

Curriculum vitae

Jméno a příjmení, včetně titulů: doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.

Vzdělání:

1999 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta (Mgr.)

2002 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta (Ph.D.)

Specializace: Architektura a vizuální kultura raného novověku, umělecký mecenáš téhož období, problematika konfesijnosti umění 16.–17. století, sepulkrální kultura v období raného novověku, historiografie, teorie a metodologie dějin umění.

Zaměstnání:

2002–2004 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Katedra dějin umění (knihovník)

2004–2011 – Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, kurátor, od roku 2005 vedoucí uměleckohistorického oddělení Muzea umění Olomouc

od 2008 – dosud: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění (odborný asistent, od 2016 docent)

od 2015 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Katedra dějin umění (odborný asistent, od 2016 docent)

Akademické funkce:

2012–2019 vedoucí Semináře dějin umění FF MU (od 2019 zástupce vedoucí)

od 2015 – člen oborové komise doktorského studijního programu Teorie a dějiny výtvarného umění FF MU (2016–2021 předseda oborové rady), 2019–2021 předseda OR

2017–2022 – člen Programové rady Univerzity třetího věku FF MU

2017–2020 – proděkan pro bakalářské a magisterské studium FF MU

od 2017 – člen oborové rady doktorského studijního programu Teorie a dějiny výtvarných umění FF UP

2018–2022 – člen Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Karlovy

od 2019 – člen oborové komise/rady doktorského studijního oboru/programu Dějiny výtvarného umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy

od 2020 – člen oborové rady doktorského studia programu Historie“ FF MU

od 2020 – člen Rady pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity

Odborná činnost – granty a výzkumné projekty:

2000–2003, Univerzita Palackého v Olomouci – člen badatelského týmu výzkumného záměru MŠMT ČR „Výzkum historie a kultury Moravy“ (MSM 152100017)

2001, Univerzita Palackého v Olomouci, řešitel grantu FF UP „Olomouc, Univerzitní ulice č. 8. Nástěnné malby fasády měšťanského domu z období pozdní renesance. Uměleckohistorický a technologický průzkum“

2004–2007 – Moravská galerie v Brně, člen badatelského týmu projektu „Poselství barev, tvarů a myšlenek. Culture 2000“

2004 – The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, držitel stipendia v rámci Andrew W. Mellon Research Fellowship Programme

2005 – držitel Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století

2007–2009, Muzeum umění Olomouc – řešitel projektu GA ČR „Olomouc a barokní kultura“ (408/07/0848)

2007–2010, Muzeum umění Olomouc – řešitel programového projektu v rámci podpory výzkumu a vývoje MK ČR „Baroko v Olomouci. Olomouc a barokní kultura“ (DE07P04OMG013)

2010–2011, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity – člen badatelského týmu výzkumného záměru MŠMT „Společnost českých zemí v raném novověku – struktury, individua, vztahy, instituce moci“, (MSM 6007665807)

2012–2013, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Výzkum umělecké a vizuální tvorby v Čechách a na Moravě v evropském kontextu“ (MUNI/A/0811/2012)

2012–2015 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, člen týmu v rámci projektu „FIFA Filozofická fakulta jako pracoviště excelentního vzdělávání: Komplexní inovace studijních oborů a programů na FF MU s ohledem na požadavky znalostní ekonomiky“

2013 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Kontinuity a diskontinuity: Umělecká tvorba mezi raně středověkým kultem a obrazovou kulturou moderní doby“ (MUNI/A/0806/2013), 2013

2013–2015 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci – člen badatelského týmu projektu (MŠMT, OP VK „Konfesijní kultura mezi středověkem a moderní dobou – posílení mezinárodního výzkumu“, (CZ.1.07/2.3.00/20.0192)

2014 – 2018, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, člen badatelského týmu v rámci projektu GA ČR „Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání“ (14-36521G)

2015 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Umělecká díla, jejich tvůrci a recipienti v průběhu historických epoch a současnosti“ (MUNI/A/1302/2014)

2016 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Místo a okamžik formy v dějinách evropské architektury a výtvarného umění“ (MUNI/A/1090/2015)

2016 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, řešitel projektu „Internacionalizace publikací 2016 – SDU“ (ROZV/24/FF/SDU/2016)

2016 – 2019 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, řešitel projektu Ministerstva kultury ČR / NAKI II: Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2020: „Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy (DG16P02M013) za FF MU“

2017 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Kulturní výměna a originalita v dílech evropské architektury a výtvarného umění“ (MUNI/A/1102/2016)

2017–2019 – Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, člen řešitelského týmu projektu GA ČR „Idea a její realizace. Výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích“ (17-11912S)

2018 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, řešitel projektu „Internacionalizace publikací 2018 – SDU“ (ROZV/24/FF/SDU/2018)

2018 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Materiál, techniky a funkce uměleckého díla: Architektura, výtvarné a užité umění v průběhu věků“ (MUNI/A/0973/2017)

2018 – 2020 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, člen řešitelského týmu projektu GA ČR „Vytváření konverzity. Jazyková a vizuální reprezentace konverze v raném novověku“ (18-09415S)

od 2018 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, člen řešitelského týmu projektu Ministerstva kultury ČR / NAKI II: Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2018 až 2022: „Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě (DG18P02OVV005)“, 2018–(2022)

2019 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Forma, vizuální význam a okolnosti vzniku uměleckého díla v architektuře a ve výtvarném umění“ (MUNI/A/1378/2018)

2019 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, řešitel projektu IGA FF UP v Olomouci „Imagines agentes: Umělecká díla mezi formou, obsahem a kontextem“ (IGA_FF_2019_010)

Od 2020 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, řešitel projektu GA ČR „Art History in Moravia: Moravia in the History of Art“ (GACR, 20-09541S), 2020–(2022)

2020 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, spoluřešitel projektu „Umělecká úloha, tvar a čas v dějinách architektury a výtvarného umění“ (MUNI/A/1192/2019)

2021 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, řešitel projektu „Umění a architektura ve veřejném prostoru: umělecké artefakty jako prostředky“ (MUNI/A/1461/2020)

Od 2022 – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, člen týmu projektu Complex Participatory Reconstruction of Urban Structures (Evropská unie / Erasmus+ Klíčová akce 2: Spolupráce na inovacích a výměny osvědčených postupů, 2021-2-AT01-KA220-HED-000050449)

2022 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, řešitel projektu FPV4 „Gender, Space and Visual Arts in Early Modern Period“, 2022–(2023)

2022 – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, řešitel projektu FPV4 „Media, Contexts and Reflexions of Conversion in Early Modern Christianity: Catholicism, Protestantism and Judaism in Central Europe, 1420–1800“, 2022–(2024)

Pedagogická činnost:

2000–2002: pedagogická a přednášková činnost: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění

2005–2007: pedagogická a přednášková činnost jako externí pracovník: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta: koncepce a realizace kurzů „Cultural network in modern and pre-modern Europe“ a „European Art I“ v rámci studijního programu „Euroculture Programme“

2006: pedagogická a přednášková činnost jako externí pracovník: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra historie

2007: pedagogická a přednášková činnost jako externí pracovník: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra sociologie (programu Pampaedie)

2009: pedagogická a přednášková činnost jako externí pracovník: Katedra české literatury, literární vědy a dějin umění Ostravské univerzity

od 2008: Seminář dějin umění FF MU

od 2015: Katedra dějin umění FF UP

od 2022: Ústav dějin křesťanského umění, KTF UK

Členství v odborných komisích a grémiích:

2006–2009: člen podborové komise 408 – estetika, vědy o umění GA ČR (od 1. 4. 2008 – člen oborové komise Grantové agentury České republiky pro Společenské vědy)

2007–2008: člen výboru Umělecko-historické společnosti v českých zemích

2009–2013: člen poradní komise ředitele Sbírkového ústavu Národní galerie v Praze pro akvizice

od 2011: člen Komise na tvorbu zbierok Slovenskej národnej galérie pre staré umenie

2012–2020: člen Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Muzea Komenského v Přerově

od 2013: člen Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Moravské galerie v Brně

2016-2021: člen Rady Ústavu dějin umění Akademie věd ČR

od 2017: člen Vědecké rady edice odborných publikací v oboru „Tvar – Obraz – Text“ Nakladatelství Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

od 2017: člen Vedeckej rady Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied, nyní Centra vied o umeni SAV, v.v.i.

od 2017: člen Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost při oddělení dějin umění Muzea města Brna

Členství v redakčních radách: Opuscula historiae artium, Bulletin Moravské galerie v Brně (předseda redakční rady), Studia Comeniana et historica, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci, Opera historica, Convivium: Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean, Historica

Členství v odborných porotách a vědeckých komisích:

Člen poroty v rámci soutěže „Realizace trvalé expozice k dějinám Němců v českých zemích“, Collegium Bohemicum, Ústí nad Labem, 2010–2011

Člen mezinárodní poroty soutěže Jiné vize 2013 v rámci filmového festivalu PAF – Přehlídka animovaného filmu, Olomouc 2013

Člen odborné komise projektu „Rekonstrukce a rehabilitace Chrámu sv. Jakuba v Brně. Monumentum sacrum Brunense“, řešeného v rámci tzv. Norských fondů, 2014–2016

Člen poroty pro výběr Ceny Michala Ranného, 2020

Member of scientific committee: Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps – internal and external ties, contexts, and correlations Renesanční a manýristické štukatérství v Zálpských zemích – vnitřní a vnější vazby, kontexty a vztahy Prague, 26–27 October 2022

Ocenění:

2004 – 1. místo v soutěži o Cenu Josefa Pekaře (pro mladé historiky za nejlepší monografii v oboru českých dějin); získáno za publikaci disertace *Kulturní prostředí a mecenát olomouckých biskupů potridentské doby. Umělecké objednávky biskupů v letech 1553–1598, jejich význam a funkce*, Olomouc 2003.

2011 – Cena Gloria musaealis (1. místo) za soubor publikací k výstavě „Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780“ (získáno v rámci instituce Muzea umění Olomouc)

2011 – Cena Josefa Krávy, pro badatele do čtyřiceti let, udělená Uměleckohistorickou společností v českých zemích

2014 – Cena města Telče za knihu: Ondřej Jakubec – Jiří Kroupa, *Telč. Historické centrum / Telč. The historic centre*, Praha 2013.

2018 - Herbert L. Kessler Award (Award granting by Centre for Early Medieval Studies, Masaryk University, for supporting the study of the field)

2020 – Cena Gloria musaealis za publikaci „Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019“

2020 – Čestné uznání rektora UP v Olomouci za publikaci „Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019“.

