



TEMATICKÉ OKRUHY K BAKALÁŘSKÉ STÁTNÍ ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠCE

A. Dějiny evropského a světového umění

1. Umění antického Řecka a Říma
2. Ikonografie antických témat
3. Raně křesťanské a byzantské umění
4. Křesťanská ikonografie
5. Románská architektura v Evropě
6. Románské sochařství, malířství a umělecké řemeslo v Evropě
7. Gotická architektura v Evropě
8. Gotické malířství a sochařství v Evropě
9. Italské malířství a sochařství 13.–14. století
10. Architektura 15. století v Itálii
11. Architektura 16. století v Itálii
12. Italské malířství 15.–16. století
13. Sochařství 15. století v Itálii
14. Sochařství 16. století v Itálii
15. Renesance v záalpské Evropě, nizozemské malířství 15. a 16. století
16. Architektura 17. a 18. století v Itálii
17. Architektura a sochařství 17. a 18. století ve střední Evropě
18. Italské malířství v letech 1550–1750
19. Flámské a holandské malířství 17. století, francouzské a španělské malířství 16.–18. století
20. Italské sochařství 17. a 18. století
21. Architektura v letech 1780–1850 v Evropě
22. Klasicismus a romantismus v evropském malířství a sochařství 19. století
23. Světová architektura v letech 1850–1914
24. Realismus, impresionismus a postimpresionismus v evropském malířství 19. století
25. August Rodin a evropské sochařství 2. poloviny 19. století
26. Evropské malířství a sochařství 1900–1918
27. Umění v Evropě v letech 1918–1945



28. Světová architektura let 1918–1945
29. Světová architektura od roku 1945 do současnosti
30. Světové umění od roku 1945 do současnosti

B. Dějiny umění v Čechách a na Moravě

31. Románská architektura v letech 1000–1250 v českých zemích
32. Románské sochařství a malířství v letech 1000–1250 v českých zemích
33. Gotická architektura, sochařství, nástěnné a knižní malířství v letech 1230–1310 v českých zemích
34. Architektura lucemburské doby v českých zemích
35. Sochařství a malířství lucemburské doby v českých zemích
36. Pozdně gotické umění a architektura v českých zemích
37. Renesanční a manýristické umění v českých zemích
38. Architektura 17. století v českých zemích
39. Malířství 17. století v českých zemích
40. Sochařství 17. a 18. století v českých zemích
41. Malířství 18. století v českých zemích
42. Architektura 18. století v českých zemích
43. Architektura 19. století v českých zemích
44. Malířství 19. století v českých zemích
45. Sochařství 19. století v českých zemích
46. Moderní umění a architektura v českých zemích v letech 1900–1918
47. Architektura v letech 1918–1945 v českých zemích
48. Umění v letech 1918–1945
49. Architektura od roku 1945 do současnosti v českých zemích
50. Umění v českých zemích od roku 1945 do současnosti

C. Historiografie dějin umění

51. Reflexe umění v antice (ekfrasis, rétorika, cestopisy, architektonická teorie apod.)
52. Středověk a jeho vztah k umění (tradice ekfrasis, nábožensko-kulturní kontext, receptáře a vzorníky apod.)



53. Principy nového pojetí umění v renesanci (Ghiberti, Alberti, umělecká a architektonická teorie apod.)
54. Giorgio Vasari, koncepce dějin umění; biograficko-uměleckohistorické pojetí – tradice a další příklady
55. Reflexe umění v baroku (akademie, umělecká teorie, biografie)
56. Osvícenství a dějiny umění (umělecká kritika, znalectví, J. J. Winckelmann apod.)
57. 19. století a dějiny umění jako „institucionalizovaná“ věda
58. Vídeňská škola dějin umění
59. Dějiny umění ve 20. století I: Ikonologie a (vs.) formální analýza
60. Dějiny umění ve 20. století II: Sociální dějiny umění, tzv. nové / kritické dějiny umění a konec (?) dějin umění
61. Dějepis umění v českých zemích do roku 1945
62. Dějepis umění v českých zemích od roku 1945



