



## Patrik Farkaš

**Adresa:** Hlavná ulica 45, 044 57, Haniska, Slovensko

**Adresa:** Račianska 69B, čb. 172, 83102, Bratislava, Slovensko

**E-mailová adresa:** [patrik.farkas@upol.cz](mailto:patrik.farkas@upol.cz) **Telefónne číslo:** (+421) 910121225

**Dátum narodenia:** 07.07.1993 **Národnosť:** Slovenská

### PRACOVNÉ SKÚSENOSTI

[ 05.05.2020 –  
Súčasnú zamestnanie ] **Vedecký pracovník**

*Univerzita Palackého v Olomouci*

**Mesto:** Olomouc

**Štát:** Česko

[ 06.2018 –  
Súčasnú zamestnanie ] **Metodik a historik umenia**

*Pamiatkový úrad*

**Adresa:** Bratislava, Slovensko

**Hlavné činnosti a povinnosti:**  
Oblasť reštaurátorský ateliér

[ 01.2016 – 09.2016 ] **Historik umenia**

*Pamiatkový úrad SR*

**Adresa:** Bratislava, Slovensko

**Hlavné činnosti a povinnosti:**  
(práca na dohodu)

### VZDELÁVANIE A ODBORNÁ PRÍPRAVA

[ 08.2018 – 08.2022 ] **Ph.D. (interné doktorandské štúdium)**

*Univerzita Palackého*

**Adresa:** Olomouc, Česko

**Hlavný predmet/zručnosti potrebné na výkon povolania:**

Filozofická fakulta, Katedra dejín umění, odbor Teorie a dejiny výtvarných umění  
Výskumné zameranie: maliarstvo zátišia 17. a 18. storočia v Uhorsku vo svetle rozvoja sekulárnych  
námetových okruhov  
Vedúca práce: doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

[ 31.01.2020 – 09.2020 ] **Doktorandský študijný pobyt**

*Sapienza Università di Roma*

**Adresa:** Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma RM, Taliansko

[ 2015 – 2018 ] **Mgr. (magister)**

*Univerzita Palackého*

**Adresa:** Olomouc, Česko

**Hlavný predmet/zručnosti potrebné na výkon povolania:**

Filozofická fakulta, Katedra dejín umění  
Záverečná práca: Uhorská krajinomalba 18. storočia  
Vedúca práce: doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

[ 2012 – 2016 ] **Bc. (bakalár)**

**Univerzita Komenského**

**Adresa:** Bratislava, Slovensko

**Hlavný predmet/zručnosti potrebné na výkon povolania:**

Filozofická fakulta, Katedra dejín výtvarného umenia

Záverečná práca: Začiatky krajinomalby na Slovensku. Krajinárska tvorba okolo roku 1800 na území dnešného Slovenska

Vedúca práce: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

[ 2007 – 2012 ] **Stredné všeobecné vzdelanie s maturitou**

**Gymnázium Šrobárova 1**

**Adresa:** Košice, Slovensko

## JAZYKOVÉ ZRUČNOSTI

---

**Materinský(-é) jazyk(y)::** slovenčina

**Ďalší jazyk:**

**angličtina**

**POČÚVANIE C1 ČÍTANIE C2 PÍSOMNÝ PREJAV C1**

**SAMOSTATNÝ ÚSTNY PREJAV C1 ÚSTNA INTERAKCIA C1**

**nemčina**

**POČÚVANIE B2 ČÍTANIE B2 PÍSOMNÝ PREJAV B2**

**SAMOSTATNÝ ÚSTNY PREJAV B1 ÚSTNA INTERAKCIA B1**

## DIGITÁLNE ZRUČNOSTI

---

**Moje digitálne zručnosti**

Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe InDesign | Microsoft Word | Microsoft Excel | Microsoft PowerPoint | Windows | Mac Os | ENVI® | Image Processing & Analysis Software

## PUBLIKÁCIE

---

**Vybrané diela:**

Patrik Farkaš – Kateřina Musilová, Pohľad na zámok Ernstbrunn z južnej strany. Umeleckohistorický opis a reštaurovanie pamiatky, in: Katarína Chmelinová – Boris Kvasnica (edd.), *Restaurology*, Bratislava 2016, s. 36–45.