Akademické stáže:

listopad 2001 – Uniwersytet Wroclawski, Instytut Historii Sztuki

duben–červenec 2004 – The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, výzkumný stipendijní pobyt (Andrew W. Mellon Research Fellowship Programme)

duben 2015 – Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel

říjen 2017 – Gastwissenschaftler, Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel

Další: 2008: základající člen o.s. Za krásnou Olomouc, 2009–2010 předseda výboru sdružení, od 2018 místostarosta obce Slatinky

Jazykové schopnosti: anglický a německý jazyk (aktivně), polský, francouzský, italský jazyk (pasivně)

Bibliografie

Odborná kniha – monografie

- [1] Ondřej Jakubec, *Kulturní prostředí a mecenát olomouckých biskupů potridentské doby: Umělecké objednávky biskupů v letech 1553–1598, jejich význam a funkce*, Olomouc 2003 (472 stran).
- [2] Ondřej Jakubec – Helena Zápalková, *Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově: Restaurování 2003–2005*, Olomouc 2005 (48 stran, podíl 45 %).
- [3] Ondřej Jakubec – Filip Hradil, *Uničovský kostel Nanebevzetí Panny Marie a Jan Sarkander*, Uničov 2009 (48 stran, podíl 50 %).
- [4] Ondřej Jakubec – Václav Bůžek – Pavel Král, *Jan Zrinský ze Serynu. Životní příběh synovce posledních Rožmberků*, Praha 2009 (271 stran, podíl 35 %).
- [5] Václav Bůžek – Ondřej Jakubec, *Kratochvíle posledních Rožmberků*, Praha 2012 (307 stran, podíl 80 %).
- [6] Ondřej Jakubec – Jiří Kroupa, *Telč. Historické centrum*, Praha 2013 (109 stran, podíl 20 %).
- [7] Ondřej Jakubec – Jiří Kroupa, *Telč. The historic centre*, Praha 2013 (109 stran, podíl 20 %).
- [8] Ondřej Jakubec, *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku*, Praha 2015 (481 stran).

Odborná kniha – editovaná

- [1] Ondřej Jakubec (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007 (175 stran, podíl 55 %).
- [2] Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni/ Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien*, Olomouc 2007 (151 stran, podíl 21 %).
- [3] Ondřej Jakubec (ed.), *Ukřižovaný ze Zašové. Restaurování 2003–2007*, Olomouc 2008 (80 stran, podíl 45 %).
- [4] Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*, Olomouc 2009 (243 stran, podíl 68 %).
- [5] Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009 (135 stran, podíl 40 %).
- [6] Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum*, Olomouc 2009 (135 stran, podíl 40 %).
- [7] Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Das erzdiezesische Museum Olmütz*, Olomouc 2009 (135 stran, podíl 40 %).
- [8] Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Muzeum archidiecezjalne w Ołomuńcu*, Olomouc 2009 (135 stran, podíl 40 %).

- [9] Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek*, Olomouc 2010 (455 stran, podíl 22 %).
- [10] Marek Perůtka – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, Olomouc 2010 (655 stran, podíl 10 %).
- [11] Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. Historie a kultura*, Olomouc 2011 (335 stran, podíl 11 %).
- [12] Ondřej Jakubec (ed.), *Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga/ Vom Kreuz berührt. Schätze aus den Städtischen Museen Zittau und der Sammlung Wolfgang Sternling*, Olomouc 2011 (143 stran, podíl 76 %).
- [13] Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019 (395 stran).
- [14] Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek (eds.), *Mariánský sloup na Staroměstském náměstí v Praze. Počátky rekatolizace v Čechách v 17. století*, Praha 2020.
- [15] Ivan Foletti – Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Emoce v obraze od středověku po současnost. Studie kolegů a přátel věnované Ladislavu Kesnerovi*, Brno 2021.
- [16] Ivan Foletti – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas*, Rome 2021.

Editorství tematického sborníku

- [1] Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě. Příspěvky z mezinárodní konference. The Archdiocesan Museum at Olomouc Castle. Proceedings from the International Conference*, Olomouc 2010.
- [2] Ondřej Jakubec – Radka Miltová (eds.), *Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění*, Brno 2013.
- [3] Ondřej Jakubec (ed.), *Central European and American Perspectives on Visual Arts in Early Modern Europe*, Brno 2013.
- [4] Ondřej Jakubec (ed.) *Paragone II (2015). Soutěž o cenu profesora Milana Tognera. Sborník příspěvků z konference studentů dějin umění*. Elektronické vydání (E-book). Brno: Masarykova univerzita, 2017
- [5] Editorství čísla *Opuscula historiae artium* 68, 2019, Nr. 2. ISSN 1211-7390

Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

- [1] Ondřej Jakubec, Malířská výzdoba oltáře a její eucharistická symbolika, in: Ondřej Jakubec – Helena Zápalková, *Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově: Restaurování 2003–2005*, Olomouc, 2005, s. 17–24.
- [2] Ondřej Jakubec – Radmila Pavlíčková, Biskupský dvůr: Knížecí rezidence olomouckých biskupů v Brně, in: Tomáš Jeřábek – Jiří Kroupa (eds.), *Brněnské paláce: Stavby duchovní a světské aristokracie v raném novověku*, Brno 2005, s. 45–91 (podíl 50 %).
- [3] Ondřej Jakubec, Olomoučtí biskupové a arcibiskupové, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce*, Olomouc 2006, s. 103–106.
- [4] Ondřej Jakubec, Olomouc Bishops and Archbishops, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum: Guidebook*, Olomouc 2006, s. 103–106.
- [5] Ondřej Jakubec – Marta Perůtková, Historický a kulturní vývoj olomoucké arcidiecéze, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce*, Olomouc 2006, s. 13–24 (podíl 80 %).

- [6] Ondřej Jakubec – Marta Perůtková, Historical and Cultural Development of the Olomouc Archdiocese, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum: Guidebook*, Olomouc 2006, s. 13–24 (podíl 80 %).
- [7] Ondřej Jakubec, Architektura mendikantských klášterů na Moravě v době posledních Přemyslovců, in: Renáta Fífková (ed.), *Sága moravských Přemyslovců: Život na Moravě od XI. do počátku XIV. století*, Olomouc – Brno 2006, s. 91–98.
- [8] Ondřej Jakubec, „We Believe that Your Ladyship Will Deign to Accept this Small Gift from us with Gratitude“. Artworks and Literature as means for Strengthening Catholicism in Moravia before the Battle of the White Mountain, in: Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds.), *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe 1380–1620*, Praha 2007, s. 205–217.
- [9] Ondřej Jakubec, Staré umění, in: Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien*, Olomouc 2007, s. 40.
- [10] Ondřej Jakubec, Alte Kunst, in: Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien*, Olomouc 2007, s. 41.
- [11] Ondřej Jakubec – Štěpánka Bielešová, Dómské muzeum ve Vídni. Muzeum sakrálního umění, in: Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien*, Olomouc 2007, s. 29–32 (podíl 50 %).
- [12] Ondřej Jakubec – Štěpánka Bielešová, Dommuseum in Wien. Ein Museum sakraler Kunst in: Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien*, Olomouc 2007, s. 33–36 (podíl 50%).
- [13] Ondřej Jakubec – Štěpánka Bielešová – Valia Králeva, Medailony umělců, in: Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien*, Olomouc 2007, s. 139–143 (podíl 40 %).
- [14] Ondřej Jakubec – Štěpánka Bielešová – Valia Králeva, Künstlerbiografien, in: Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien*, Olomouc 2007, s. 144–149 (podíl 40 %).
- [15] Ondřej Jakubec, Manýristické epitafy olomouckých kanovníků a jejich tvůrce Elias Hauptner, malíř konce jedné éry, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček (eds.), *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století*, Praha 2007, s. 11–43.
- [16] Ondřej Jakubec, Renesanční epitaf jako médium společenské a náboženské reprezentace, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007, s. 11–24.
- [17] Ondřej Jakubec, Elias Hauptner a soubor manýristických kanovnických epitafů v katedrále sv. Václava v Olomouci, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007, s. 63–67.
- [18] Ondřej Jakubec – Radka Miltová, Matouš Radouš a jeho chrudimská dílna. Lokální produkce měšťanských epitafů, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007, s. 68–72. (podíl 70 %)
- [19] Ondřej Jakubec, Johann Willenberger – Draughtsman and Graphic Artist of the Late Renaissance. Silesian or Moravian, Catholic or Protestant?, in: Mateusz Kapustka – Andrzej Kozieł (eds.), *Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki*, Wrocław 2007. s. 163–173.

- [20] Ondřej Jakubec, Zbožná reprezentace – reprezentativní zbožnost. Poznámky k uměleckému mecenátu Františka kardinála Dietrichsteina, in: Leoš Mlčák (ed.), *Kardinál František Dietrichstein (1570–1636). Prelát a politik neklidného věku*, Olomouc 2008, s. 32–42.
- [21] Ondřej Jakubec, Výstavní a ediční řada uměleckých monografií Arcidiecézního muzea Olomouc, in: Martin Pavlíček, *Severin Tischler. Sochař pozdního baroka na pomezí Moravy a Čech*, Olomouc 2008, s. 9–11.
- [22] Ondřej Jakubec, Umění jako nástroj katolické reformy a protireformace. Konfesionalizace a mecenát vratislavských a olomouckých biskupů na přelomu 16. a 17. století, in: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), *Slezsko – země koruny české. Historie a kultura 1300–1740*, Praha 2008, s. 293–311.
- [23] Ondřej Jakubec, Ukřižovaný ze Zašové. Několik poznámek k problematice gotického survivalu a revivalu v umění 16. století, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ukřižovaný ze Zašové. Restaurování 2003–2007*, Olomouc 2008, s. 9–11.
- [24] Ondřej Jakubec, Chrudimská nekatolická obec a "vizuální identita" jejího náboženského vyznání. Příklad epitafu Tomáše Lvíka Domažlického, in: Martin Elbel (ed.), *Limity a možnosti historického poznání*, Olomouc – Pardubice 2008, s. 39–51.
- [25] Ondřej Jakubec, Stanislav Pavlovský z Pavlovic – olomoucký biskup rudolfínské éry, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*, Olomouc 2009, s. 8–11.
- [26] Ondřej Jakubec, Olomoučtí biskupové a konfesní poměry v Olomouci v potridentském období, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*, Olomouc 2009, s. 31–45.
- [27] Ondřej Jakubec, Stanislav Pavlovský z Pavlovic – mecenáš věku konfesionalizace, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*, Olomouc 2009, s. 55–66.
- [28] Ondřej Jakubec, Renesanční zámek, in: Milan Togner – Marek Perůtka (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 21–32.
- [29] Ondřej Jakubec, Renaissance Chateau, in: Milan Togner – Marek Perůtka (eds.), *Archbishop Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 21–32.
- [30] Ondřej Jakubec, Před Bílou horou. Prameny a literatura. Obraz města, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce 1*, Olomouc 2009, s. 276–278.
- [31] Ondřej Jakubec, Město a biskupové, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce 1*, Olomouc 2009, s. 284–299.
- [32] Ondřej Jakubec, Renesanční a manýristické umění, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce 1*, Olomouc 2009, s. 311–331.
- [33] Ondřej Jakubec – Leoš Mlčák – Pavel Zatloukal, Historické prostory Olomouckého hradu, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, s. 31–55.
- [34] Ondřej Jakubec, Rekonstrukce hradu pro muzeum, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, s. 57–61.
- [35] Ondřej Jakubec, Odborná, výstavní a publikační činnost muzea, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc*, Olomouc 2009, 65–119.
- [36] Ondřej Jakubec – Leoš Mlčák – Pavel Zatloukal, Historical Parts of the Olomouc Castle, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Muzeum*, Olomouc 2009, s. 31–55 (podíl 30 %).
- [37] Ondřej Jakubec, Reconstruction of the Castle for the Museum, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Muzeum*, Olomouc 2009, s. 57–61.