Informace pro studenta přistupujícího ke státní bakalářské zkoušce:

- Student je zkoušen z látky zahrnuté do tří tematických okruhů (Dějiny evropského a světového umění, Dějiny umění v Čechách a na Moravě, Historiografie dějin umění), z nichž vycházejí seznamy obecně formulovaných otázek a doporučené literatury, jež jsou zveřejněny nejméně 3 měsíce před konáním zkoušky (viz odkaz na seznamy).
- Poté co si student vylosuje otázku z příslušného okruhu, zpravidla mu komise z její šíře vybere dílčí téma, aby měl student možnost v limitovaném čase prokázat hlubší znalost dané problematiky (např. Umění antického Řecka a Říma – dílčí téma: architektura starověkého Řecka).
- Po zadání otázek má student k dispozici čas na přípravu (nejméně 10 min. na každou z otázek).
- Student před zkušební komisí postupně odpovídá na otázky z jednotlivých tematických okruhů, sám rozhoduje o pořadí odpovědí.
- Na každou z otázek odpovídá student samostatně a erudovaně v desetiminutovém projevu.
- Samostatný projev studenta na vymezené téma by se měl zaměřit zejména na:
 - časové vymezení daného úseku (dané problematiky) dějin umění a zdůvodnění tohoto vymezení,
 - charakteristiku převládajícího výtvarného názoru a jeho změn v daném období opírající se o konkrétní příklady uměleckých děl – projevy významných tvůrčích osobností,
 - uvedení stěžejních titulů literatury pojednávajících o daném tématu.
- Na samostatný projev studenta poté reaguje komise doplňujícími otázkami žádajícími upřesnění a doplnění některé z částí studentovy odpovědi, či uvedení dílčí problematiky do širšího kontextu obecně formulované otázky (např. architektura starověkého Řecka – uplatnění sochařství v antické architektuře).



DOPORUČENÁ LITERATURA K TEMATICKÝM OKRUHŮM BAKALÁŘSKÉ STÁTNÍ ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠKY

A. Dějiny evropského a světového umění

1. Umění antického Řecka a Říma

John Boardman, *Řecké umění*, Praha 1975.

Jan Bouzek, *Umění a myšlení*, Praha 2009.

Lesley Adkins – Roy A. Adkins, *Starověké Řecko*, Praha 2011.

Reynold Higgins, *Minojské a mykénské umění*, Praha 1973.

Oldřich Pelikán, *Dějiny antického umění*, Praha 1975.

Donald E. Strong, *Roman Art*, New Haven – London 1988.

2. Ikonografie antických témat

Ovidius, *Proměny (Metamorfózy)*, (kterékoli vydání).

Vergilius, *Aeneis*, (kterékoli vydání).

Hesiodos, *Zpěvy železného věku*, Praha 1990 (či jiné vydání).

Vojtěch Zamarovský, *Bohové a hrdinové antických bájí*, Praha 2013 (či starší vydání).

3. Raně křesťanské a byzantské umění

Jean Lassus, *Raně křesťanské a byzantské umění*, Praha 1971.

Wolfgang Fritz Volbach, *Frühchristliche Kunst. Die Kunst der Spätantike im West- und Ostrom*, München 1958.

Andre Grabar, *Early Christian Art*, New York – London 1965.

Josef Myslivec, *Dvě studie z dějin byzantského umění*, Praha 1948.

David Talbot Rice, *Byzantské umění*, Bratislava 1968.

Andre Grabar, *Byzantine Painting*, New York 1967.

Wolfgang Fritz Volbach – Jacqueline Lafontaine-Dosogne (edd.), *Byzanc und der christlichen Osten, Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 3, Berlin 1983.



4. Křesťanská ikonografie

Jan Royt, *Slovník biblické ikonografie*, Praha 2007.