Patrik Farkaš, Johann Christian Brand (1722–1795) a jeho uhorská tvorba v kontextoch akademickej výučby krajinomalby vo Viedni, *e-Monumentica V*, 2017, č. 2, s. 21–36.

Patrik Farkaš, The Last Will of Jakob Bogdani (1658–1724), an Upper-Hungarian Painter at the British Court, *Umění LXVII*, 2019, č. 1–2, s. 91–95.

Patrik Farkaš, Obrazy Antona Schmidta (1713–1773) v kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie, *Monument Revue VIII*, 2019, č. 1, s. 16–21.

Patrik Farkaš, Reštaurovanie hlavného oltára evanjelického kostola v Kocelovciach a nové bádateľské výzvy, *Monument Revue VIII*, 2019, č. 1, s. 85.

Patrik Farkaš, Recepčia krajinomalby na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecénstva, in: Katarína Chmelinová – Katarína Beňová (edd.), *Mecénstvo umenia okolo roku 1800*. Bratislava 2020, s. 154–179.

Patrik Farkaš, Krajinomalba na severovýchode Karpatského oblúka na prahu 19. storočia, in: Katarína Beňová (ed.), *Ján Jakub Stunder (1759–1811) nikde cudzincom. Kodaň – Budapešť – Levoča – Banská Bystrica*, Banská Bystrica 2021.

Patrik Farkaš, Optický prieskum Marastoniho skupinového portréту Scherzovcov metódou infračervenej reflektografie, in: Jana Luková, *Scherzovci. Reštaurovanie rodinného portréту*, Bratislava 2022, s. 74–89.

## ČLENSTVO ORGANIZÁCIÍ A SIEŤACH

---

### Členstvá

#### Od 2015

ICOM (The International Council of Museums)

## VYZNAMENANIA A OCENENIA

---

### Vyznamenania a ocenenia

#### 2019

Cena Dr. Alfreda Badera

Cena rektora: Univerzita Palackého, Olomouc

#### 2017

Cena dekana

## PRACOVNÉ ZRUČNOSTI

---

[ 2019 ] **Spracovanie a analýza multispektrálnych snímok v programe ENVI**

[ 2011 ] **Printová grafika, zalamovanie v programe Adobe InDesign**

## ZAHRANIČNÉ POBYTY

---

### Zahraničné pobyty

**Rím, Taliansko** – Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Erasmus+)

3. 2. – 30. 9. 2020

**Haag, Holandsko** – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (Baderovo štipendium)

12. 10. – 7. 11. 2019

**Londýn, Spojené kráľovstvo** – The National Archives (Baderovo štipendium)

5. 9. – 4. 10. 2019

**Londýn, Spojené kráľovstvo** – The National Archives (Mobilita študentov FF UP)

1. 8. – 14. 8. 2019

**Budapešť, Maďarsko** – Pázmány Péter Katolikus Egyetem (CEEPUS)

3. 6. – 5. 7. 2019

## KONFERENCIE (AKTÍVNA ÚČASŤ)

---

### **Konferencie (aktívna účasť)**

**2022**

**European Heritage Label Workshop, online (organizátor, spoločne s Miroslavom Kindlom)**

The non-invasive examination of easel paintings (collections and objectives).

**2020**

**Gotická cesta, Rožňava**

Kombinovaný výskum gemerskej mikroarchitektúry. Explikácia na príklade oltárov z Ardova a Henckoviec.

**2019**

**Umelecký mecenát okolo 1800, Univerzita Komenského, Bratislava**

*Recepcia krajinomalby na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecenátu.*

**2018**

**Paragone, Karlova univerzita, Praha**

*Josef Orient a etablovanie výučby krajinárstva vo Viedni.*

**2017**

**Paragone, Ostravská univerzita, Ostrava**

*Karol Filip Schallhas a krajinomalba 18. storočia na území Slovenska.*

**SandrArt, Trnavská univerzita, Trnava**

*Johann Christian Brand v Bratislave a jeho okruh.*

**2016**

**Študentská vedecká a odborná konferencia, Univerzita Komenského, Bratislava**

*Začiatky krajinomalby na Slovensku.*