- [38] Ondřej Jakubec, Specialized, exhibition and publication activities of the Museum, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Muzeum*, Olomouc 2009, s. 65–119.
- [39] Ondřej Jakubec – Leoš Mlčák – Pavel Zatloukal, Historische Räumlichkeiten des Olmützer Burg, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Das erzdözesische Museum Olmütz*, Olomouc 2009, s. 31–55 (podíl 30 %).
- [40] Ondřej Jakubec, Burgrekonstruktion für das Museum, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal, (eds.), *Das erzdözesische Museum Olmütz*, Olomouc 2009, s. 57–61.
- [41] Ondřej Jakubec, Ausstellungen und Publikationen des Museum, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal, (eds.), *Das erzdözesische Museum Olmütz*, Olomouc 2009, s. 65–119.
- [42] Ondřej Jakubec – Leoš Mlčák – Pavel Zatloukal, Pomieszczenia historyczne zamku ołomunieckiego, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Muzeum archidiecezjalne w Ołomuńcu*, Olomouc 2009, s. 31–55 (podíl 30 %).
- [43] Ondřej Jakubec, Rekonstrukcja zamku dla potrzeb muzeum, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Muzeum archidiecezjalne w Ołomuńcu*, Olomouc 2009, s. 57–61.
- [44] Ondřej Jakubec, Działność naukowa muzeum, wystawy i publikacje, in: Ondřej Jakubec – Pavel Zatloukal (eds.), *Muzeum archidiecezjalne w Ołomuńcu*, Olomouc 2009, 65–119.
- [45] Ondřej Jakubec, Poznámky k architektonickému jazyku na Moravě kolem roku 1600. Sakrální stavitelství v průsečíku "normy" a "formy", in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová (eds.), *Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 615–634.
- [46] Ondřej Jakubec. Historie, architektura a umělecká výzdoba děkanského chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Uničově, in: Filip Hradil – Ondřej Jakubec, *Uničovský kostel Nanebevzetí Panny Marie a Jan Sarkander*, Uničov 2009, s. 21–45.
- [47] Ondřej Jakubec – Martin Elbel, Baroko v Olomouci – Olomouc v baroku, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek*, Olomouc 2010, s. 15–20.
- [48] Ondřej Jakubec, Olomouc a jezuitská mise ve střední Evropě, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek*, Olomouc 2010, s. 23–29.
- [49] Ondřej Jakubec, Olomoucký malíř Elias Hauptner a manýristická kontinuita v protobarokní době, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek*, Olomouc 2010, s. 57–62.
- [50] Ondřej Jakubec, Olomoucký jezuitský kostel a protimorový kult P. Marie Sněžné, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek*, Olomouc 2010, s. 150–156.
- [51] Ondřej Jakubec, Ikonografie barokního kultu Jana Sarkandera v Olomouci, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek*, Olomouc 2010, s. 182–186.
- [52] Ondřej Jakubec, Struktury patronátních aktivit a mecenátu v barokní Olomouci, in: Martin Elbel – Ondřej Jakubec (eds.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek*, Olomouc 2010, s. 251–261.
- [53] Ondřej Jakubec – Ondřej Zatloukal, Barokní krajina Olomouce, in: Marek Perůtka – Ondřej Jakubec (ed.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, Olomouc 2010, s. 65–74 (podíl 80 %).
- [54] Ondřej Jakubec, Zámek v Ivanovicích na Hané. Vznešenost a „urozenost“ renesančního zámku, jeho arkád a jeho stavebníka, in: Lubomír Slavíček a kol. (ed.), *Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*, Brno 2011, s. 40–57.

- [55] Ondřej Jakubec, The Historical and Cultural Development of the Olomouc Archdiocese, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishops Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Olomouc 2011, s. 11–22.
- [56] Ondřej Jakubec – Marek Perůtka – Jan Štětina – Milan Togner, The History of the Archbishops Chateau in Kroměříž, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishops Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Olomouc 2011, s. 25–38 (podíl 20 %).
- [57] Ondřej Jakubec – Marek Perůtka – Jan Štětina – Milan Togner, A Guide to the Chateau, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Archbishops Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Olomouc 2011, s. 45–57 (podíl 25 %).
- [58] Ondřej Jakubec, Historický a kulturní vývoj olomoucké arcidiecéze, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Olomouc 2011, s. 11–22.
- [59] Ondřej Jakubec – Marek Perůtka – Jan Štětina – Milan Togner, Dějiny arcibiskupského zámku v Kroměříži, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Olomouc, 2011, s. 25–38 (podíl 20 %).
- [60] Ondřej Jakubec – Marek Perůtka – Jan Štětina – Milan Togner, Průvodce zámkem, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Olomouc, 2011, s. 45–57 (podíl 25 %).
- [61] Ondřej Jakubec, Sakrální architektura v době posledních Rožmberků, in: Jaroslav Pánek (ed.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011, s. 410–415.
- [62] Ondřej Jakubec, Předmluva, in: Vladislava Říhová, *Dílo sochařů, kameníků a štukatérů počátku 17. století. Moravskotřebovsko*, Litomyšl 2011, s. 7–8.
- [63] Ondřej Jakubec, Pozdně renesanční sídla rožmberských velmožů a jejich výzdoba, in: Václav Bůžek (ed.), *Světy posledních Rožmberků*, Praha 2011, s. 231–252.
- [64] Ondřej Jakubec, Olomoucké baroko v historických a kulturních souvislostech, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 13–14.
- [65] Ondřej Jakubec, Norma, forma a dialekty architektonického jazyka v sakrálním stavitelství na Moravě kolem roku 1600, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujete si sami?*, Praha 2011, s. 172–190.
- [66] Ondřej Jakubec, Malované renesanční epitafy předbělohorské éry jako zrcadlo náboženského vyznání, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Umění české reformace (1380–1620)*, Praha, 2011, s. 385–397.
- [67] Ondřej Jakubec, Soubor malovaných epitafů v Moravské Třebové v bezčasi „dlouhé renesance“ a ztracené „kultury vzpomínání“, in: Jana Martínková (ed.), *Malíři 16.–18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová 2012, s. 4–15.
- [68] Ondřej Jakubec, Renaissance v Kroměříži, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město & jeho památky*, Kroměříž 2012, s. 109–145.
- [69] Ondřej Jakubec, Etický program výzdoby rožmberské vily Kratochvíle jako symbolický obraz manželské ctnosti, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 455–468.
- [70] Ondřej Jakubec, Parallel Contributions to Research in the Art and Visual Culture of Early–Modern Central Europe: Brno–Princeton, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Central European and American Perspectives on Visual Arts in Early Modern Europe*, Brno 2013, s. 9–19.
- [71] Ondřej Jakubec, Obraz Salus Populi Romani u brněnských jezuitů a obraznost potridentského katolicismu na předbělohorské Moravě, in: Hana Jordánková – Vladimír Maňas (eds.), *Jezuité a Brno. Sociální a kulturní interakce koleje a města (1578–1773)*, Brno 2013, s. 77–98.

- [72] Ondřej Jakubec, Modalita a konfesionalita sakrálních staveb v českých zemích 16. a počátku 17. století, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, Praha 2013, s. 49–72.
- [73] Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Ondřej Jakubec, Chrám sv. Jakuba, in: Jiří Kroupa (ed.), *Dějiny Brna 7. Uměleckohistorické památky. Historické jádro*, Brno 2015, s. 259–305 (podíl 35 %)
- [74] Jiří Kroupa – Ondřej Jakubec, Brněnská „krajinná okolí“, zahrady a hřbitovy in: Jiří Kroupa (ed.), *Dějiny Brna 7. Uměleckohistorické památky. Historické jádro*, Brno 2015, s. 749–804, (podíl 20 %)
- [75] Ondřej Jakubec, Sakralarchitektur in der Zeit der letzten Rosenberger. In Martin Gaži, Jaroslav Pánek, Petr Pavelec. *Die Rosenberger. Eine mitteleuropäische Magnatenfamilie*, České Budějovice 2015, s. 352–359.
- [76] Ondřej Jakubec, Od gotiky k renesanci, in: Marek Perůtka (ed.), *Umělecké památky Kroměříže: Průvodce*, Kroměříž 2015, s. 19–22.
- [77] Ondřej Jakubec, The Divided City, 1520s–1600, in: Antonín Kalous (ed.), *The Transformation of Confessional Cultures in a Central European City: Olomouc, 1400–1750*, Roma 2015, s. 65–94.
- [78] Ondřej Jakubec, Epitaphs in Bohemian Protestant Culture, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380–1620)*, Brepols, 2016 (=Brepols series Medieval Church Studies no. 33), s. 247–280.
- [79] Ondřej Jakubec, A Variation on the 'Villa' at the Bohemian Periphery: The Case of the Rožmberk (Rosenberg) Residence of Kratochvíle. In Sylva Dobalová – Ivan P. Muchka. *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*, Prague 2017, s. 28–44.
- [80] Ondřej Jakubec, Renesanční zámek v proměnách raně novověké architektury českých zemí, in: Michal Konečný (ed.), *Na věčnou paměť, pro slávu a vážnost. Renesanční aristokratická sídla v Čechách a na Moravě ve správě Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2017, s. 51–83.
- [81] Ondřej Jakubec, Kratochvíle, in: Michal Konečný (ed.), *Na věčnou paměť, pro slávu a vážnost. Renesanční aristokratická sídla v Čechách a na Moravě ve správě Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2017, s. 307–331.
- [82] Ondřej Jakubec, Rožmberk, in: Michal Konečný (ed.), *Na věčnou paměť, pro slávu a vážnost. Renesanční aristokratická sídla v Čechách a na Moravě ve správě Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2017, s. 405–431.
- [83] Ondřej Jakubec – Markéta Vlková, Velké Losiny, in: Michal Konečný (ed.), *Na věčnou paměť, pro slávu a vážnost. Renesanční aristokratická sídla v Čechách a na Moravě ve správě Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2017, s. 605–631.
- [84] Ondřej Jakubec – Radmila Prchal Pavlíčková, Olomoučtí biskupové a jejich vztahy k Habsburkům, in: Václav Bůžek – Rostislav Smíšek (eds.), *Habsburkové. Země Koruny české ve středoevropské monarchii 1526–1740*, Praha 2017, s. 311–315.
- [85] Ondřej Jakubec, Villa Kratochvíle in Bohemia. Imagery, Senses and Meaning in Vilém of Rožmberk's Aristocratic Hunting Lodge, in: Barbara Arciszewska (ed.), *The Early Modern Villa. Senses and Perceptions versus Materiality*, Warsaw 2017, s. 155–170.
- [86] Ondřej Jakubec – Jiří Kroupa, Uměleckohistorické areály v připojených obcích: Husovice, in: Lukáš Fasora – Václav Štěpánek (eds.), *Dějiny Brna 6. Předměstské obce*, Brno 2017, s. 1072–1080 (podíl 20 %)
- [87] Ondřej Jakubec, Paměť sepulkrálních památek a trauma pobělohorské amnézie, in: Johana Lomová – Jindřich Vybíral (edd.), *Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou*, Praha 2018, s. 270–294.