Frank Büttner – Andrea Gottdank, *Einführung in die Ikonographie: Wege zur Deutung von Bildinhalten*, München 2006.

5. Románská architektura v Evropě

Rolf Toman (ed.), *Románské umění. Architektura – sochařství – malířství*, Praha 2006.

Hermann Fillitz, Architektur im 12. Jahrhundert, in: idem (ed.), *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 230–249.

John Conant, *Carolingian and Romanesque Architecture 800–1200*, Oxford 1956.

6. Románské sochařství, malířství a umělecké řemeslo v Evropě

Peter Kidson, *Románské a gotické umění*, Praha 1973.

Anton von Euw – George Zarnecki, Plastik des 12. Jahrhunderts, in: Hermann Fillitz (ed.), *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 230–249.

Anton von Euw – Hermann Fillitz, Kunsthandwerk des 12. Jahrhunderts, in: Hermann Fillitz (ed.), *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 249–264.

Florentine Mutherich, Malerei im 12. Jahrhundert, in: Hermann Fillitz (ed.), *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 264–283.

Otto Demus, *Romanische Wandmalerei*, München 1968.

7. Gotická architektura v Evropě

Rolf Toman (ed.), *Gotika. Architektura – sochařství – malířství*, Praha 2005.

Wilfried Koch, *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*, Praha 1998.

Dieter Kimpel – Robert Suckale, *Die gotische Architektur in Frankreich 1130–1270*, München 1985.

Peter Kováč, *Katedrála v Chartres. Francouzské umění rané a vrcholné gotiky*, Praha 2007.

8. Gotické malířství a sochařství v Evropě

Rolf Toman (ed.), *Gotika. Architektura – sochařství – malířství*, Praha 2005.



Erwin Panofsky, Suger, opat ze St. Denis, in: idem, *Význam ve výtvarném umění*, Praha 1981, s. 93–121.

Albert Châtelet – Roland Recht, *Ausklang des Mittelalters 1380–1550*, München 1989.

9. Italské malířství a sochařství 13.–14. století

André Chastel, *Giotto*, Praha 1991.

Cesare Gnudi – Valentino Pace, Italienische Malerei, in: Otto Simpson (ed.), *Mittelalter II., Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 6, Berlin 1972, s. 360–393.

Alastair Smart, *The Dawn of Italian Painting 1250–1400*, Oxford 1985.

10. Architektura 15. století v Itálii

Leon Battista Alberti, *Deset knih o stavitelství*, Praha 1956, přeložil Alois Otoupalík.

Hanno–Walter Kruft, *Dejiny teórie architektury*, Bratislava 1993, přeložili Jozef Bžoch – Zuzana Guldanová.

Peter Murray, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London 1963 (I. vydání).

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

Vitruvius, *Deset knih o architektuře*, Praha 1953, přeložil Alois Otoupalík.

11. Architektura 16. století v Itálii

Antonio Forcellino, *Michelangelo. Nepokojný život*, Praha 2012, přeložila Karla Korteová.

Hanno–Walter Kruft, *Dejiny teórie architektury*, Bratislava 1993.

Linda Murray, *The High Renaissance and Mannerism*, London 2011.

Peter Murray, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London 1963 (I. vydání).

Andrea Palladio, *Čtyři knihy o architektuře*, Praha 1958, přeložila Libuše Macková.

Pavel Preiss, *Panoráma manýrismu*, Praha 1974.

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

Vitruvius, *Deset knih o architektuře*, Praha 1953.

Jan Vladislav (ed.), *Michelangelo Buonarroti: Podoba živé tváře*, Praha 1964.

Manfred Wundram, *Andrea Palladio 1508–1580. Pravidla harmonie*, Praha 2009.

Frank Zöllner – Christof Thoenes – Thomas Pöpper, *Michelangelo 1475–1564. Dílo*, Praha 2008.



12. Italské malířství 15.–16. století

Peter Burke, *Italská renesance*, Praha 1996.

