

PhDr. Eliška Zlatohlávková, Ph.D.

Univerzita Palackého v Olomouci Filozofická fakulta Katedra dějin umění Křížkovského 10
771 80 Olomouc, Czech Republic E-mail: eliska.zlatohlavkova@upol.cz

ORCID: 0000-0002-1533-8077

Vzdělání

- 2010–2014 Postgraduální studium, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, téma dizertační práce: *Ikonografie Rudolfa II.*
- 2007–2008 Semestrální studium na Università degli studi, Florencie
- 2004–2010 Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, téma diplomové práce: *Dva obrazy Jacopa Vignaliho v Národní galerii v Praze*

Zaměstnání

- od 2020 Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, řídicí vědecký pracovník projektu Arteca
- od 2017 Vědecký pracovník na Ústavu křesťanských dějin umění, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- od 2017 Lekce dějin umění pro veřejnosti, Winternitzova vila
- 2017 Koordinátorka výstavy Architekti Pražského hradu po Plečnikovi, Rothmayer, Janák, Fragner, 30.–60. léta XX. století, pořádáno agenturou Foibos ve spolupráci se Správou Pražského hradu
- 2016–2020 Výuka předmětu Dějiny umění a architektury, Katedra zahradní a krajinné architektury, Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů, ČZU
- 2014–2015 Kurátorka výstavy prezentující Plzeňský kraj, město Plzeň a Plzeň Evropské hlavní město kultury 2015 na EXPO Milán – autorka koncepce výstavy a koordinace realizace výstavy
- 2012–2018 Spolupráce s prodejní galerií a aukční síní Adolf Loos Apartment and Gallery – zajištění aukcí, spolupráce na publikaci *Adolf Loos: Apartment for Richard Hirsch*, Praha 2012
- 2010–2014 Asistentka v oddělení Studia Rudolphina, Ústav dějin umění AVČR, v. v. i. – organizace mezinárodních i tuzemských konferencí, redakční a grafické práce na bulletinu Studia Rudolphina, zajištění chodu výzkumného centra

Stipendia

listopad 2020–leden 2021 dvouměsíční stipendium DAAD – Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin: *Kresby Karla Škréty*

Grantové projekty

Od 2020 OA ITI Artea: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně
kulturního a uměleckého dědictví CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378
řídící vědecký pracovník

2018–2020 grant Univerzity Karlovy PRIMUS: *Od kunstkomory k obrazové galerii:
Sběratelství v Čechách od 16. do 17. století: od kunstkomory k obrazové
galerii*, PRIMUS/17/HUM/14, spoluřešitelka

Bibliografie

2021

Eliška Zlatohlávková, Alcune osservazioni sul recente rinvenimento di un quadro
rappresentante il „Giudizio universale“ alla maniera di Hans Rottenhammer, *Intrecci d'arte*
V, 10, s. 87–98

Eliška Zlatohlávková, Jana Zapletalová, Miroslav Kindl, *Chefs-d'œuvre of the Sternberg
collection: Selected masterpieces from the Častolovice chateau*, *Journal of the History of
Collections*, publikováno 19.8.2021 on-line

2020

Eliška Zlatohlávková, Alice Fornasiero, Miroslav Kindl, *From studiolo to gallery. Secular
spaces for collections in the Lands of the Bohemian crown in the treshold of the early modern
era*, Praha 2020

Eliška Zlatohlávková and Alice Fornasiero, The studiolo of Rudolf II at Prague Castle, in:
Journal of the History of Collections 32/2, s. 239–244

2019

Eliška Zlatohlávková, The Influence of the Carraccis on the Drawings of Karel Škréta, in:
Magdaléna Nová, ed., *Drawing Is a Basis of Every Art*, Praha 2019, s. 118–130

2018

Eliška Zlatohlávková, Saturnové Bartholomea Sprangera a Hendricka Goltzia, in: Alena
Volrábová, ed., *Ars linearis VIII*, Praha 2018, s. 37–44

Eliška Zlatohlávková, katalogová hesla: František Kupka – Biblioman, Amorfa, Dvoubarevná
fuga, Vanoucí modře II, Tryskání II, in: Markéta Ježková, Jitka Šosová et al., *Tož to kupte!*,
kat. výst. Praha 2018, s. 273, 274, 278

2017

Eliška Zlatohlávková, Spranger, nebo Goltzius? Přípravné kresby pro grafické cykly, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis VII*, Praha 2017, s. 4–14

2016

Eliška Zlatohlávková, katalogové heslo: Bernardino Lanino, The Birth of Cain, in: Martina Miláčková, ed., *The Kroměříž Collection of Drawings: Drawings by Old Masters*, Olomouc 2016, s. 49–52

Eliška Zlatohlávková, Giovanni Contarini, un pittore misterioso alla corte di Rodolfo II, in: *Arte documento* 32, s. 156–163

Vladimír Lekeš, Agnes Huslein-Arco, Ludmila Lekeš, Eliška Zlatohlávková, *František Kupka: Catalogue raisonnée des huiles / Catalogue Raisonné of Oil Paintings / Soupis olejomalb*, Praha 2016

Eliška Zlatohlávková, Lombardská východiska Arcimboldova Autoportrétu, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis VI*, Praha 2016, s. 20–25

2015

Eliška Zlatohlávková, Kresba Bernardina Lanina ve sbírkách olomouckých arcibiskupů, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis V*, Praha 2015, s. 44–49

2014

Eliška Zlatohlávková, Oltářní obraz Nové smlouvy v mnichovském kostele sv. Michaela, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis IV*, Praha 2014, s. 36–41

Eliška Zlatohlávková, Znázornění císaře Rudolfa II. ve výtvarném umění kolem roku 1611, in: P. Beneš, P. Hlaváček, T. Sterneček, eds., *Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II.*, Praha 2014, pp. 128–132

2012

Eliška Zlatohlávková, Privacy and Propaganda: The Iconography of the Emperor Rudolf II, in: Štěpán Vácha a Lubomír Konečný, eds., *Hans von Aachen in Context, Proceedings of the International Conference, Prague 22–25 September 2010*, Praha 2012, s. 237–243