- [88] Ondřej Jakubec, Tradition and Counter-Reformation. Church History as a Subject of Confessional Legitimacy, Identity and Polemic in Central Europe (Moravia) around 1600, in: Ivan Foletti et al. (ed.), *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, Roma 2018, s. 15–34.
- [89] Ondřej Jakubec, Epitaphs in the Moravian Royal Cities Around 1600 and their Confessional Imagination, in: Kateřina Horníčková (ed.), *Faces of Community in Central European Towns*, New York – London 2018, s. 251–278.
- [90] Ondřej Jakubec, Seminář dějin umění a uměleckohistorická disciplína v současnosti, in: Tomáš Borovský – Jiří Němec (eds), *Pod ochranou Kleiό. Historické obory na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity*, Brno 2019, s. 130–135.
- [91] Ondřej Jakubec, Mučedníková gesta. Kult sv. Jana Sarkandera a komunikace obrazu/obrazem, in: Petra Lexová – Lenka Vrlíková (eds), *Gesta v umění*, Brno, 2018, s. 115–144.
- [92] Ondřej Jakubec, Vila raného novověku jako „sociální prostor architektonického experimentování“, in: Dagmar Černoušková – Jindřich Chatrný, *Do říše umění vede mnoho bran*, Brno 2018, s. 70–91.
- [93] Ondřej Jakubec, Seminář dějin umění a uměleckohistorická disciplína v současnosti, in: Tomáš Borovský – Jiří Němec (eds), *Pod ochranou Kleiό. Historické obory na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity*, Brno 2019, s. 130–135.
- [94] Ondřej Jakubec, Karl von Lichtenstein-Castelcorno: The Prince-Bishop and Patron of the Early-Baroque Period in Central Europe, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 11–12 (i v českém vydání).
- [95] Ondřej Jakubec – Radmila Prchal Pavlíčková, Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno: a Ecclesiastical Aristocrat at the Heart of Baroque Europe, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 15–34 (i v českém vydání, podíl 50 %).
- [96] Ondřej Jakubec, Lapidis ipis eius laudes loquuntur. Reconstruction of the Bishops Court in Brno: the City Palace of the Bishops of Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (eds), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishops Memory*, Olomouc 2019, s. 227–241 (i v českém vydání).
- [97] Ondřej Jakubec, Carolus urbem reparare studet. The Town of Kroměříž, 1664–1695: Modifications of the Church of St. Mauritz, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (eds), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishops Memory*, Olomouc 2019, s. 213–216 (i v českém vydání).
- [98] Ondřej Jakubec, National Stereotypes and the Slavic Character of Art in the Czech Lands: The Middle Ages and the Czech Renaissance in Czech Historiography of the 19th and 20th Centuries, in: Ivan Foletti – Adrien Palladino (eds), *Inventing Medieval Czechoslovakia 1918–1968. Between Slavs, Germans, and Totalitarian Regimes*, Brno – Rome 2019, s. 23–59.
- [99] Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek, Staroměstský mariánský sloup – stále živé dílo minulosti, in: Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek (eds), *Mariánský sloup na Staroměstském náměstí v Praze. Počátky rekatolizace v Čechách v 17. století*, Praha 2020, s. 5–11 (podíl: 90 %).
- [100] Ondřej Jakubec, Umění v náboženství a konfesijních kulturách raného novověku, in: Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek (eds), *Mariánský sloup na Staroměstském náměstí v Praze. Počátky rekatolizace v Čechách v 17. století*, Praha 2020, s. 101–135.
- [101] Ondřej Jakubec, „... rozpomeňte se na Seslání Ducha Svatého, uposlechněte hlasu Církve svaté“ Pozdně barokní malby Josefa Františka Pilze v kostele Nanebevzetí P. Marie ve Slatinicích, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (eds), *Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku. Od objevu k interpretaci*, Brno 2020, s. 265–282.

- [102] Tomáš Knoz – Ondřej Jakubec, Stavebník a stavitel. Zámek jako místo reprezentace a paměti, in: Tomáš Knoz – Jiří Lach – Tomáš Borovský a kol, *Kultura ve středoevropských dějinách. Rozprava mezi humanitními obory*, Praha 2020, s. 229–261.
- [103] Ondřej Jakubec – Tomáš Knoz, Epitafy a sepulkrálie raného novověku. Vizualně-textová média a sociální prostor jejich komunikace, in: Tomáš Knoz – Jiří Lach – Tomáš Borovský a kol, *Kultura ve středoevropských dějinách. Rozprava mezi humanitními obory*, Praha 2020, s. 261–289.
- [104] Ondřej Jakubec, katalogová hesla III.3-5. Epitaf (syna?) Jana Jetřicha ze Žerotína a Kateřiny z Bibrštejna (tzv. Žerotínská svatba); Epitaf Tomáše Lvíka Domažlického a jeho ženy Salomeny Francové z Liblic s Alegorickým ukřižováním; Epitaf Samuela Lagarina s Pannou Marií, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds), *Comenius 1592-1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět*, Brno a Ústí nad Labem 2020, s. 106–113.
- [105] Ondřej Jakubec – Marta Perůtková, The Historical and Cultural Development of the Olomouc Archdiocese, in: Helena Zápalková (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum visiting Litoměřice Diocese Gallery and Museum*, Olomouc 2020, s. 26–31.
- [106] Ondřej Jakubec, Úvod: umění a emoce, in: Ivan Foletti – Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Emoce v obraze od středověku po současnost. Studie kolegů a přátel věnované Ladislavu Kesnerovi*, Brno 2021, s. 10–15 (společně s Ivan Foletti, Jan Galeta, Radka Nokkala Miltová).
- [107] Ondřej Jakubec, Smrt a vzkříšení – bolest a naděje – zármutek a láska. Epitafní památník jako spojnice mezi lidmi, Bohem a časem, in: Ivan Foletti – Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Emoce v obraze od středověku po současnost. Studie kolegů a přátel věnované Ladislavu Kesnerovi*, Brno 2021, s. 46–47.
- [108] Ondřej Jakubec, „Pro mě je to pořád radost, dívat se na obrazy.“ Prof. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D., in: Ivan Foletti – Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Emoce v obraze od středověku po současnost. Studie kolegů a přátel věnované Ladislavu Kesnerovi*, Brno 2021, s. 114–117.
- [109] Radmila Prchal Pavlíčková a kolektiv – Ondřej Jakubec, Vytváření konvertity. Jazyková a vizuální reprezentace konverze v raném novověku, in: Radmila Prchal Pavlíčková – Iveta Coufalová – Hana Ferencová a kol., *Vytváření konvertity. Jazyková a vizuální reprezentace konverze v raném novověku*, Praha 2021, s. 11–33, 291–309 (autorský podíl: 10 %).
- [110] Ondřej Jakubec, Kostely konfesijního věku (16. a 17. století) jako objekty a prostory konverze, in: Radmila Prchal Pavlíčková – Iveta Coufalová – Hana Ferencová a kol., *Vytváření konvertity. Jazyková a vizuální reprezentace konverze v raném novověku*, Praha 2021, s. 75–118, 325–338.
- [111] Ondřej Jakubec, Jiří Kroupa – historik umění a sociolog vidění, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 19–23.
- [112] Ondřej Jakubec, „Z veliké a horlivé, též pobožné katolické náchylnosti“. Chrudimský epitaf rodiny Matyáše Heina z Heinbergu († 1653) jako obraz vzpomínání, liturgie a konverze, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 101–114.
- [113] Ondřej Jakubec, Jiří Kroupa: „A Sociologist of Vision” on the Path to a Historical Explanation of the Meaning of a Work of Art, in: Ivan Foletti – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds), *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas*, Rome 2021, s. 225–235.
- [114] Ondřej Jakubec, Introduction. A Few Opening: Historiographical Remarks, in: Ivan Foletti – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds), *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas*, Rome 2021, s. 7–15 (together with I. Foletti and R. Nokkala Miltová) (autorský podíl: 20 %)

- [115] Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová), Children of the Planets at the Rožmberk Castle in Bohemia: International Astrology and the Northern Renaissance in Central Europe, in: Ivan Foletti – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds), *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas*, Rome 2021, s. 77–111 (autorský podíl: 80 %).

Původní vědecký článek v odborném časopise

- [1] Ondřej Jakubec, Konventní kostel olomouckých minoritů ve středověku. (Příspěvek k poznání nástupu poklasické gotiky v rámci okruhu staveb olomouckého biskupa Bruna ze Schauenburka), *Střední Morava* 1998, č. 6, s. 38–49.
- [2] Ondřej Jakubec, Kaple sv. Stanislava při katedrále sv. Václava v Olomouc, její stavebník, olomoucký biskup Stanislav II. Pavlovský a její malířská výzdoba. Význam a funkce, *Střední Morava* 2001, č. 12, s. 27–42.
- [3] Ondřej Jakubec, Skupina pozdně renesančních štukatur na Moravě, jejich styl a význam: Možnosti a meze interpretace, *Umění* 51, 2003, č. 2, s. 278–291.
- [4] Ondřej Jakubec, Rukopisný zlomek "Sechs Christliche Catholische predigen" Stanislava Hosia v olomouckém kapitulním archivu: Příspěvek k poznání konfesionalizačních aktivit olomouckého duchovenstva ve druhé polovině 16. století, *Olomoucký archivní sborník* 1, 2003, č. 1, s. 39–47.
- [5] Ondřej Jakubec, Renesanční epitafy v olomoucké katedrále a katolická propaganda a imaginace na Moravě přelomu 16. a 17. století, *Časopis Slezského zemského muzea* B 52, 2003, č. 1, s. 109–113.
- [6] Ondřej Jakubec, Kultura a umění na pozdně renesančním dvoře olomouckých biskupů: Jejich vztahy k rudolfínské Praze a dalším uměleckým evropským centrům, *Studia Rudolphina* 4, 2004, č. 1, s. 17–27.
- [7] Ondřej Jakubec, Confessional Aspects of the Art Patronage of the Bishops of Olomouc in the Period before the White Mountain Battle, *Acta Historiae Artium* 47, 2006, č. 1, s. 121–127.
- [8] Ondřej Jakubec – Radka Miltová, Osobnost a dílo Matouše Radouše a tvorba renesančních epitafů v Chrudimi, *Theatrum historiae* 2, 2007, č. 1, s. 81–107.
- [9] Ondřej Jakubec, „Neznámé“ a nejstarší grafické teze olomoucké univerzity z konce 16. století, *Střední Morava* 2007, č. 24, s. 93–98.
- [10] Ondřej Jakubec, Manýristický obraz Kristus a žena ze Samaří, jediné dochované dílo Gerharda von Falkenburg, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouc* 2007, č. 294, s. 8–16.
- [11] Ondřej Jakubec, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Pamiatky a múzeá* 2007, č. 1, s. 62–65.
- [12] Ondřej Jakubec, „Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě“. Stálá expozice Arcidiecézního muzea v Olomouci, *Zprávy památkové péče* 67, 2007, č. 3, s. 196–198.
- [13] Ondřej Jakubec, Ukřižovaný ze Zašové a janusovská tvář historismu, *Prostor Zlín* 15, 2008, č. 4, s. 36–39.
- [14] Ondřej Jakubec, Renesanční epitaf jako médium konfesijní identity v prostředí předbělohorské Chrudimi. Památník Tomáše Lvíka Domažlického (1616) a Salomeny Francové z Liblic (1619) jako historicko–antropologický pramen, *Theatrum historiae* 3, 2008, č. 3, s. 65–84.
- [15] Ondřej Jakubec – Petr Berger – Šárka Bergerová, Manýristické epitafy Eliase Hauptnera a jejich restaurování, *Zprávy památkové péče* 68, 2008, č. 2, s. 126–133.
- [16] Ondřej Jakubec, Arcidiecézní muzeum v Olomouci. Adaptace historických objektů na Olomouckém hradě pro muzejní účely, *Bulletin UHS* 20, 2008, č. 1, s. 10–12.
- [17] Ondřej Jakubec, „Těchto časův má Antichrist předchůdce své.“ Apokalyptika a konfesionalita v literatuře a výtvarném umění českých zemí kolem roku 1600, *Opuscula historiae artium* 53, 2009, roč. 53, č. 1–2, s. 23–52.

