

OVU

OBOROVÝ TEST (OT)
Dějiny výtvarných umění
(Bakalářské jednooborové prezenční studium)

varianta textu: **02**



Filozofická
fakulta

2018

01. Vertikálního členění fasády se týká pojem

- a) římsa.
- b) pilastr.
- c) atika.
- d) sokl.

02. Jako grafická technika spočívající v tisku z plochy je charakterizována

- a) suchá jehla.
- b) mědirytina.
- c) akvatinta.
- d) litografie.

03. Grafické označení produkce porcelánky v Míšni tvoří

- a) královské žezlo.
- b) obrys stromu.
- c) dva zkřížené meče.
- d) symbol srdce.

04. Obrazárna známá pod označením *Pinacoteca Ambrosiana* se nachází

- a) v Bruselu.
- b) v Kodani.
- c) v Paříži.
- d) v Miláně.

05. Pojem *draperie* znamená

- a) označení skladby zřasené látky, například u oděvu.
- b) popis traktace mračen v realistickém malířství 19. století
- c) označení dekorativního schématu knižní malby středověku a renesance.
- d) specifickou úpravu barokní zahrady.

06. Mezi památky UNESCO v České republice NEPATŘÍ

- a) historické centrum Českého Krumlova.
- b) historické centrum Prahy.
- c) historické centrum Slavonic.
- d) historické centrum Telče.

07. Vila Tugendhat v Brně je od roku 2002 památkou UNESCO. Autorem projektu této výjimečné stavby je

- a) Adolf Loos.
- b) Mies van der Rohe.
- c) Jan Kotěra.
- d) Le Corbusier.

08. Významným reprezentantem renesanční architektury v českých zemích je

- a) zámek v Lednici na Moravě.
- b) zámek v Dobříši.
- c) zámek Kratochvíle.
- d) zámek Kačina.

09. DOX – Centrum současného umění se nachází v

- a) v Praze.
- b) v Brně
- c) v Plzni.
- d) v Liberci.

10. Bauhaus, avantgardní uměleckoprůmyslová škola v Německu, v meziválečném období sídlila v městě

- a) Mohuč.
- b) Mnichov.
- c) Desava.
- d) Hamburk.

11. Georges Braque, Juan Gris, Fernard Leger nebo Robert Delaunay jsou malíři, kteří reprezentují jeden ze směrů moderního umění. Jedná se o

- a) symbolismus.
- b) impresionismus.
- c) pointilismus.
- d) kubismus.

12. Paul Cézanne (1839–1906) byl životními osudy a námětově svou tvorbou především spjat s jedním s určitým regionem. Jde o

- a) Normandii.
- b) Provence.
- c) Korsiku.
- d) Toskánsko.

13. Pojem *artificialismus*, týkající se českého umění druhé čtvrtiny 20. století, je termín, který představuje analogii k

- a) naturalismu.
- b) poetismu.
- c) symbolismu.
- d) funkcionalismu.

14. Malíř Václav Brožík (1851–1901) se ve své tvorbě zaměřoval na

- a) impresivní přepis české krajiny.
- b) malířské podání velkých historických výjevů.
- c) malbu zátiší.
- d) dokumentární zachycení staré Prahy.

15. Pomník svatého Václava na Václavském náměstí v Praze, dílo Josefa Václava Myslbeka, tvoří jezdecká figura světce, kterou doprovází čtyři další stojící figury světců a světic. Mezi ně NEPATŘÍ

- a) svatý Prokop.
- b) svatá Ludmila.
- c) svatý Vojtěch.
- d) svatá Agáta.

16. Malíř Antonín Chittussi (1847–1891) se ve své tvorbě zaměřoval především na

- a) zpracování námětů z českých dějin.
- b) malířské zachycení krajiny.
- c) knižní ilustraci.
- d) scénografii.

17. Malíř Caspar David Friedrich (1774–1840) je považován za významného představitele německé

- a) scénografie období secese.
- b) knižní kultury období manýrismu.
- c) architektury období klasicismu.
- d) krajinomalby období romantismu.