Encyklopedie světového malířství, Praha 1975.

Jana Máchalová (ed.), *Příběhy slavných italských vil*, Praha 2010.

Andrew Martindale, *Člověk a renesance*, Praha 1971.

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

Linda Murray, *The High Renaissance and Mannerism*, London 2011.

Julian Kliemann – Michael Rohlmann, *Italian Frescoes: High Renaissance and Mannerism 1510–1600*, Abbeville 2004.

13. Sochařství 15. století v Itálii

Leon Battista Alberti, *O malbě. O soše*, Praha 1947.

Georges Dubay – Jean-Luc Daval (edd.), *Sculpture. From Antiquity to the Present Day*, Köln – London – Madrid – New York – Paris – Tokyo 1996 (vydáno i německy).

John Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1996 (IV., doplněné vydání).

Pavel Preiss, *Panoráma manýrismu*, Praha 1974.

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

14. Sochařství 16. století v Itálii

Charles Avery, *Giambologna: The complete sculpture*, London 1999.

Benvenuto Cellini, *Vlastní životopis*, Praha 1960, přeložili Josef Mach – Adolf Felix.

Michael Cole, *Ambitious Form: Giambologna, Ammanati, and Danti in Florence*, Princeton 2010.

Georges Dubay – Jean-Luc Daval (edd.), *Sculpture. From Antiquity to the Present Day*, Köln – London – Madrid – New York – Paris – Tokyo 1996 (vydáno i německy).

Antonio Forcellino, *Michelangelo. Nepokojný život*, Praha 2012.

Linda Murray, *The High Renaissance and Mannerism*, London 2011.

John Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 1996 (IV., doplněné vydání).

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

Jan Vladislav (ed.), *Michelangelo Buonarroti: Podoba živé tváře*, Praha 1964.



Frank Zöllner – Christof Thoenes – Thomas Pöpper, *Michelangelo 1475–1564. Dílo*, Praha 2008.

15. Renesance v záalpské Evropě, nizozemské malířství 15. a 16. století

Encyklopedie světového malířství, Praha 1975.

Erwin Panofsky, *Early Netherlandish Painting*, Cambridge 1953.

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe*, London 1976.

Jarmila Vacková, *Nizozemské malířství 15. a 16. století, československé sbírky*, Praha 1989.

Jarmila Vacková, *Van Eyck*, Praha 2005.

16. Architektura 17. a 18. století v Itálii

Neil MacGregor, Barok, rokoko a klasicismus, in: Michael Raeburn (ed.), *Dějiny architektury*, Praha 1990, s. 159–197.

Tod A. Marder, *Bernini and the Art of Architecture*, New York 1998.

Rudolf Wittkower, *Art and Architecture in Italy, 1600–1750*, Middlesex 1958, 1973, 1996 ad.

Christian Norberg-Schulz, *Baroque Architecture*, Milan 1980.

17. Architektura a sochařství 17. a 18. století ve střední Evropě

Georges Dubay – Jean-Luc Daval (edd.), *Sculpture. From Antiquity to the Present Day*, Köln – London – Madrid – New York – Paris – Tokyo 1996 (vydáno i německy).

Erich Hubala, *Propyläen Kunstgeschichte. Die Kunst des 17. Jahrhunderts*, Berlin 1970.

Harald Keller, *Propyläen Kunstgeschichte. Die Kunst des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1972.

Hellmut Lorenz (ed.), *Barock (Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, Band IV)*, München 1999.

Neil MacGregor, Barok, rokoko a klasicismus, in: Michael Raeburn (ed.), *Dějiny architektury*, Praha 1990, s. 159–197.

Christian Norberg-Schulz, *Baroque Architecture*, Milan 1980.

Rolf Toman (ed.), *Baroko*, Praha 1999.