- [18] Ondřej Jakubec, Kolegiální chrám sv. Mořice v Kroměříži za biskupa Stanislava Pavlovského z Pavlovic (1579–1598) a historismus moravského katolicismu v předbělohorské době, *Slovácko* 51, 2009, č. 1, s. 271–285.
- [19] Ondřej Jakubec, Katolický mecenát a konfesionalizace na předbělohorské Moravě, *Studia Comeniana et historica* 39, 2009, roč. 39, č. 1, s. 144–164.
- [20] Ondřej Jakubec – Radka Miltová, Elias Hauptner a Matouš Radouš – malíři umírajícího času. Manýristické epitafy v českých zemích kolem roku 1600, *Umění* 57, 2009, č. 2, s. 148–171. (podíl 75 %)
- [21] Ondřej Jakubec, Renesanční malované epitafy českého Slezska a jejich konfesionalní charakter, *Cieszyńskie Studia Muzealne, Těšínský muzejní sborník* 4, 2010, s. 81–102.
- [22] Ondřej Jakubec – Tomáš Malý, Konfesijnost – (nad)konfesijnost – (bez)konfesijnost: diskuse o renesančním epitafu a umění jako zdroji konfesijní identifikace, *Dějiny – Teorie – Kritika* 2010, č. 1, s. 79–112. (podíl 50 %)
- [23] Ondřej Jakubec, Epitafní obraz s Alegorickým ukřižováním ze sbírek Slezského zemského muzea a manýristické malované epitafy českého Slezska, *Historica. Revue pro historii a příbuzné vědy* 1, 2010, č. 1, s. 41–54.
- [24] Ondřej Jakubec, The Baroque in Olomouc – Olomouc during the Baroque. Visual Arts and Culture of a Central–European City between 1620 and 1780, *Frühneuzeit–Info* 22, 2011, č. 1–2, s. 238–241.
- [25] Ondřej Jakubec, Renesanční epitafy v českých zemích a jejich "konfesionalita", *Epigraphica & sepulcralia* 3, 2011, s. 163–193.
- [26] Jiří Fiala – Ondřej Jakubec, Katedrála sv. Václava v Olomouci na peroskresbách Friedricha Bernharda Wernera (1690–1776) a na mědirytových vedutách zhotovených podle Wernerových předloh, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 2011, č. 302, s. 97–105. (podíl 50 %)
- [27] Ondřej Jakubec, Renesanční malířské a sochařské memorie na Moravě. Epitafní památníky jako projev raně novověké kultury umírání a vzpomínání, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 2012, č. 68, s. 102–112.
- [28] Ondřej Jakubec, Pozdně renesanční epitaf Adama Lukeše ve sbírkách Muzea Vysočiny v Havlíčkově Brodě, *Havlíčkobrodsko* 6, 2012, s. 74–92.
- [29] Ondřej Jakubec, Defining the Rožmberk Residence of Kratochvíle. The Problem of its Architectural Character, *Opuscula historiae artium* 61, 2012, č. 2, s. 98–119.
- [30] Ondřej Jakubec, Renesanční epitaf v průsečíku historických disciplín a jeho vypovídací možnosti, *Český časopis historický* 111, 2013, č. 1, s. 66–100.
- [31] Ondřej Jakubec, Liviovské historie a ovidiovské poesie v pozdně renesanční výzdobě rožmberské vily Kratochvíle, *Historica Olomucensia, Supplementum* I, 2014, s. 135–163.
- [32] Ondřej Jakubec, Roman References in Early Modern central European Confessional Architecture. *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean* II, 2015, č. 1, s. 251–266.
- [33] Ondřej Jakubec – Pavel Waisser. Mauzoleum Zachariáše z Hradce na zámku v Telči a jeho výzdoba v kontextu renesančních zámeckých kaplí. *Opuscula historiae artium*, Masarykova univerzita, 2015, roč. 64, č. 1, s. 2–31. (podíl 75 %)
- [34] Ondřej Jakubec – Pavlíček Martin, Nový pohled na barokní Olomouc. Veduta z 18. století a obraz města, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 2017, č. 314, s. 5–23. (podíl 80 %)
- [35] Ondřej Jakubec, Chrám sv. Mořice v Kroměříži jako "místo paměti" olomouckého biskupství a biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, *Opuscula historiae artium* 66, 2017, č. 1, s. 2–19.

- [36] Ondřej Jakubec, Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století, *Folia Historica Bohemica* 33, 2018, č. 1, s. 47–67.
- [37] Ondřej Jakubec, Mezi dvory, kláštery a městy. Střední Evropa jako prostor kulturní výměny. *Umění/The Art* 66, 2018, č. 4, s. 313–318.
- [37] Ondřej Jakubec, The Conversion and Reconversion of Sacral Architecture in the Confessional Cultures of the Early Modern Era, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 2018, Nr. 2, s. 45–61.
- [37] Ondřej Jakubec – Pavel Waisser, Renesanční a manýristické štukatérvství v Čechách a na Moravě: možnosti a metody výzkumu, dosavadní stav poznání, *Zprávy památkové péče* 80, 2020, č. 3-4, s. 262–271 (autorský podíl: 50 %).

Katalogová hesla

- [1] Ondřej Jakubec, Kostel P. Marie v Olomouci-Předhradí, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko*, Muzeum umění Olomouc 1999, s. 208.
- [2] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla č. 13, 14, 16–24, 26, 28, 29, 31, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007, s. 112–115, 119–138.
- [3] Ondřej Jakubec – Radka Miltová, Katalogová hesla č. 4–8, 9–12, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007, s. 97–103, 106–111 (podíl 60 %).
- [4] Ondřej Jakubec – Vladislava Říhová, Katalogové heslo č. 15, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007, s. 116–117 (podíl 35 %).
- [5] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla č. 21–24, 52–55, 57, in: Leoš Mlčák (ed.), *Kardinál František Dietrichstein (1570–1636). Prelát a politik neklidného věku*, Olomouc 2008, s. 80–85, 100–103.
- [6] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla č. 53, 102, 105, 114–119, 123, 144–146, 148, 149, 151, 157, 165, 166, 172, 192–201, 204, 209, 213, 220–222, 224, in: Milan Togner – Martina Potůčková (eds.), *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, Olomouc 2008, s. 85–86, 163, 165–167 ad. (25 s.).
- [7] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla č. 53, 101–104, 106, 112, 120, 121, 127, 147–156, 159, 164, 168, 176, 177, 179, 182, 192, 193, 195–197, 201, 222, 224, in: Milan Togner – Martina Potůčková (eds.), *Olomouc Picture Gallery III. Central European painting of the 16th – 18th Centuries from Olomouc Collections*, Olomouc 2008, s. 85–86, 264–266 ad. (25 s.).
- [8] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla č. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6–1.11, 2.20, 3.7–3.9, 3.28, 3.29, 3.41, 3.48, 3.49, 3.50, 3.53–3.55, 3.56, 4.2, 4.4, 4.7, 5.1, in: Ondřej Zatloukal – Pavel Zatloukal (eds.), *Luk a lyra. Ze sbírek Arcidiecézního muzea Kroměříž*, Olomouc 2008, s. 27–33, 60, 77–79 ad. (29 s.).
- [9] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla č. 1–15, 17–25, 35–37, 42–117, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*, Olomouc 2009, s. 88–112, 114–125 ad. (96 s.).
- [10] Ondřej Jakubec – Irena Loskotová, Katalogové heslo č. 45, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*, Olomouc 2009, s. 139 (podíl 40 %).
- [11] Ondřej Jakubec, Jižní Německo, Ukřižování, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách*, Brno 2009, s. 80–81, 267–268.
- [12] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla č. 1–2, 16, 29, 40–42, 102–103, 134, 136, 144, 236, 302, 305, 309, 311, 316, 319, 321, 325, 352, 355, 363, 486, 488–491, in: Marek Perůtka – Ondřej Jakubec (ed.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, Olomouc 2010 (36 s.).

- [13] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla: Anonymní moravský malíř, Votivní obraz Augustina Polentaria; Středoevropský anonymní malíř, Domácí oltář s P. Marií u kříže; Středoevropský anonymní malíř, Retábl s Ukřižováním, in: Michal Konečný (ed.), *Kryštof Pavel z Liechtensteinu-Castelkornu a Morava v časech třicetileté války*, Brno 2010, s. 119–120 ad. (7 s.).
- [14] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla IX.4–6, X.8, XII.1, XIII.1–6, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Umění české reformace (1380–1620)*, Praha, 2011, s. 284–291, 332–333 ad. (28 s.).
- [15] Ondřej Jakubec, Katalogová hesla: Elias Hauptner; Friedrich Bernhard Werner, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 241, 251.
- [16] Ondřej Jakubec, Epitaf Hanse Enicha, Epitaf s Alegorickým ukřižováním, Epitaf anonymní rodiny, in: Pavel Šopák a kol., *Paměť Slezska. Památky a paměťové instituce Českého Slezska v 16. až 19. století*, Opava 2011, s. 20–25.
- [17] Ondřej Jakubec, Domácí oltář s Pannou Marií u Kříže, in: Lubomír Slavíček – Petr Tomášek (eds.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reiferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno 2015, s. 450–451.
- [17] Ondřej Jakubec, Epitaf olomouckého probošta Jana Šternského ze Štern; Posmrtný portrét Karla Zdeňka ze Žerotína, in: Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas, Vít (eds), *Tváří v tvář. Barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017, s. 216–218, 218–221.

Encyklopedická hesla

- [1] Ondřej Jakubec, hesla: Olomouc: augustiniánky, augustiniáni, minorité, jezuité, kartuziáni, voršilky, klarisky, milosrdné "opavské" sestry, seminář jezuitů s kaplí sv. Františka Xaverského; Olomouc, Sv. Kopeček: františkánky, premonstrátky, in: Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských klášterů*, Praha 2005, s. 463–468, 473–481 ad. (40 s.).
- [2] Ondřej Jakubec, hesla: Česká renesance; Pogotické umění; Alois Špalek; Jan Willenberger, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, s. 155–157, 602–603 ad. (8 s.).
- [3] Ondřej Jakubec (– Robert Šimůnek – Milan Řepa), heslo Historismus, in: Jaroslav Pánek (ed.), *Akademická encyklopedie českých dějin. Svazek 5 (= Práce Historického ústavu AV ČR. Řada E – Encyclopaedica, svazek 7)*, Praha 2019, s. 586–590 (autorský podíl 33 %).

