

## GOTICKÉ A RANĚ RENESANČNÍ UMĚNÍ VE VÝCHODNÍCH ČECHÁCH VÝZKUM, INTERPRETACE, PREZENTACE

### Koordinátor projektu

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta | hlavní řešitel: prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

### Další příjemci

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. | spoluřešitelka: Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.  
Národní památkový ústav | spoluřešitel: Ing. Jiří Slavík  
Muzeum východních Čech v Hradci Králové | spoluřešitelka: PhDr. Markéta Pražáková

### Členové řešitelského týmu koordinovaní FF UP v Olomouci (Katedra dějin umění)

Mgr. Petr Čehovský, Ph.D. | FF UP v Olomouci  
doc. Ph.D. Ing. Pavol Černý | FF UP v Olomouci  
Mgr. Milan Dospěl | FF UP v Olomouci (doktorand)  
doc. PhDr. Ondřej Felcman, CSc. | Historický ústav FF UHK  
prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. | FF UP v Olomouci  
doc. PhDr. Vladimír Hrubý | Ústav historických věd UPCE  
Prof. dr. hab. Romuald Kaczmarek | Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. | FF OU v Ostravě  
Dr. Wojciech Marcinkowski | Muzeum Narodowe w Krakowie  
prof. PhDr. František Musil, CSc.  
PhDr. Karel Müller | Zemský archiv v Opavě  
Mgr. Ondřej Novotný | FF UP v Olomouci (doktorand)  
PhDr. Daniela Rywiková, Ph.D. | FF OU v Ostravě  
doc. PhDr. Martin Šandera, Ph.D. | Historický ústav FF UHK  
Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. | FF OU v Ostravě  
Mgr. Pavel Waisser, Ph.D. | FF UP v Olomouci

### Doba řešení projektu

1. 3. 2016 až 31. 12. 2020

### Cíle

Hlavním cílem projektu je systematické a komplexní umělecko-historické zpracování a prezentace dosud málo známého fondu památek (movitých i nemovitých) a sbírkových předmětů z období středověku a rané renesance v oblasti východních Čech v širokých kulturně historických souvislostech střední Evropy a interdisciplinárním kontextu. Součástí projektu tak budou mimo jiné i cílené technologické a restaurátorské průzkumy a následné restaurátorské či konzervátorské zásahy na vybraných exponátech.

Projekt představí východočeský region jako politický, kulturní a konfesijní prostor v kontextu České koruny a střední Evropy s dominantními komunikačními vazbami na Prahu, Lužici, slezskou Vratislav a moravská královská města Olomouc a Brno. Realizace záměru přispěje k prohloubení regionální identity východočeského území, které bylo ve vrcholném a pozdním středověku trvale utvářeno čtyřmi správními oblastmi: Hradecko, Chrudimsko, Čáslavsko, Kladsko (posledně jmenovaná oblast pouze do roku 1459).

### Plánované výsledky

Stěžejním výstupem se stane výstava *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550* (2019), která představí široké veřejnosti nejvýznamnější umělecká díla, sbírkové předměty a nemovitě kulturní památky v příslušném časovém ohraničení a geografických mantinelech, jež historicky utvářely oblastní hranice východních Čech. Škála zkoumaných výtvarných a kulturních médií bude zahrnovat světskou i církevní architekturu, nástěnnou malbu, deskovou malbu, knižní malbu, sochařství, různá odvětví uměleckého řemesla, sepulkrální památky, archeologické nálezy atd.).

### Další hlavní výstupy

Katalog *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550*; tři specializované mapy s odborným obsahem – 1. architektura, 2. sochařství a malířství, 3. archeologie; metodika *Sepulkrální památky v praxi památkové péče*.

### Vedlejší výsledky a výstupy

Specializovaná veřejná databáze *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550*; *Průvodce výstavou*; odborná monografie *Středověký hrad v Hradci Králové*; odborná monografie *Středověké venkovské kostely východních Čech*; kolektivní odborná monografie *Výtvarná kultura východočeského regionu ve středověku a rané renesanci*; články v odborných periodikách a příspěvky v konferenčních sbornících; konference *Východní Čechy ve středověku a rané renesanci – umění a kultura*; dva specializované workshopy.

