

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Univerzita Palackého v Olomouci
Filozofická fakulta
Katedra dějin umění
Křížkovského 10
771 80 Olomouc, Czech Republic
E-mail: j.zapletalova@upol.cz
ORCID: 0000-0001-8358-7975
WOS PUBLONS ResearcherID: AAL-3290-2020
SCOPUS AuthorID: 57209195444

VZDĚLÁNÍ

- 01/09/2004 – 18/06/2008 **Univerzita Palackého Olomouc**, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, **Ph.D.** Téma disertační práce: „*Andrea Lanzani (1641–1712)*”
- 01/09/2000 – 31/08/2008 **Univerzita Palackého v Olomouci**, Filozofická fakulta, katedra klasické filologie, obor Latinská filologie (**rozšiřující magisterské studium**)
- 01/09/1999 – 31/01/2004 **Univerzita Palackého v Olomouci**, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, **magisterské studium (Mgr.)**. Téma diplomové práce: *Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)*

AKADEMICKO-PEDAGOGICKÉ HODNOSTI:

- 01/11/2015 Habilitace v oboru dějiny umění na Univerzitě Palackého v Olomouci

SOUČASNÉ ZAMĚSTNÁNÍ

- 01/09/2012 – dosud Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, docent (do 10/2015 odborný asistent)

PŘEDCHOZÍ ZAMĚSTNÁNÍ

- 03/10/2011 – 30/08/2014 Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, odborný asistent
- 01/01/2011 – 31/12/2011 Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, správce sbírky obrazů a knihovny
- 01/07/2007 – 31/12/2014 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, odborný pracovník pro vědu a výzkum

ČLENSTVÍ A FUNKCE V KOMISÍCH, RADÁCH NEBO JINÝCH ORGÁNECH SOUVISEJÍCÍCH S OBOREM

Členství ve vědeckých radách:

01/03/2022 – dosud	Členka Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci
09/09/2021 – dosud	Členka Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
12/03/2018 – dosud	Členka Vědecké rady Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy

Akademické funkce:

12/10/2020 – 12/01/2022	Proděkanka pro vědu a výzkum, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
01/02/2018 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, vedoucí katedry dějin umění
01/07/2013 – 31/7/2013 a 01/10/2014 – 31/01/2018	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, tajemnice

Členství v kolegiích:

31/10/2012 – 31/01/2022	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka kolegia děkana
-------------------------	---

Členství v oborových radách doktorských studijních programů:

16/05/2016 – dosud	Masarykova univerzita, Brno, Filozofická fakulta, členka oborové komise doktorského studijního oboru Teorie a dějiny umění
27/05/2014 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka oborové rady doktorského studia pro obor Teorie a dějiny výtvarných umění, od 6/2017 předsedkyně oborové rady

Členství v redakčních radách:

12/05/2017 – dosud	Členka redakční rady časopisu <i>Umění / Art</i> (WoS ESCI, Scopus)
20/02/2014 – dosud	Členka redakční rady odborného periodika <i>Bulletin of the National Gallery</i> (publikuje Národní galerie v Praze)
26/04/2012 – dosud	Členka redakční rady odborného periodika <i>Intrecci d'Arte</i> (publikuje Università degli Studi di Bologna, Itálie)

Členství v akademických senátech:

14/01/2022 – dosud členka Akademického senátu Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

Členství v komisích a hodnoticích orgánech:

25/05/2021– dosud Členka Rady pro spolupráci s vysokými školami a přípravu vědeckých pracovníků (orgán Akademické rady Akademie věd ČR)

od 2017 – dosud Hodnotitel Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství

06/12/2016 – dosud Členka Rady pracoviště Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.

01/04/2015 – 30/03/2019 Grantová agentura České republiky, členka hodnoticího panelu P409 – Estetika, hudební vědy a vědy o umění, od 4/2016 místopředsedkyně, od 4/2017 předsedkyně panelu

14/11/2016 Členka komise pro výběrové řízení na obsazení pozice ředitel Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.