Článek ve sborníku

- [1] Ondřej Jakubec, Kult sv. Stanislava na Moravě za olomouckého biskupa Stanislava II. Pavlovského. (Příspěvek k dějinám protireformace), in: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica–Aesthetica XXI. Historia artium III*, Olomouc 2000, s. 115–148.
- [2] Ondřej Jakubec, Podoby podpory kultu sv. Stanislava na Moravě za olomouckého biskupa Stanislava II. Pavlovského (1579–1598). Manifestace katolicismu v uměleckých objednávkách jako součást protireformačního programu olomouckých biskupů raného novověku, in: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Historica XXX*, Olomouc 2001, s. 67–84.
- [3] Ondřej Jakubec, Motiv srdce v pozdně renesančních štukaturách Moravy a Polska, in: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica. 23, Historia artium. 4, Sborník k 80. narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadrabý, CSc.*, Olomouc 2002, s. 297–324.
- [4] Ondřej Jakubec, Olomoučtí biskupové jako renesanční mecenáši?, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro Arte. Sborník k počtě 60. narozenin prof. PhDr. Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 261–270.

- [5] Ondřej Jakubec, Manifestace katolicismu v uměleckých objednávkách olomouckých biskupů v období raného novověku, in: *Historická Olomouc XIII*, Olomouc 2002, s. 161–181.
- [6] Ondřej Jakubec, "Sebekonfesionalizace" a manifestace katolicismu jako projev utváření konfesní uniformity na předbělhorské Moravě, in: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Historica* 31, Olomouc 2003, s. 101–119.
- [7] Ondřej Jakubec, Grafické dílo Jana Willenbergera a knižní tisky přelomu 16. a 17. století: Mezi realitou, imaginací a konceptualitou, in: Jiří Fiala (ed.), *Studia Moravica II. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Moravica* 2, Olomouc 2004, s. 185–203.
- [8] Ondřej Jakubec, Sebastiano Serlio a renesanční architektura v českých zemích. Několik poznámek, in: Ladislav Daniel (ed.), *Italská renesance a baroko ve střední Evropě*, Olomouc 2005, s. 91–105.
- [9] Ondřej Jakubec, Poutní místa, poutě a milostné obrazy v mecenátu a politice olomouckých biskupů raného novověku. Několik poznámek k poznání konfesionalizačních praktik na předbělhorské Moravě, in: Joanna Lubos-Kozieł (ed.) *Pielgrzymowanie i sztuka. Góra Świętej Anny i inne miejsca pielgrzymkowe na Śląsku*, Wrocław 2005, s. 307–321.
- [10] Ondřej Jakubec, Olomoučtí minorité a jejich kláštery, in: Irena Marie Kubešová (ed.), *Olomoucké kláštery*, Olomouc 2005, s. 19–29.
- [11] Ondřej Jakubec, Klášter kartuziánů v Olomouci, in: Irena M. Kubešová (ed.), *Památky a osobnosti. Olomoucké kláštery II. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví*, Olomouc 7.–9. 9. 2006, Olomouc 2006, s. 34–42.
- [12] Ondřej Jakubec, „Je třeba se vyvarovat veškeré necudnosti“. Cenzurní zásahy jezuitů v tiscích *Emblematum liber*, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (eds.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*, Praha, 2006, s. 47–56.
- [13] Ondřej Jakubec, Forma sleduje funkci. Sakrální gotizující architektura renesance na Moravě v průsečíků demonstrace konfesionality a rodových tradic, in: *Artis historia. Sborník studií o dějinách umění a památkové péči*, Ostrava 2006. s. 68–76.
- [14] Ondřej Jakubec, Florian Zapletal a renesanční umění na Moravě: „Případ Jana Willenbergera“, in: František Hýbl – Kristina Glacová (eds.), *Florian Zapletal – Život a dílo. Sborník příspěvků z konference Muzea Komenského v Přerově, 18.–19. října 2005*, Přerov 2006, s. 125–134.
- [15] Ondřej Jakubec, Konfesionalizace a rituály potridentského katolicismu na předbělhorské Moravě, in: Jiří Mikulec – Miloslav Polívka (eds.), *Per saecula ad tempora nostra. Sborník prací k 60. narozeninám prof. Jaroslava Pánka*, Praha 2007, s. 360–366.
- [16] Ondřej Jakubec, Renesanční" epitaf ze zámku Jánský Vrch v Javorníku ve Slezsku, in: *Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Olomouci 2007*, Olomouc 2008, s. 111–117, 189–191.
- [17] Ondřej Jakubec, New Devotion – New Art. Culture and the Assertion of Confessional Uniformity in Moravia Around 1600, in: Tim Kirk – Luďa Klusáková (eds.), *Cultural Conquests 1500–2000. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica* 3, 2004. *Studia historica* LVIII, Prague 2009, s. 73–87.
- [18] Ondřej Jakubec, Úvodem. Introduction, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě. Příspěvky z mezinárodní konference. The Archdiocesan Museum at Olomouc Castle. Proceedings from the International Conference*, Olomouc 2010, s. 11–13.
- [19] Ondřej Jakubec, Kaple sv. Anny na Olomouckém hradě a svatoanenský kult na Moravě kolem roku 1600, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě. Příspěvky z mezinárodní konference. The Archdiocesan Museum at Olomouc Castle. Proceedings from the International Conference*, Olomouc 2010, s. 197–209.
- [20] Ondřej Jakubec, Erzdiözesanmuseum Olmütz/Olomouc. Neues Museum – Neue Architektur, in: Christine Schmidt-Egger (ed.), *Museen bauen und gestalten*, München 2012, s. 137–143.

- [21] Ondřej Jakubec, Patriarchální a vladařská autorita ve výzdobě rožmberské Kratochvíle: směrem k genderovému výkladu renesanční vily, in: Ondřej Jakubec – Radka Miltová (eds.), *Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění*, Brno 2013, s. 17–41.
- [22] Ondřej Jakubec, Konfesijní spory v raně novověké Olomouci, jejich charakter, aktéři a vizuální stopy, *Documenta Pragensia XXXIII. Město v převratech konfesionalizace. V 15. až 18. století*, Praha 2014, s. 123–157.
- [23] Ondřej Jakubec, Vanished Words and Images. Memory Loss and the Sepulchral Monuments in the Czech Lands, circa 1600, in: *Epigraphica et Sepulcralia* 8, 2019, s. 125–154.

Kurátorství výstav a expozic

- [1] Ke chvále a slávě: Tisíc let duchovní kultury na Moravě. Stálá expozice Arcidiecézního muzea v Olomouci (Muzeum umění Olomouc), od 1. 6. 2006
- [2] Du bon du coeur: Poklady francouzského středověkého umění z českých a moravských sbírek, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, 1. 6. – 30. 7. 2006
- [3] Ku věčné památce: Malované renesanční epitafy v českých zemích, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, 17. 5. – 26. 8. 2007
- [4] Od Hollara k Beuysovi: Sběrka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni – Von Hollar bis Beuys: Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, 20. 9. – 30. 12. 2007 (společně se Š. Bieleszovou)
- [5] Ukřižovaný ze Zašové. Restaurování 2003–2007), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, 15. 5. – 30. 9. 2008
- [6] Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, 7. 5. – 27. 9. 2009
- [7] Diether F. Domes: Znamení světla. Kresby – Malby – sklo/ Lichtzeichen. Zeichnungen – Gemälde – Glasobjekte, Katedrály sv. Václava, 29. 4. – 30. 9. 2009 (společně se Z. Wörgötter)
- [8] Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780, Muzeum umění Olomouc, 2. 12. 2010 – 27. 3. 2011 (společně s G. Elbelovou)
- [9] Spojení křížem. Umělecké poklady Městských muzeí v Žitavě a sbírka Wolfganga Sternlinga/Vom Kreuzberührt. Schätze aus den Städtischen Museen Zittau und der Sammlung Wolfgang Sternling, Muzeum umění Olomouc, 24. 11. 2011 – 12. 2. 2012
- [10] Barokní panorama Olomouce – nově objevená veduta, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci (U-Point), 7. 12. 2016 – 17. 2. 2017 (společně s Janou Zapletalovou)

Popularizační texty a aktivity

- [1] Ondřej Jakubec, Studentská vědecká konference Historie 1999, *Žurnál UP IX*, 1999, č. 10, s. 7.
- [2] Ondřej Jakubec, Sympoziem k počtě prof. Václava Richtera, *Žurnál UP X*, 2000, č. 30, s. 4.
- [3] Ondřej Jakubec, Konference „Umění a mor“, *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 1, s. 13–15.
- [4] Ondřej Jakubec, Příliš pozemský „Nebeský globus“ aneb co trápí Umělecké centrum UP, *Mladá fronta* 23. XI. 2002, s. D3.
- [5] Ondřej Jakubec – Helena Zápalková, Restaurování výzdoby oltáře Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen* 2005, s. 20–21.
- [6] Ondřej Jakubec, L'art médiéval français des collections tchèques a inauguré le nouveau Musée archidiocésain d'Olomouc: Rozhovor pro Radio Praha, 2006

(<http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/lart-medieval-francais-des-collections-tcheques-a-inaugure-le-nouveau-musee-archidiocesain-dolomouc>).