18. Italské malířství v letech 1550–1750

Andrea Emiliani – Michela Scholaro (edd.), *Od Correggia ke Crespimu. Malířství 16.–18. století v Emilii a Romagni. Da Correggio a Crespi. Pittura dal Cinquecento al Settecento in Emilia e in Romagna* (kat. výst.), Bologna – Praha 1991.

Steffi Roettgen, *Italian frescoes. The Baroque era, 1600–1800*, New York – London 2007.

Ladislav Daniel, *Mezi erupcí a morem. Malířství v Neapoli 1631–1656* (kat. výst.), Praha 1995, úvod Wolfgang Prohaska.

Ladislav Daniel (ed.), *Benátčané. Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek* (kat. výst.), Milano – Praha 1996.

Ladislav Daniel (ed.), *Florentňané. Umění z doby medicejských velkovévodů* (kat. výst.), Praha 2002.

19. Flámské a holandské malířství 17. století, francouzské a španělské malířství 16.–18. století

Ivo Krsek, *Petrus Paulus Rubens*, Praha 1990.

Jaromír Šíp, *Holandské malířství 17. století v pražské Národní galerii*, Praha 1976.

Hans Vlieghe, *Flemish art and architecture, 1585–1700*, New Haven 1998.

Svetlana Alpers, *The making of Rubens*, New Haven 1996.

José Pijoan (ed.), *Dějiny umění*, sv. VI–VIII, Praha 1985.

Eva Petrová, *Nicolas Poussin*, Praha 1987.

Marie Mžýková, *Francouzské umění – dědictví šlechty*, Sychrov 2013.

Pierre Rosenberg (ed.), *France in the Golden Age. Seventeenth-Century French Paintings in American Collections* (kat. výst.), The Metropolitan Museum of Art, New York 1982.

20. Italské sochařství 17. a 18. století

Oldřich J. Blažíček, *Gianlorenzo Bernini*, Praha 1964.

Maria Grazia Bernardini – Maurizio Fagiolo dell'Arco (edd.), *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco* (kat. výst.), Milano 1999.

Oreste Ferrari – Serenita Papaldo, *Le sculture del Seicento a Roma*, Roma 1999.

Torgil Magnuson, *Rome in the Age of Bernini I, II*, Stockholm – New Jersey 1982–1986.



Jennifer Montagu, *Roman baroque sculpture: the industry of art*, New Haven – London 1989.

Rolf Toman (ed.), *Baroko*, Praha 1999.

Rudolf Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600–1750*, London 1996.

Rudolf Wittkower, *Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, London 1997.

21. Architektura v letech 1780–1850 v Evropě

Barry Bergdoll, *European Architecture 1750–1890*, Oxford 2000.

Hanno-Walter Kruft, *Dejiny teórie architektúry od antiky po súčasnosť*, Bratislava 1993.

Claude Mignot, *Architektur des 19. Jahrhunderts*, Köln 1994.

22. Klasicismus a romantismus v evropském malířství a sochařství 19. století

William Vaughan, *Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 1: 1780–1850, Vom Klassizismus zum Biedermeier*, Freiburg 1990.

William Vaughan, *Romanticism and Art*, London 1978.

René Huyghe (ed.), *Umění nové doby*, Praha 1974.

23. Světová architektura v letech 1850–1914

Barry Bergdoll, *European Architecture 1750–1890*, Oxford 2000.

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2002.

Claude Mignot, *Architektur des 19. Jahrhunderts*, Köln 1994.

24. Realismus, impresionismus a postimpresionismus v evropském malířství 19. století

Stephen F. Eisenman – Thomas Crow – Brian Lukacher, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, London 2007.

Francoise Cachin, *Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 2: 1850–1905, Realismus – Impressionismus – Jugendstil*, Freiburg 1990.

Michael Fried, *Courbet's Realism*, Chicago 1992.

John Rewald, *Die Geschichte des Impressionismus: Schicksal und Werk der Maler einer großen Epoche der Kunst*, Köln 1965.



