Nová interpretace architektury Jeana Baptisty Matheye a trojského zámku, Ústav dějin umění AV ČR, 24/10 2012.

Theresienthal bei Gratz. Anfänge der Landschaftsgärten in Böhmen, Vídeň, Österreichische Gesellschaft für historische Gärten, 3/12 2013.

Suchardas Denkmal für den Historiker Frantisek Palacký in Prag - Ein Konflikt zwischen nationalen Interessen und Stilfragen um 1900, Institut für Kunstgeschichte, Universität Vienna, 5/11 2014.

Modlitby a chrám Františka Bílka, Ústav dějin umění AV ČR, 25/3 2015.

Adeliges Palais im 17. und 18. Jahrhundert (cyklus Ringvorlesungen), Universität Salzburg, Universität Wien, 18 – 19/5 2015.

Czech sculpture under the influence of Rodin, Muzeji Ivana Meštrovića, Zagreb, 16/6 2015.

Bílek x Sucharda. Tváří v tvář, cyklus přednášek pro Galerii hlavního města Prahy, březen – listopad 2016.

Pomníková tvorba Stanislava Suchardy. Proměny českého mýtu, Univerzita Palackého v Olomouci, 15/3 2017.

Raně novověký štuk, Univerzita Palackého v Olomouci, 29/11 2017.

'Artisti dei Laghi' in Bohemia in 16th – 18th century, University of Ljubljana, Faculty of Arts, 8/6 2018.

výstavy:

2006 – *Stanislav Sucharda (1866–1916)*, Městské muzeum Nová Paka

2007 – *Stanislav Sucharda (1866–1916)*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové

2007 – *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*, Archiv hlavního města Prahy

2013/2014 – *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha, Národní galerie v Praze – Archiv hlavního města Prahy, spolupráce

2016 – *Stopy tvorby. Stanislav Sucharda (1866–1916)*, Městské muzeum Nová Paka

2019/2020 – *Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces / Creative Process*, Národní galerie Praha

naučná stezka

2012 – *Buquoyská krajina / The Buquoy Landscape*, Nové Hrady (spoluautoři Jan Ivanega – Petra Trnková)