- [7] Ondřej Jakubec, Slavnostní otevření Arcidiecézního muzea, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 4–5.
- [8] Ondřej Jakubec, Arcidiecézní muzeum: Stálá expozice „Ke slávě a chvále: Tisíc let duchovní kultury na Moravě, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 6–7.
- [9] Ondřej Jakubec, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Bulletin České společnosti po výzkum 18. století*, 2006, s. 1–4 (<http://khvc.upce.cz/novinky/bulletin05.doc>).
- [10] Ondřej Jakubec, „Du bon du coeur“. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 10–11.
- [11] Ondřej Jakubec, Petr Brandl. Malíř neřestí pozemských, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 6–7.
- [12] Ondřej Jakubec, Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2007*, s. 10–11.
- [13] Ondřej Jakubec, Expozice renesančních epitafů v olomouckém Arcidiecézním muzeu, *Svitavský deník* 27. 4. 2007, s. 6.
- [14] Ondřej Jakubec, Ku věčné památce – Malované renesanční epitafy v českých zemích: Rozhovor, *Radio Proglas*. 4. 7. 2007
- [15] Ondřej Jakubec – Štěpánka Bieleszová, Od Hollara k Beuysovi. Sbírká Otto Mauera, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2007*, s. 24–25.
- [16] Ondřej Jakubec, Leoš Mičák, Jubileum, *Bulletin UHS* 20, 2008, č. 2, s. 27–28.
- [17] Ondřej Jakubec, Hana Myslivečková. Jubileum, *Bulletin UHS* 20, 2008, č. 2, s. 28–29.
- [18] Ondřej Jakubec, Smrt a vzkříšení jako epitaf. Renesanční malované epitafy a jejich výklad, *Dějiny a současnost* 30, 2008, č. 11, s. 33–36.
- [19] Ondřej Jakubec – Helena Zápalková, Muzeum umění Olomouc je držitelem ceny Europa Nostra Award za rok 2008, *Zprávy památkové péče* 69, 2009, č. 5, s. 404–406.
- [20] Ondřej Jakubec, Tři pohledy na výchovu umění: Rozhovor s Radkou Müllerovou a Lucií Štůlovou Vobořilovou, *Moderní vyučování*, září 2009, s. 8–9.
- [21] Ondřej Jakubec, Podíl na dokumentárním filmu „Arcidiecézní muzeum Olomouc“, 2009, Muzeum umění Olomouc – Videe Theo.
- [22] Ondřej Jakubec, Olomoucký hrad snese srovnání s Hradčany: Rozhovor, *Olomoucký deník*, 31. 7. 2010 (http://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/jakubec-nas-hrad-snese-srovnani-s-hradcany20100730.html).
- [23] Ondřej Jakubec, Do čtyř let bude v Olomouci stát nový multifunkční komplex. Rozhovor v pořadu Dobré ráno s ČT, 2010 (<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/88868-do-ctyr-let-bude-v-olomouci-stat-novy-multifunkcni-komplex/>).
- [24] Ondřej Jakubec, Nejstarší olomoucké teze z konce 16. století nalezeny ve sbírce univerzity v Bamberku, *Žurnál UP* 19, 2010, č. 17, s. 12.
- [25] Ondřej Jakubec, Evropské ocenění pro Olomouc, *Časopis Společnosti přátel starožitností* 118, 2010, č. 1, s. 52–53.
- [26] Senzační nález barokních obrazů: Rozhovor; podíl na článku, *Katolický týdeník* 29. 9. 2010
- [27] Ondřej Jakubec, Podíl na filmu „Slavnostní vjezd biskupa Ferdinanda Julia Troyera do Olomouce v roce 1747“, Arcidiecézní muzeum Olomouc, 2011.
- [28] Ondřej Jakubec, Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. *Muzeum umění Olomouc, Věstník AMG* 11, 2011, č. 1, s. 32–33.

- [29] Ondřej Jakubec, Jako křesťanští rytíři. Šlechtické reprezentace v pozdně renesančních výzdobách, *Dějiny a současnost* 33, 2011, č. 4, s. 30–33.
- [30] Ondřej Jakubec, Konference Historická Olomouc XVIII. Město v baroku. Baroko ve městě, *Bulletin UHS* 23, 2011, č. 1, s. 24.
- [31] Ondřej Jakubec, Kniha o moravském baroku ozářila temné století, *KROK. Kulturní revue Olomouckého kraje* 8, 2011, č. 3, s. 58–60.
- [32] Ondřej Jakubec, Chrám Panny Marie Sněžné v Olomouci, Český rozhlas Olomouc, 24. 5. 2011.
- [33] Ondřej Jakubec, Vzpomínka na vědce a pedagoga Milana Tognera, *KROK. Kulturní revue Olomouckého kraje* 9, 2012, č. 1, s. 59–60.
- [34] Ondřej Jakubec, Rudolf II. a rudolfínské umění. Císařský mecenát a sběratelství, *Dějiny a současnost* 34, 2012, č. 2, s. 32–34.
- [35] Ondřej Jakubec, Řeka života: České umění v době reformace: Rozhovor, Radio 7, 23. 4. 2012
- [36] Ondřej Jakubec, Jan Bukůvka z Bukůvky a renesanční arkády v Ivanovicích jako symbol urozenosti, *Dějiny a současnost* 35, 2013, č. 10, s. 30–31.
- [37] Ondřej Jakubec, Na Svatém Kopečku nad městem Olomoucí, podíl na pořadu Českého rozhlasu 3 Vltava, 10. 1. 2014.
- [38] Ondřej Jakubec, Muzeum není a nemůže být pro všechny: Rozhovor, 69. *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2013, s. 66–83.
- [39] Ondřej Jakubec, Laudatio k udělení Ceny UHS Ivo Hlobilovi, *Bulletin UHS* 2016. č. 2, s. 31–32.
- [40] Ondřej Jakubec, Kaple – duše rodů: Telč. Podíl na vzniku a realizaci hraného dokumentu České televize, premiéra 1. 7. 2016 (<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11101984321-kaple-duse-rodu/315298380090002-telc>)
- [41] Ondřej Jakubec – Jana Zapletalová, Historik umění hledačem pokladů. Univerzita Palackého vystavuje nově objevenou vedutu Olomouce: Rozhovor, Český rozhlas Olomouc, 8. prosinec 2016 (<https://olomouc.rozhlas.cz/historik-umeni-hledacem-pokladu-univerzita-palackeho-vystavuje-nove-objevenou-6377912>)
- [42] Ondřej Jakubec, Zámek Bučovice. Ostrov manýristické výtvarné kultury na Moravě. *Dějiny a současnost* 2017, č. 9, s. 28–29.

Recenze

- [1] Ondřej Jakubec, (Rec.): Světice z Petrova: Restaurování dvou gotických soch doby lucemburské z první třetiny 14. století sejmutých z fasády jižní chrámové předsíně katedrálního kostela sv. Petra a Pavla v Brně na Petrově, *Galerie Sklepení Brno, Listy* 35, 2005, č. 3, s. 79.
- [2] Ondřej Jakubec, (Rec.): Salvator Rosa: Wild Landscapes, Wallace Collection, London, *Listy* 35, 2005, č. 5, s. 77.
- [3] Ondřej Jakubec, (Rec.): Westminster Retable: England's Oldest Altarpiece, *Listy* 35, 2005, č. 5, s. 77–78.
- [4] Ondřej Jakubec, (Rec.): Galerie: Devět podzimních výstav v Drážďanech, *Listy* 35, 2005, č. 6, s. 75–77.
- [5] Ondřej Jakubec, (Rec.): Karel IV. – Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347–1437, *Listy* 36, 2006, č. 4, s. 78–79.
- [6] Ondřej Jakubec, (Rec.): Slovenský mýtus, Slovenská národná galéria, *Listy* 36, 2006, č. 2, s. 78–79.
- [7] Ondřej Jakubec, (Rec.): Mária Uhorská (1505–1558), Slovenská národná galéria, *Listy* 36, 2006, č. 2, s. 79–80.

- [8] Ondřej Jakubec, (Rec.): Blicke, Passanten – 1930 bis heute. Aus der Fotosammlung der Albertina, Albertina Vídeň; Monet bis Picasso. Die Sammlung Batliner, Albertina Vídeň; Dauerleihgaben aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza. Meisterwerke der Europäischen Klassischen Moderne, Leopold Museum, Vídeň; Kolo Moser. Der Tausendkünstler des Wiener Jugendstils, 1868–1918, Leopold Museum, Vídeň; Adolf Hölzel. 1853–1934. Pionier der Abstraktion, Leopold Museum, Vídeň, *Listy* 37, 2007 č. 5, s. 76–77.
- [9] Ondřej Jakubec, (Rec.): Biedermeier – Die Erfindung der Einfachheit/Biedermeier – Vynalezení jednoduchosti, Albertina, Vídeň, *Listy* 37, 2007 č. 2, s. 78–79.
- [10] Ondřej Jakubec, (Rec.): Parmigianino. Die Madonna in der Alten Pinakothek, Alte Pinakothek, München, *Listy* 38, 2008, č. 1, s. 100–101.
- [11] Ondřej Jakubec, (Rec.): Resetting. Jiné cesty k věčnosti, Galerie hlavního města Prahy/Městská knihovna, *Listy* 38, 2008, č. 1, s. 101–102.
- [12] Ondřej Jakubec, (Rec.): Impressionist Interiors, National Gallery of Ireland, Dublin, *Listy* 38, 2008, č. 3, s. 101–102.
- [13] Ondřej Jakubec, (Rec.): Cut-Outs and Cut-Ups: Hans Christian Andersen and William Seward Burroughs, Irish Museum of Modern Art, Dublin, *Listy* 38, 2008, č. 3, s. 102.
- [14] Ondřej Jakubec, (Rec.): Ulrich Loth. Zwischen Caravaggio und Rubens, Alte Pinakothek, München, *Listy* 38, 2008, č. 5, s. 101–102.
- [15] Ondřej Jakubec, (Rec.): Die Kraftprobe. 200 Jahre Kunstakademie München, Haus der Kunst, München, *Listy* 38, 2008, č. 5, s. 102–103.
- [16] Ondřej Jakubec, (Rec.): Von Düsseldorf nach München. Kunstschatze aus dem Besitz des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, Bayerische Nationalmuseum, München, *Listy* 38, 2008, č. 5, s. 103.
- [17] Ondřej Jakubec, (Rec.): Filip Hradil – Jiří Kroupa (eds.), Šternberk. Klášter řeholních lateránských kanovníků. Dějiny, umění, kultura, *Střední Morava* 2010, č. 30, s. 133–135.
- [18] Ondřej Jakubec, (Rec.): P. Kratochvíl (ed.), Velké dějiny zemí Koruny české. Tematická řada Architektura, *Umění* 58, 2010, s. 472–474.
- [19] Ondřej Jakubec, (Rec.): T. Malý – V. Maňas – Z. Orlita, Vnitřní krajina zmizelého města. Náboženská bratrstva barokního Brna, *Religio: Revue pro religionistiku* 19, 2011, č. 2, s. 269–271.
- [20] Ondřej Jakubec, (Rec.): I. Hlobil – M. Perůtka (eds.), Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech, *Zprávy památkové péče* 71, 2011, č. 1, s. 62–63.
- [21] Ondřej Jakubec, (Rec.): P. Kalina, Praha 1437–1610. Kapitoly o pozdně gotické a renesanční architektuře, *Umění* 60, 2012, č. 5, s. 526–530.
- [22] Ondřej Jakubec, (Rec.): B. Kubíková, Portrét v renesančním malířství v českých zemích. Jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci, *Bulletin UHS* 2016. č. 2, s. 18–20.
- [23] Ondřej Jakubec, (Rec.): A. Steckerová – Š. Vácha (edd.), Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách, *Umění* 65, 2017, s. 296–299.
- [24] Ondřej Jakubec, Nová výkladní skříň? Tři pohledy na kompendium o dějinách umění 1500–1800, *Dějiny a současnost: kulturně historická revue* 41, 2019, č. 3, s. 44–45.