Charles S. Moffet (ed.), *The New Painting Impressionism 1874–1886*, San Francisco – Washington, D. C. 1986.

Mary Tompkins Lewis (ed.), *Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism. An Anthology*, Oakland CA 2007.

25. August Rodin a evropské sochařství 2. poloviny 19. století

H. W. Janson, *19th-Century Sculpture*, New York 1985.

Catherine Lampert, *Rodin: Sculpture and Drawings*, New Haven 1987.

Rosalind E. Krauss, *Passages in Modern Sculpture*, Cambridge – London 1981.

Rosalind E. Krauss, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge – London 1986.

Francoise Cachin, *Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 2: 1850–1905, Realismus – Impressionismus – Jugendstil*, Freiburg 1990.

26. Evropské malířství a sochařství 1900–1918

Ingo F. Walther (ed.), *Umění 20. století, I. díl. Malířství; II. díl. Skulptury a objekty, Nová média, Fotografie*, Praha 2004.

Hal Foster – Rosalind Kraus – Yve-Alain Bois – Benjamin H. D. Buchloh, *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, Praha 2007.

Mark Antliff – Patricia Leighton, *Cubism and Culture*, London 2001.

27. Umění v Evropě v letech 1918–1945

Ingo F. Walther (ed.), *Umění 20. století, I. díl. Malířství; II. díl. Skulptury a objekty, Nová média, Fotografie*, Praha 2004.

Hal Foster – Rosalind Kraus – Yve-Alain Bois – Benjamin H. D. Buchloh, *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, Praha 2007.

Anita Pelánová, *Výtvarné avantgardy 20. století*, Praha 2010.

28. Světová architektura let 1918–1945

Martin Horáček, *Za krásnější svět: Tradicionalismus v architektuře 20. a 21. století*, Brno 2013.

Kenneth Frampton, *Moderní architektura: Kritické dějiny*, Praha 2004.



29. Světová architektura od roku 1945 do současnosti

Felix Haas, *Architektura 20. století*, Praha 1980.

Martin Horáček, *Za krásnější svět: Tradicionalismus v architektuře 20. a 21. století*, Brno 2013.

Kenneth Frampton, *Moderní architektura: Kritické dějiny*, Praha 2004.

30. Světové umění od roku 1945 do současnosti

Ingo F. Walther (ed.), *Umění 20. století, I. díl, Malířství, II díl. Skulptury a objekty, Nová média, Fotografie*, Praha 2004.

Hal Foster – Rosalind Kraus – Yve-Alain Bois – Benjamin H. D. Buchloh, *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, Praha 2007.

Edward Lucie-Smith, *Art Today*, Praha 1996.

Edward Lucie-Smith, *Movements in Art since 1945*, London 2001.

B. Dějiny umění v Čechách a na Moravě

31. Románská architektura v letech 1000–1250 v českých zemích

Anežka Merhautová – Dušan Třeštík, *Románské umění v Čechách a na Moravě*, Praha 1984.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny zemí Koruny české. Architektura*, Praha 2009.

32. Románské sochařství a malířství v letech 1000–1250 v českých zemích

Anežka Merhautová – Dušan Třeštík, *Románské umění v Čechách a na Moravě*, Praha 1984.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Petr Sommer – Dušan Třeštík – Josef Žemlička (edd.), *Přemyslovci, budování českého státu*, Praha 2009.



Pavol Černý – Jerzy Hauziński – Lukáš Hlubek et. al., *Cesta ke Zlaté bule sicilské* (kat. výst.), Ostravské muzeum, Ostrava 2012.

33. Gotická architektura, sochařství, nástěnné a knižní malířství v letech 1230–1310 v českých zemích

Pavel Brodský, *Krása českých iluminovaných rukopisů*, Praha 2012.

Jiří Kuthan, *Česká architektura v době posledních Přemyslovců*, Praha 1994.

