

DSP - Dějiny umění, památková péče a technologie pro památkové průzkumy

Studijní plán a návrh témat prací

Studijní povinnosti

Student je povinen absolvovat všechny povinné předměty (moduly 1a a 5) a získat předepsaný počet kreditů z povinně volitelných předmětů, volitelných předmětů a dalších kreditovaných aktivit (publikace, zahraniční působení, výuka apod. – moduly 1b, 1c, 2, 3 a 4) v celkové výši 240 kreditů, a to v rozsahu min. 40 kreditů ročně. Na začátku studia student se svým školitelem sestavuje individuální studijní plán, který před začátkem každého akademického roku aktualizuje a dle něj se zapisuje do jednotlivých předmětů a aktivit. Student pravidelně konzultuje problémy svého disertačního projektu se svým školitelem a je schopen průběžně dokládat pokrok v řešení disertačního tématu. Student úspěšně absolvuje studium po obhajobě své disertační práce a po absolvování státní doktorské zkoušky.

Student studuje v následujícím modulovém systému:

Moduly studia	Počet kreditů
1. Vědeckovýzkumný modul	min. 100
a) Základní oborové předměty	40
Filozofie	10
Cizí jazyk	min. 10
Metodologické předměty	min. 5
b) Publikační aktivita	min. 30
c) Zahraniční zkušenosti	min. 5
2. Modul oborové specializace	min. 10
a) Volitelné předměty studovaného oboru	min. 10
b) Interdisciplinární předměty	min. 0
3. Modul praktických dovedností	min. 5
4. Pedagogický modul	min. 20 / u kombinovaného studia 5
5. Disertační modul	70
Součet kreditových minim	205 / u komb. studia 190
Celkem kreditů	240

STUDIJNÍ PLÁN:

MODUL 91A, Vědeckovýzkumný modul: Oborové a metodologické předměty (kredity: interní / kombinované: 65/65)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	profil zákl.
Metodologie dějin umění, památkové péče a oborových materiálových studií pro doktorandy 1	z	10		1	ZT
Metodologie dějin umění, památkové péče a oborových materiálových studií 2	Zk	10		1	ZT
Aktuální otázky oboru dějin umění 1–4	z	4x5		-	PZ
Filosofie pro doktorandy 1	z	5		1	ZT
Filosofie pro doktorandy 2	Zk	5		1	ZT
Cizí jazyk (z celofakultní nabídky)	Zk	10		2	ZT
Metodologický předmět (z celofakultní nabídky)		5			ZT

MODUL 91B, Vědeckovýzkumný modul: Publikační aktivita (min. 30/30)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	Rok	profil zákl.
Publikace – článek kategorie A 1–4	z	20		-	PZ
Publikace – článek kategorie B 1–4	z	15		-	PZ
Publikace – článek kategorie C 1–4	z	10		-	PZ
Publikace – kniha (B) 1–2	z	40		-	PZ
Publikace – kapitola v knize (C) 1–4	z	7		-	PZ
Publikace – článek ve sborníku (D) 1–2	z	7		-	PZ
Aktivní účast na zahraniční konferenci 1–2	z	10		-	PZ
Aktivní účast na domácí konferenci 1–2	z	5		-	PZ

MODUL 91C, Vědeckovýzkumný modul: Zahraniční zkušenosti (min. 5/5)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	Rok	profil zákl.
Zahraniční pobyt nad 7 dní**	z	5		-	PZ
Zahraniční pobyt nad 1 měsíc**	z	10		-	PZ
Zahraniční pobyt nad 5 měsíců**	z	20		-	PZ

** Předmět bude možné si zapisovat opakovaně, aby student dosáhl v součtu nejméně 30 dní v zahraničí během celé délky studia.