18. Autorem opony Národního divadla v Praze je malíř

- a) Josef Mánes.
- b) Jan Preisler.
- c) Vojtěch Hynais.
- d) Jakub Schikaneder.

19. S pojmem nefigurativní malířství NELZE spojit jméno

- a) Edvard Munch.
- b) František Kupka.
- c) Wasilij Kandinskij.
- d) Kazimir Malevič.

20. Francouzský malíř (1780–1867), vedoucí představitel klasicismu v malířství, autor rozměrných historických kompozic a ženských aktů, dodnes ceněný jako vynikající portrétista své doby. Kterého umělce se tato charakteristika týká?

- a) Odilon Redon
- b) Jean-Auguste-Dominique Ingres
- c) Camille Corot
- d) Jean-François Millet

21. Francouzský malíř François Boucher (1703–1770) reprezentuje

- a) malbu raného baroka.
- b) malbu barokního klasicismu.
- c) rokokové malířství.
- d) biedermeier.

22. Karel Škréta (1610–1674) náleží k výrazným postavám českého malířství. Jeho působištěm bylo město

- a) Plzeň.
- b) Brno.
- c) Olomouc.
- d) Praha.

23. Matyáš Bernard Braun vytvořil pro vnější výzdobu hospitálu v Kuksu soubor dvaceti čtyřech figur. Jedná se o

- a) mytologické postavy.
- a) starozákonní postavy.
- c) alegorie ctností a neřestí.
- d) postavy českých panovníků.

24. Morzinský palác v Praze, jedna z nejvýznamnějších staveb pražského vrcholného baroka, je dílem Jana Blažeje Santiniho-Aichela. Sochařskou výzdobu průčelí vytvořil

- a) Ferdinand Maxmilián Brokof.
- b) Matyáš Bernard Braun.
- c) František Preiss.
- d) Ottavio Mosto.

25. Heraldika užívá pro materiálové rozlišení jednotlivých částí erbu rozličné barvy, kovy a kožešiny. Mezi kovy náleží

- a) rtuť.
- b) zlato.
- c) zinek.
- d) chrom.

26. Mezi české barokní malíře NEPATŘÍ

- a) Karel Škréta.
- b) Petr Brandl.
- c) Josef Mánes.
- d) Václav Vavřínek Reiner.

27. Bazilika svatého Václava, založená po roce 1039, s kryptou svatých Kosmy a Damiána, kde byl podle tradice zavražděn svatý Václav, se nachází

- a) v Plzni.
- b) ve Staré Boleslavi.
- c) v Písku.
- d) ve Lnářích.

28. Jako výtvarné dílo, které spočívá ve skladbě různě barevných dřev nebo dýh, které vytvářejí obrazec nebo geometrický motiv, je definována

- a) intaglie.
- b) tausie.
- c) intarsie.
- d) droalerie.

29. Náhrobek svatého Jana Nepomuckého ve Svatovítské katedrále, výjimečné dílo barokního sochařství, je zhotoven z mramoru a

- a) ze stříbra.
- b) z olova.
- c) z platiny.
- d) z ušlechtilé oceli.

30. Caravaggio působil ve městech

- a) Řím, Neapol a na Sicílii.
- b) Florencie, Řím a Benátky.
- c) Benátky, Řím a Bologna.
- d) Turín, Florencie a na Sicílii.

31. Svatý Václav bývá zobrazován

- a) s královskou korunou na hlavě.
- b) s biskupskou mitrou na hlavě.
- c) s knížecí čapkou na hlavě.
- d) s vavřínovým věncem na hlavě.

32. Nástěnná malba zhotovená na vlhké omítce se označuje pojmem

- a) enkaustika.
- b) freska.
- c) scagliola.
- d) stucco lustro.