Anežka Merhautová – Dušan Třeštík, *Románské umění v Čechách a na Moravě*, Praha 1984.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Pavol Černý – Jerzy Hauziński – Lukáš Hlubek et. al., *Cesta ke Zlaté bule sicilské* (kat. výst.), Ostravské muzeum Ostrava 2012.

34. Architektura lucemburské doby v českých zemích

Václav Mencl, *Česká architektura doby lucemburské*, Praha 1949.

Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny zemí Koruny české. Architektura*, Praha 2009.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

35. Sochařství a malířství lucemburské doby v českých zemích

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*, Praha 2006.

David Majer (ed.), *Král, který létal, moravsko-slezské pomezí v kontextu střeoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Ostrava 2011.

36. Pozdně gotické umění a architektura v českých zemích

Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny zemí Koruny české. Architektura*, Praha 2009.

Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978.



Rudolf Chadrava – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Ivo Hlobil (ed.), *The last flowers of the middle ages from the gothic to the renaissance in Moravia and Silesia*, Olomouc – Brno 2000.

37. Renesanční a manýristické umění v českých zemích

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Eliška Fučíková (ed.), *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, Praha – London – Milano 1997.

Ivo Hlobil – Eduard Petrů, *Humanismus a raná renesance na Moravě*, Praha 1992.

Pavel Preiss, *Italští umělci v Praze*, Praha 1986.

Ferdinand Seibt (ed.), *Renaissance in Böhmen*, München 1985.

Eva Šamánková, *Architektura české renesance*, Praha 1961.

38. Architektura 17. století v českých zemích

Mojmír Horyna, Architektura baroka v Čechách, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie: Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*, Praha 2001, s. 78–131.

Jiří Kroupa, Umělecká úloha, objednavatelé a styl na Moravě doby barokní, in: idem (ed.), *V zrcadle stínů: Morava v době baroka*, Brno – Rennes 2002, s. 37–77.

Rostislav Švácha, Hlava pátá: 1620–1780, in: Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny země Koruny české: Architektura*, Praha – Litomyšl 2009, s. 389–521.

Jakub Bachtík – Richard Biegel – Petr Macek (edd.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015.

39. Malířství 17. století v českých zemích

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka (edd.), *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996.

Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie: Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*, Praha 2001.



Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010.

Martin Elbel – Ondřej Jakubec (edd.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1/ úvodní svazek*, Olomouc 2010.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 2/ Katalog*, Olomouc 2010.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura*, Olomouc 2011.

40. Sochařství 17. a 18. století v českých zemích

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík et al. (edd.), *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996.

Martin Pavlíček, Sochaři a sochařství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc 2010, s. 119–141.

41. Malířství 18. století v českých zemích

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík et al. (edd.), *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996.

Martin Elbel – Ondřej Jakubec (edd.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1/ úvodní svazek*, Olomouc 2010.

Thomas DaCosta Kaufmann, *Court Cloister and City. The Art of Central Europe 1450–1800*, Chicago 1885.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 2/ Katalog*, Olomouc 2010.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura*, Olomouc 2011.



42. Architektura 18. století v českých zemích

Mojmír Horyna, Architektura baroka v Čechách, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie: Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*, Praha 2001, s. 78–131.

Jiří Kroupa, Umělecká úloha, objednavatelé a styl na Moravě doby barokní, in: idem (ed.), *V zrcadle stínů: Morava v době baroka*, Brno – Rennes 2002, s. 37–77.

Rostislav Švácha, Hlava pátá: 1620–1780, in: Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny zemí Koruny české: Architektura*, Praha – Litomyšl 2009, s. 389–521.

Jakub Bachtík – Richard Biegel – Petr Macek (edd.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015.

43. Architektura 19. století v českých zemích

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1–2, 1780–1890*, Praha 2001.

Jindřich Vybíral, *Mladí mistři: Architektura ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*, Praha 2002.

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc – Brno 2002.

Ferdinand Seibt, *Böhmen in 19. Jahrhundert. Vom Klassicismus zur Moderne*, Frankfurt am Main 1995.