MODUL 92, Modul oborové specializace (min. 10/10)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	profil zákl.
Metody chemické analýzy ve výzkumu hmotného kulturního dědictví 1–4***	z	5		-	PZ
Fyzikální metody v průzkumu hmotného kulturního dědictví 1–4***	z	3		-	PZ
Metodologie průzkumu a restaurátorské praxe v péči o hmotné kulturní dědictví (zapojení FR Litomyšl) ***	z	3		-	PZ
Památková péče a metody umělecko-historického výzkumu (zapojení NPU a ÚTAM AVČR) ***	z	5		-	PZ

*** Studenti budou volit předměty podle typu výzkumu, který bude v rámci jejich disertační práce převládat.

MODUL 93, Modul praktických dovedností (min. 5/5)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	Profil zákl.
Praktické předměty dle aktuální celofakultní nabídky	-	-	-	-	-

MODUL 94, Pedagogický modul (min. 20/5)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	Profil zákl.
Pedagogická praxe – výuka 1–4	z	5		2–3	PZ

Pedagogická praxe – příprava odborné exkurze 1–2	z	5		-	PZ
Pedagogická praxe – vedení Bc. práce 1–4	z	3		3–4	PZ
Pedagogická praxe – oponování Bc. práce 1–4	z	1		3–4	PZ

MODUL 95, Disertační modul (70/70)

Název předmětu	zak onč.	kred ity	Garant	rok	profil zákl.
Příprava disertační práce 1–4	z	4x10		1–4	ZT
Ročníková konference doktorského studia 1–3	z	3x10		1–3	ZT

Požadavky na tvůrčí činnost

V rámci studia je kladen mimořádný důraz na samostatnou tvůrčí činnost pod vedením školitele a za spoluúčasti spolupracujících pracovišť ARTLAB (společně pracoviště FF a PřF). Tato povinnost, která tvoří hlavní pilíř doktorského studia, se vztahuje na studenty prezenční i kombinované formy studia bez rozdílu. Student v průběhu studia tvůrčím způsobem zpracovává pod vedením školitele dizertační práci. Student předkládá školiteli (na konci každého semestru) a představuje oborové radě (na konci akademického roku) výsledky výzkumu, které budou součástí jeho dizertační práce. Plnění je zajištěno pomocí nutnosti získu kreditů v rámci disertačního modulu po dobu sedmi semestrů. Kromě výzkumu nezbytného pro zpracování dizertační práce klade studijní program vysoký nárok na studenty v publikační činnosti. Student je během studia povinen publikovat minimálně dvě odborné statě ve formě článku v recenzovaném odborném periodiku či kapitole v odborné monografii, případně jednu monografii. Jednotlivé publikační výstupy, definované dle platné Metodiky hodnocení vědy a výzkumu, mají přidělen odpovídající počet kreditů. Student musí v rámci studia získat minimálně 30 kreditů za publikační činnost.

Požadavky na absolvování stáží

Student je povinen absolvovat během studia zahraniční stáž či pobyt odborného zaměření odpovídajícího specifikům doktorského studijního programu, a to v minimálním rozsahu jednoho měsíce. Tato povinnost se vztahuje na studenty prezenční i kombinované formy studia. Student může získat zahraniční zkušenosti především v některé z následujících forem:

- absolvování části studia v zahraničí,
- absolvování výzkumného pobytu v zahraničí,
- absolvování odborné praxe v zahraničí,
- účast na mezinárodním vědeckém tvůrčím projektu s prezentovanými výsledky,
- aktivní účast na konferencích a seminářích v zahraničí.

Zahraníční partnerská pracoviště primárně určená pro zahraniční stáže jsou Sapienza Università di Roma, Řím, Itálie a ISCR – Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro [Institut pro konzervování a restaurování], Řím, Itálie. Obě uvedené instituce se smluvně zavázaly k účasti na doktorském studijním programu.

Další studijní povinnosti

Studenti prezenční i kombinované formy studia jsou povinni získat na školícím pracovišti pedagogické zkušenosti v rámci oboru. Studenti jsou povinni získávat zkušenosti pomocí začleňování se do výuky svého školitele, případně jím určeného vyučujícího v rámci bakalářských a magisterských programů, a to v míře vhodné pro jejich odborný rozvoj a pod pedagogickým vedením školitele. Začleňováním do výuky se rozumí především jednotlivé přednášky či vstupy do přednášek, podíl na vedení seminářů, vedení seminářních prací, organizování odborných zahraničních a domácích exkurzí, poskytování konzultací studentům atd. Studenti prezenční formy studia jsou povinni získat v rámci pedagogického modulu za dobu studia celkem 20 kreditů, studenti kombinované formy studia 5 kreditů. Za účelem rozvoje svých metodologických, prezentačních a praktických dovedností je student povinen získat kreditové minimum v celofakultních modulech metodologických předmětů, předmětů praktických dovedností a má také možnost (nikoli povinnost) absolvovat celofakultní interdisciplinární předměty. Zejména od studentů prezenční formy se očekává podíl na organizačních a vědeckých úkolech pracoviště.

