

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D.

Barbora Kundračiková je odbornou asistentkou na Katedře dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci. Od roku 2019 je také vedoucí sbírek moderního umění v Muzeu umění Olomouc – Středoevropském fóru (SEFO). Spolupracuje s Centrem pro výzkum fotografie Ústavu dějin umění AV ČR v Praze (v letech 2018-2020 interně) a působí jako kurátorka na volné noze (MGLC Lublaň, Fait Gallery, Trafo Gallery aj.) Oblast jejího odborného zájmu zahrnuje evropské výtvarné umění 20. a 21. století, mechanická reprezentace (fotografie, grafika), metodologie dějin umění a analytická estetika. Zajímá se o možnosti interdisciplinarity a mezi-institucionální spolupráce.

současné projekty

Fotografie a věda, tematické číslo časopisu Umění (2022) – s Fedorou Parkmann (CVF)

Fotoalbum a/ versus krize – IGA UP (2022-2023)

Petr Veselý, monografie – Books and Pipes (2022)

Jiří Lindovský, monografie – Books and Pipes (2022)

Bedřich Dlouhý, monografie – Kunsthalle Praha/ Academia (2023)

Theodor Pištěk, monografie – Kunsthalle Praha/ Academia (2023)

Photo Album's Twisted Meaning (dlouhodobý výzkumný záměr) – ve spolupráci s Petrou Trnkovou (CVF)

studium

2011–2016 Obecná teorie a dějiny umění a kultury/ Estetika, FF MU, Brno (Ph.D.)

2010–2012 Historie, FF MU, Brno (Mgr.)

2010–2012 Dějiny umění, FF MU, Brno (Mgr.)

2009–2011 Estetika a kulturní studia, FF MU, Brno (Mgr.)

2006–2010 Historie/ Dějiny umění, FF MU, Brno (Bc.)

2006–2009 Estetika, FF MU, Brno (Bc.)

odborné pobyty a stáže

podzim 2017 Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

2016 University of Hull/ School of Politics, Philosophy and International Studies

2014 University of Leeds / School of Design (UK)

jaro 2014/ podzim 2014 Det Kongelige Bibliotek (DK)

2013 Durham University/ Department of Philosophy (UK)

2013 Victoria and Albert Museum/ Word & Image Department (UK)

léto 2012 Slovenská národná galéria/ Zbierka fotomédií

2011–2012 Moravská galerie v Brně/ sbírka fotografie jaro

2011 Nederlands Fotomuseum (NL)

kurátorské projekty a další odborná činnost (výběr)

2022 Domov a svět, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní kurátor)

2022 Prints and Impressions 2, MGLC Ljubljana (člen odborné komise)

2022 Burning Re-Collection Robert Buček, Paweł Czeakański, Matěj Frank, Michał Staszczak, Industra, Brno

2020-2021 triennale současného středoevropského umění SEFO 2021/ Universum, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní kurátor)

2021 Adam Kašpar. Observer's Guide, Nová galerie, Praha

2021 Petr Veselý. Nůž v kredenci, Fait Gallery, Brno

2019 Bedřich Dlouhý. Moje gusto, GHMP (spolupráce)

2019 Post-Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (kurátorka výstavy – s Helenou Zápalkovou)

2019 Zdeněk Trs. Popelavý svit, Trafo Gallery, Praha

2019 Antonín Střížek a Johana Střížková, Galerie Caesar, Olomouc

2018 Adam Kašpar. Mapa hor, Nová galerie, Praha

2018 Rozlomená doba. Avantgardy ve střední Evropě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (spolupráce)

2018 Cizí světy, Galerie Caesar, Olomouc

2018 Vizuální mytologie, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (s Kateřinou Valíkovou)

2017 Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Michalem Ožibkem)

2017 Jiří Lindovský, Galerie Caesar, Olomouc (s Ladislavem Daňkem)

2016 Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Gabrielou Elbelovou)

2013 Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika a autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc

2012–2016 Central European Art Database, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – koordinace

pedagogická činnost

2021 Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita, Brno (výběrový kurz)

od 2015 Katedra dějin umění, Univerzita Palackého, Olomouc (výběrový kurz)