44. Malířství 19. století v českých zemích

Emanuel Poche – Dobroslav Líbal – Eva Reitharová et al., *Praha národního probuzení*, Praha 1980.

Roman Prahl, *Prag 1780–1830: Kunst und Kultur zwischen den Epochen und Völkern*, Praha 1997.

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1–2, 1780–1890*, Praha 2001.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská et al. (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.



45. Sochařství 19. století v českých zemích

Emanuel Poche – Dobroslav Líbal – Eva Reitharová et al., *Praha národního probuzení*, Praha 1980.

Roman Prahel et al., *Umění náhrobku v českých zemích let 1780–1830*, Praha 2004.

Tatána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1–2, 1780–1890*, Praha 2001.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská et al. (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

46. Moderní umění a architektura v českých zemích v letech 1900–1918

Petr Wittlich, *Česká secese*, Praha 1982.

Vojtěch Lahoda – Marie Rakušanová – Karel Srp et al., *Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století, 1890–1918*, Řevnice 2008.

Rostislav Švácha, *Lomené, hranaté a obloukové tvary. Česká kubistická architektura*, Praha 2000.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská et al. (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

47. Architektura v letech 1918–1945 v českých zemích

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská et al. (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, Praha 2005.

Martin Horáček, *Za krásnější svět: Tradicionalismus v architektuře 20. a 21. století*, Brno 2013.

Rostislav Švácha, *Od moderny k funkcionalismu*, Praha 1995.

48. Umění v letech 1918–1945

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská et al. (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

Karel Srp, *V novém světě. Podmínky modernity 1917–1927*, Řevnice – Ostrava 2018.



Lenka Bydžovská – Karel Srp – Antonín Dufek, *Krása bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933–1939*, Řevnice 2016.

Jaroslav Anděl (ed.), *Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu*, Praha 1993.

Hana Rousová (ed.), *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*, Řevnice 2018.

49. Architektura od roku 1945 do současnosti v českých zemích

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, Praha 2005.

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění VI /1–2, 1958–2000*, Praha 2007.

Oldřich Ševčík – Ondřej Beneš, *Architektura 60. let: „Zlatá šedesátá léta“ v české architektuře 20. století*, Praha 2008.

Martin Horáček, *Za krásnější svět: Tradicionalismus v architektuře 20. a 21. století*, Brno 2013.

Rostislav Švácha, *Česká architektura a její přísnost*, Praha 2005.

50. Umění v českých zemích od roku 1945 do současnosti

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, Praha 2005.

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění VI /1–2, 1958–2000*, Praha 2007.

Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Dagmar Dušková, *České umění 1938–1989. Programy, kritické texty, dokumenty*, Praha 2001.

Marie Klimešová, *Roky ve dnech. České umění 1945–1957*, Řevnice 2010.

Marie Judlová (ed.), *Ohniska znovuzrození. České umění 1956–1963*, Praha 1994.

Vít Havránek (ed.), *Akce, slovo, pohyb, prostor. Experimenty v umění šedesátých let*, Praha 1999.

Pavlína Morganová, *Akční umění*, Olomouc 2009.

Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová et al., *České umění 1980–2010. Texty a dokumenty*, Praha 2012.



Katedra
dějin umění

Univerzita Palackého
v Olomouci

C. Historiografie dějin umění

Petr Wittlich, *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*, Praha 2008.

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

Jiří Kroupa, *Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2*, Brno 2010.

Vernon Hyde Minor, *Art History's History*, New York 1994.

Rudolf Chadraba – Josef Krása – Rostislav Švácha et al. (edd.), *Kapitoly z českého dějepisumu umění I. Předchůdci a zakladatelé*, Praha 1986.

Rudolf Chadraba – Josef Krása – Rostislav Švácha et al. (edd.), *Kapitoly z českého dějepisumu umění II. Dvacáté století*, Praha 1987.

Genius loci ...