33. Gianlorenzo Bernini, architekt a sochař vrcholného baroka, výrazně ovlivnil urbanistické řešení města

- a) Benátek.
- b) Janova.
- c) Milána.
- d) Říma.

34. Poutní kostel na Zelené Hoře u Žďáru nad Sázavou, dílo Jana Blažeje Santiniho-Aichela, má půdorys

- a) oválu.
- b) polygonu.
- c) čtverce.
- d) kosočtverce.

35. K představitelům barokní architektury v českých zemích náleží

- a) Pietro Perugino.
- b) Donato Bramante.
- c) Bonifác Wohlmut.
- d) Kilián Ignác Dientzenhofer.

36. Proslulý obraz Leonarda da Vinci, nazývaný *Mona Lisa*, byl vytvořen přibližně

- a) v polovině 15. století.
- b) na samém počátku 16. století
- c) ve druhé polovině 16. století.
- d) na konci 16. století.

37. Johannes Guttenberg, vynálezce technologie mechanického knihtisku využívajícího principu sestavování sazby z jednotlivých liter, žil

- a) v první polovině 14. století.
- b) v první polovině 15. století.
- c) v první polovině 16. století.
- d) v první polovině 17. století.

38. Fotografie nebyla hlavním oborem tvorby

- a) Jindřicha Štreita.
- b) Františka Drtíkova.
- c) Jana Saudka.
- d) Josefa Šímy.

39. *Pašijový cyklus* zachycuje formou výjevů vyprávění o utrpení a smrti

- a) Panny Marie.
- b) svatého Jana Křtitele.
- c) Ježíše Krista.
- d) 14 pražských mučedníků.

40. Mezi barokní malíře NEPATŘÍ

- a) Pietro da Cortona.
- b) Caravaggio.
- c) Annibale Carracci.
- d) Raffaello Santi.

41. Jeden z nejvýznamnějších představitelů italské renesance Filippo Brunelleschi byl svými životními osudy a tvorbou spjat s

- a) Florencií.
- b) Benátkami.
- c) Palermem.
- d) Neapolí.

42. Co označuje slovo krucifix?

- a) katolickou modlitbu
- b) modlitební knihu
- c) fiálu na vnějším průčelí kostela
- d) ukřižovaného Krista na kříži

43. Termín *mendikanti* se užívá pro označení tzv. žebravých řádů, které vznikaly od počátku 13. století a byly úzce svázány s městským prostředím. Náleží mezi ně

- a) jezuité.
- b) premonstráti.
- c) minorité.
- d) cisterciáci.

44. Kláštery v Sedlci u Kutné Hory, ve Velehradě na Moravě nebo Oseku jsou spjaty s řádem

- a) premonstrátů.
- b) benediktinů.
- c) cisterciáků.
- d) minoritů.

45. Hrad Zvíkov náleží k hradním architekturám, které byly založeny za krále

- a) Přemysla Otakara I.
- b) Zikmunda Lucemburského.
- c) Vladislava Jagellonského.
- d) Jiřího z Poděbrad.

46. Neptun byl podle antické mytologie bohem

- a) oblohy.
- b) moří.
- c) ohně.
- d) země.

47. Pojem *antependium* se týká

- a) technologie keramiky.
- b) podkladu deskové malby.
- c) konstrukce zastřešení středověkých kostelů.
- d) oltářní mensy.

48. Tzv. *Vyšebrodský cyklus*, významný soubor gotické deskové malby, vznikl ve

- a) 14. století.
- b) 15. století.
- c) 16. století.
- d) 17. století.

49. Výstavba *románské katedrály svatých Víta, Václava a Vojtěcha* v Praze byla zahájena za

- a) Karla IV.
- b) Václava IV.
- c) Svatopluka II.
- d) Rudolfa II.

50. Sakrální stavby v Praze-Kyjích, v Jakubu u Kutné Hory a na hoře Říp reprezentují v českých zemích architekturu doby

- a) románské.
- b) gotické.
- c) renesanční.
- d) barokní.