2012–2017 Seminář estetiky, FF MU, Brno

konference (výběr)

2022 Central European Institutions, New Worlds and Old Mythologies, Muzeum umění Olomouc (hlavní organizátor)

2022 Fotoalbum a/versus krize workshop, CVF / Archiv bezpečnostních složek / Archiv Židovského muzea, Praha (s Petrou Trnkovou a Friedrichem Tietjenem)

2020 Photo.Science/ Photography and scientific discourses, Centrum pro výzkum fotografie UDU AV ČR – hlavní organizátor, ve spolupráci s Petrou Trnkovou, Hanou Buddeus, Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann

2019 Philosophy and Cartography, Wrocław University, Institute of Philosophy/ Academy of Art and Design in Wrocław/ Centre for Applied Arts and Innovation Centre, Wrocław

2018 Art, Materiality and Representation, British Museum London, London

2018 Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické, 1. bienální konference Společnosti pro estetiku, Olomouc (hlavní organizátor)

2017 Nová věcnost v Československu? / Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?, Seminář dějin umění, Filosofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

2016 Research Topic „Central Europe 1945-1989“, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní organizátor)

2016 Ars Graphica: Curating graphic arts! Le arti grafiche al museo, Istituto Centrale per la Grafica, Řím

2015 Annual conference of The Nordic Society of Aesthetics, Aarhus Universitet, Aarhus 3

2014 XIX. česko-slovenské sympóziu k analytické filosofii, Slovenská akadémia vied, Bratislava

publikace (výběr)

Barbora Kundračíková. Domov a svět. (kat. výst.) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022.

Barbora Kundračíková. Martin Velíšek. Ale chutná mi to jako celek.. Grapheion 1/2020, s. 30-37.

Barbora Kundračíková. Parlament věcí. Piktoriální realismy ve 2. polovině 20. století. In: Ivo Habán (ed). Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé scéně 1918-1945. Liberec: Národní památkový ústav, 2019, s. 434-471.

- Barbora Kundračiková. Post-Print. Sbírká grafiky Muzea umění Olomouc. (katalog výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019.
- Barbora Kundračiková (ed.). Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické. Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture, 2019/ 8: 1. (hostující editor čísla)
- Barbora Kundračiková. Vertigo Caelestis. In: Zdeněk Trs. Popelavý svit. Praha: Trafo Gallery, 2019.
- Barbora Kundračiková. Obraz 2.0. In: Adam Kašpar. Mapa hor. Praha: Nová galerie, 2018.
- Barbora Kundračiková. Fotografie v procesu. Problém negativu v estetice fotografie. In: Jiří Pátek (ed.). Bulletin Mg č. 78. Brno: Moravská galerie v Brně, 2018, s. 36-49.
- Barbora Kundračiková. Specifické vlastnosti fotografie. In: Lukáš Bártl, Petra Trnková (eds.). Fotografie především - Sborník textů k poctě Antonína Dufka. Brno: Barrister & Principal, 2017, s 148-159.
- Barbora Kundračiková (ed.). Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě. (kat. výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017.
- Barbora Kundračiková (ed.). Research Topic „Central Europe 1945-1989“. (konferenční sborník) Olomouc: Olomouc Museum of Art, 2016. Dostupné online [<http://cead.space/index.php/Detail/occurrences/id:3366>] Barbora Kundračiková. Sensing Beyond Seeing. Pictorial Meaning in Prints by Alena Kučerová, Marie Blabolilová and Romana Rotterová Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, říjen 2016.
- Barbora Kundračiková. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, duben 2016, s. 6-19.
- Barbora Kundračiková. Beskydské fotografie Josefa Sudka: Regionální fotografie v zrcadle a pod lampou. In Dvořák, Pavel. Josef Sudek: Z Beskyd. Prague: Karel Koutský – Fotorenesance, 2014. s. "VII"- "XI", 5 pp. Barbora Kundračiková. Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference. Profil: Internetový časopis pro filosofii, Brno: Department of Philosophy, Faculty of Arts, Masaryk University, 2014/ 15: 1, p. 47- 61.