Uspořádání sjezdů, konferencí

- [1] Václav Richter 1900–1970. Sympozion k počtě prof. Václava Richtera (19. 5. 2000, Muzeum umění Olomouc)
- [2] Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě The Archdiocesan Museum at Olomouc Castle, (20.–22. 11. 2007, Arcidiecézní muzeum Olomouc)

- [3] Parallel Inquiries: Art and Visual Culture in Early Modern Central Europe (23. 3. 2012, Seminář dějin umění FF MU)
- [4] Umění a politika. IV sjezd českých historiků umění (13.–14. září, 2012, FF MU)
- [5] Ivo Hlobil v českém dějepisu umění: od středověku po aktuální otázky památkové péče (15. – 16. 2. 2022, FF UP / Ústav dějin umění AV ČR)

Prezentace na konferencích

- [1] Ondřej Jakubec, Mor a umělecké objednávky olomouckých biskupů 2. poloviny 16. století (Příspěvek k utváření potridentské ikonografie na Moravě), *Historická Olomouc Mezinárodní konference. Umění a mor. Reflexe moru v umění 16.–18. století*, Olomouc, 2002.
- [2] Ondřej Jakubec, New Devotion – New Art. Culture and the Assertion of Confessional Uniformity in Moravia Around 1600, *Cultural Conquests: 1500–2000. International colloquium, Seminář obecné a srovnávací historie*, Institut světových dějin Univerzity Karlovy v Praze – European History Group at the Universities of Newcastle and Northumbria, Praha, 2003.
- [3] Ondřej Jakubec, The Cult of St. Stanislaus under Olomouc Bishop Stanislaus II. Pawlowski, *Ogólnopolski Zjazd Historyków – Studentów*, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 2003.
- [4] Ondřej Jakubec, The Art Patronage of the Bishops of Olomouc in the Period before the White Mountain Battle, Stilwechsel und Wechselwirkung. *Ein internationales Seminar junger Kunsthistoriker*, Institut dějin umění Maďarské akademie věd, Budapešť, 2003.
- [5] Ondřej Jakubec, Sebastiano Serlio a umění renesance v českých zemích, *Italská renesance a baroko ve střeoevropském kontextu. Mezinárodní mezioborová konference*, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění – Varšavská univerzita, Fakulta moderní filologie, Katedra italianistiky – Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra italianistiky, Olomouc, 2003.
- [6] Ondřej Jakubec, Grafické dílo Jana Willenbergera a výzdoba moravských knižních tisků přelomu 16. a 17. století, *Genologický systém kultury na Moravě*, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého Olomouc, 2003.
- [7] Ondřej Jakubec, Arcidiecézní museum Olomouc, *Veletrh múzejí a galérií*, Slovenská národná galéria, Bratislava, 2006.
- [8] Ondřej Jakubec, Johann Willenberger – Drawer and graphic artist: Silesian or Moravian, Catholic or Protestant?, *Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki*, Legnica, 2006.
- [9] Ondřej Jakubec, Protireformační kulturní politika a mecenát vratislavských a olomouckých biskupů na přelomu 16. a 17. století, *Slezsko v dějinách a kultuře Koruny české*, Národní galerie v Praze, Praha, 2007.
- [10] Ondřej Jakubec, Umělecká díla a literatura jako prostředky posilování katolické konfese na předbělhorské Moravě, *Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba, divadlo, rétorika*, Ústav dějin umění AV ČR, Univerzita Karlova, Praha, 2007.
- [11] Ondřej Jakubec, Obraz Salus Populi Romani u brněnských jezuitů a obraznost potridentského katolicismu na Moravě, *Jezuité a Brno. Sociální a kulturní interakce koleje a města (1578–1773)*, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Moravská zemská knihovna, Archiv města Brna – Masarykova univerzita, Brno, 2008.
- [12] Ondřej Jakubec, Renesanční epitafy v českých zemích a jejich „konfesionalita“, *Sepuclaria et epigraphica*, Ústav dějin umění AV ČR, Praha, 2009.
- [13] Ondřej Jakubec, Modalita a konfesionalita sakrálních staveb v českých zemích 16. a počátku 17. století, *Umění reformace v českých zemích (1380–1620)*, Ústav dějin umění AV ČR, Praha, 2010.

- [14] Ondřej Jakubec, Florian Zapletal a renesanční umění na Moravě: „Případ Jana Willenbergera“, *Florian Zapletal – život a dílo*, Muzeum Komenského Přerov, 2011.
- [15] Ondřej Jakubec, Konfesijní spory v raně novověké Olomouci, jejich charakter, protagonisté a vizuální stopy, *Město v převratech konfesionalizace v 15. až 18. století*, Archiv města Prahy, Praha, 2012.
- [16] Ondřej Jakubec, Arcidiecézne múzeum Olomouc, *Múzea tretej generácie. Kurátorské štúdia II*, Slovenská národná galéria – Muzeum mesta Levoče, Levoča, 2012.
- [17] Ondřej Jakubec, Výzdoba rožmberské vily Kratochvíle jako výraz vladařské a manželské autority, *IV. sjezd českých historiků umění*, Brno, 2012.
- [18] Ondřej Jakubec, The Reformation and the new confessional divide: City of Olomouc c. 1525–1650, *Between religious conflict and reform: New approaches to late medieval and early modern confessional culture in Central European towns, c. 1400–1700*, University of Aberdeen, Aberdeen, 2013.
- [19] Ondřej Jakubec, Liviovské historie a ovidiovské poesie v pozdně renesanční výzdobě rožmberské vily Kratochvíle, *Antické tradice v renesanční kultuře*, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého Olomouc, 2013.
- [20] Ondřej Jakubec, (Nikoliv jedny) dějiny umění v muzeu církevního umění. Případ Arcidiecézního muzea Olomouc, *Dějiny umění a muzea. Minulost – přítomnost – budoucnost*, Ústav historie a muzeologie, Slezská univerzita v Opavě, Opava, 2013.
- [21] Ondřej Jakubec, A Variation on the Villa at the Bohemian periphery. The case of the Rožmberk (Rosenberg) Residence of Kratochvíle, *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*, Ústav dějin umění AV ČR – Palatinum, Praha, 2014.
- [22] Ondřej Jakubec, William of Rožmberk's (Rosenberg's) Villa Kratochvíle (Kurzweil) in Bohemia. Imagery and the meaning of the noble hunting lodge, *The Early Modern Villa: Senses and Perceptions versus Materiality*, Univerzita Warszawa – Museum Willanow, Varšava, 2014.
- [23] Ondřej Jakubec, Tradition and (Counter-) Reform: Confessional controversy in post-reformation era and Church history as source of legitimization. Example of Bohemia and Moravia around 1600. *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, Olomouc, 9.–12 May 2016.
- [24] Ondřej Jakubec, Barokní krajina Olomouce. *Krajina a venkov v Baroku. Landscape and Countryside in Baroque*, Horní Jiřetín, 14.–15. října 2016.
- [25] Ondřej Jakubec, Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku: problém s otevřeným koncem, *Bratrská šlechta v Čechách a na Moravě. Formování konfesní identity urozených v kontextu středoevropského protestantismu raného novověku*, Praha, Historický ústav AV ČR, 14. 6. 2017.
- [26] Ondřej Jakubec, Sepulkrální památník jako prostor vyjednávané reprezentace, *11. sjezd českých historiků*, Olomouc, 15. 9. 2017.
- [27] Ondřej Jakubec, Konverze a rekonverze sakrální architektury v konfesijních kulturách raného novověku, *11. sjezd českých historiků*, Olomouc, 13. 9. 2017.
- [28] Ondřej Jakubec, Discipline of Sight, Vision and Action of a Baroque Pilgrim, *Walking and the Iconic Presence*, Brno, Seminář dějin umění FF MU, 28. 11. 2017.
- [29] Ondřej Jakubec, Lutheran Epitaphs or Epitaphs of Lutherans? The Non-Catholic Monuments in Bohemia and Moravia as Confessional Objects, *Reformation als Kommunikationsprozess: Böhmisches Kronländer – Sachsen – Mitteleuropa*, Praha, Historický ústav AV ČR, 29. 11. 2017.
- [30] Ondřej Jakubec, Stav a perspektivy studia vizuální kultury v raném novověku: Úvodní teze, *His artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku. 1. bienále Centra pro studium raného novověku*, Brno, Masarykova univerzita, 24. 5. 2018

- [31] Ondřej Jakubec, Sepulkrální-memoriální památníky a jejich proměny v kontextu třicetileté války, *Der Dreissigjährige Krieg in böhmischen Ländern. Die Zeit. Die Ereignisse. Die Menschen. Die Kultur*, Plzeň, Katedra historie Fakulty pedagogické a Katedra historických věd Fakulty filozofické v Plzni, Západočeské univerzity v Plzni, 14.–16. 11. 2018.
- [32] Ondřej Jakubec, Local and global context of Jesuit college in Telč: History and Architecture, *Scola Telcz. Interdisciplinary workshop in UNESCO town Telč*, Telč, Donau-Universität Krems, České vysoké učení technické v Praze, Masarykova univerzita, Slovenská technická univerzita, 22. 2. 2019.
- [33] Ondřej Jakubec, Confessional Re-building and Transformation of (and within) the Churches in Bohemia and Moravia during Wartime, c. 1620s–1640s, *Bellum et artes. Krieg – Kunst – Diplomatie in Ostmittel- und Mitteleuropa 1600–1660 / Bellum et artes. Wojna – Sztuka – Dyplomacja w Europie Środkowej i Wschodniej 1600–1660 / Bellum et artes. War – Art – Diplomacy in Central and Eastern Europe 1600–1660*, Gdańsk/Danzig, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) Leipzig, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, 3.–5. 10. 2019
- [34] Ondřej Jakubec, Obracení kostelů na víru: konverze sakrální architektury v českých zemích raného novověku, *Věk konverzí Konverze a konfese v (dlouhém) raném novověku*, 20.–21. května 2021, FF UP v Olomouci
- [35] Ondřej Jakubec, „Humanistická“ architektura renesance: příklad kaple sv. Stanislava v Olomouci, *Ivo Hlobil v českém dějepisumu umění: od středověku po aktuální otázky památkové péče*, 16. 2. 2022, Olomouc, FF UP / ÚDU AV ČR, 16. 2. 2022.
- [36] Ondřej Jakubec, „Překrásná kaple z mramoru“: Kaple sv. Stanislava v Olomouci jako prostor synergie funkcí raně novověké architektury, *Zadání, umělecká úloha a funkce v architektuře a ve výtvarném umění*, Brno, FF MU, 3. 6. 2022.
- [37] Ondřej Jakubec, Textual Communication on Sepulchral Monuments in the 16th and 17th Century Central Europe, *Writing on Tomb. Narratives, Rules, Inscriptions in Medieval and Early Modern Times*, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome / Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, 13. –14. 6. 2022.
- [38] Ondřej Jakubec, Sepulchral Monuments as Objects of Iconoclasm and Social/Religious Controversy in Central Europe, 15th–17th c., *The Politics of Iconoclasm in the Middle Ages*, German Historical Institute London / The Warburg Institute, Londýn, 1. – 2. 9. 2022
- [39] Ondřej Jakubec, Renesanční smrt, zármutek a útěcha v diskurzivitě kultury obrazu a slova. Epitafy 16. a 17. století jako setkání forem a norem, *Empatia a umenie pohľady-kontexty-interpretácie*, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 28. 9. 2022

Anotovaná bibliografie

- [1] Ondřej Jakubec, Renaissance and Rudolphine Art of Bohemia and Moravia. Oxford Bibliographies. Oxford University Press, 2016 DOI: 10.1093/OBO/9780199920105-0085: <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199920105/obo-9780199920105-0085.xml?rskey=YmqjHU&result=1&q=jakubec#firstMatch>