Návrh témat disertačních prací a témata obhájených prací

Témata disertačních prací jsou dělena do dvou kategorií: specifická a obecná. Témata specifických disertačních prací mají jasně definované téma, témata obecná umožňují studentovi v rámci dané problematiky navrhnout vlastní užší téma.

Specifické návrhy témat disertačních prací:

1. Grotty v českých zemích. Geneze, podoba, materiálový charakter
2. Sala terrena jako fenomén renesanční architektury v českých zemích a evropský kontext. Geneze, podoba, materiálový charakter
3. Románské kamenictví v Čechách a na Moravě, materiály, povrchové úpravy, barevnost
4. Jihomoravská, jihočeská a dolno a hornorakouská plenérová sakrální skulptura ve věku náboženského hledání 1400–1650. Vzory, témata, materiály, dílny
5. Venkovský šlechtický dvůr a mlýn na Moravě v 16. století. Výskyt a funkce, stavební struktury a druhová skladba
6. Gotické a renesanční pranýře v českých zemích. Metody dokumentace a průzkumu
7. Profánní kamenická díla v raně novověké městské krajině střední Evropy. Vzory, podoby, materiály
8. Maletínský pískovec v barokním umění na Moravě
9. Průnik UV fluorescenčních analýz do umělecko-historického výzkumu a následné změny v restaurátorské praxi (od Woodovy lampy k UV colorcheckeru)
10. Techniky sochařství a metodologie využití rozpoznávacích možností ve virtuálním prostředí
11. Barevnost v české deskové malbě. Materiálové pozadí, zdroje a formy užití
12. Provenienční studie barevnosti v nástěnné malbě XIV. století
13. Středověká klášterní architektura. Metodologie tradičního a virtuálního SHP
14. Umělecké receptáře jako prameny umělecko-historického výzkumu
15. *Modus operandi* dílny Baldassarra Fontany jako důležitý nástroj pro atribuce jeho štukových realizací (toto téma lze analogicky zpracovávat pro řadu štukatérských dílen)
16. Thophil Melicher – restaurátorská činnost v českých zemích a v Rakousku (život, postupy, technologie)
17. Antonín Zeithammer – restaurátorská činnost v českých zemích a v Rakousku (život, postupy, technologie, spolupracovníci)
18. Miroslav Böswart – restaurátorská činnost (život, postupy, technologie)
19. Malířská výzdoba fasád poslední třetiny 19. století a první čtvrtiny 20. století – pokus o základní rozdělení technologických postupů na základě průzkumů vybraných památek
20. Architekt Humbert Walcher von Moltheim a jeho projekty obnovy památek (Rakousko, Čechy, Morava, Slezsko)

Obecné návrhy témat disertačních prací:

1. Umělý kámen jako sochařský materiál od středověku po 19. století v českých zemích
2. Typologie veřejných staveb na středověkých náměstích v českých zemích. Metody dokumentace a průzkumu
3. Renesanční architektonická skulptura v českých zemích. Ikonografie, materiálová podstata
4. Barokní sochařství v českých zemích. Materiály, původ, charakter, a distribuce v dobové produkci
5. Mramory a sochařství na území České republiky
6. Povrchové úpravy barokních sochařských děl a uplatnění jejich rekonstrukcí v památkové praxi
7. Dějiny stavebně-historických průzkumů v českých zemích
8. Dějiny materiálových průzkumů uměleckých děl v českém a moravském prostředí
9. Autenticita a integrita českých, moravských a slovenských městských opevnění
10. Rekonstrukce zaniklých staveb jako umělecko-historický a technologický fenomén
11. Historická architektura v muzeích v přírodě
12. Restaurátoři jako tvůrci dějin umění: Proměny „příběhu umění“ pod vlivem renovačních zásahů