Členství ve vědeckých a organizačních výborech konferencí:

2022 Členka vědeckého a organizačního výboru mezinárodní konference *La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI–XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16. –17. září 2022

2022 Členka vědeckého výboru mezinárodní konference *„Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps – internal and external ties, contexts, and correlations“*, Praha, 26.–27. října 2022, Česká republika, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

2020–2021 Členka vědeckého výboru mezinárodní konference *„The Art and Industry of Stucco Decoration“*, Rome, Italy, 1. – 4. 11. 2021, Itálie, Řím, SUPSI – Švýcarský kulturní institut

2020 Členka vědeckého výboru mezinárodní konference *„Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750)“*, Slovinsko, Ljubljana

Členství v oborových organizacích a orgánech:

02/2020 – dosud Členka *Associazione Storici dell'Arte della Svizzera Italiana*

20/09/2013 – dosud Členka mezinárodní badatelské skupiny *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*

01/01/2012 – 04/07/2014 Členka komise *Research Award Czech Society for Film Studies*

30/05/2011 – 30/05/2013 Místopředsedkyně *Uměleckohistorické společnosti ČR*

30/05/2010 – 30/05/2011 Členka výboru *Uměleckohistorické společnosti ČR*

30/05/2010 – dosud Členka *Uměleckohistorické společnosti ČR*

DLOUHODOBÉ STUDIJNÍ A BADATELSKÉ POBYTY V ZAHRANIČÍ (delší než měsíc)

01/09/2022–30/06/2023 **Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila**, Dipartimento di Scienze Umane, Visiting professor (celkem 3 měsíce v průběhu akademického roku)

01/11/2019–30/08/2020 **Švýcarská konfederace, Lugano, SUPSI** (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana), sabbatical leave (10 měsíců)

19/06/2018 – 21/07/2018 **Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut Florenz**, badatelský pobyt (1 měsíc)

7/2012–8/2012 **Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut Florenz**, badatelský pobyt (1 měsíc)

4/2009–9/2009 **Itálie, Bologna, Università degli Studi**, Dipartimento delle Arti Visive, mentor: prof. Marinella Pigozzi (6 měsíců), hostující badatel

2/2006–9/2007 **Itálie, Milano, Università degli Studi**, Dipartimento della Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, tutor: prof. Giulio Bora (19 měsíců), studijní pobyt v rámci Ph.D.

2/2004–5/2004 **Itálie, Bologna, Università degli Studi**, Dipartimento delle Arti Visive, tutor: prof. Mauro Umberto Lucco (4 měsíce), studijní pobyt v rámci Mgr. studia

GRANTOVÉ PROJEKTY (hlavní řešitelka)

12/2022–11/2025 Erasmus+, KA220-HED Cooperation partnerships in higher education, projekt *Stucco decoration across Europe*, č. projektu: 2022-1-CZ01-KA220-HED-000085652, hlavní řešitelka.

11/2014–12/2014 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, program Excellence, projekt *Timeline zřízení a financování Technologického centra pro průzkum uměleckých děl*, hlavní řešitel.

1/2012–12/2014 Grantová agentura České republiky, post-doktorský projekt: *Ticinští umělci na Moravě*, hlavní řešitel.

1/2010–12/2011 Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Simone Gionima*, hlavní řešitel.

- 1/2008–12/2009 Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, bilaterální vědecko-výzkumný projekt s Akademií věd Slovinska – France Stele Institut, Ljubljana: *Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia*, hlavní řešitel za ČR.
- 1/2008–12/2010 Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Cesare Ripa: Iconologia v české edici*, hlavní řešitel.
- 1/2006–12/2008 Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Andrea Lanzani (1641–1712)*, hlavní řešitel, hodnocení: vynikající.
- 1/2005–12/2005 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, projekt: *Působení malíře Andrey Lanzaniho (1641–1712) v Rakousku*, hlavní řešitel.

GRANTOVÉ PROJEKTY (člen týmu)

- 1/2019–12/2022 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* (GA 19-04939S), příjemce: Institut umění – Divadelní ústav, hlavní řešitel: PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D.
- 3/2018–12/2020 Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI II, název projektu: *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, č. projektu: DG18P02OVV005, hlavní příjemce: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, hlavní řešitel: prof. PhDr. Per Fidler, spolupříjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel za spolupříjemce: Mgr. Pavel Waisser, Ph.D., role: člen týmu.
- 1/2018 – dosud Evropská unie. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, operační program: Výzkum, vývoj a vzdělávání, výzva č. 02_17_048: předaplikační výzkum pro ITI (Integrated territorial Investment), název projektu: OA ITI - ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví, reg. č.: CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378, hlavní řešitelka: Mgr. Gabriela Pokorná, role: člen týmu.
- 1/2018–12/2020 Evropská unie. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Výzva č. 02_16_018 pro Rozvoj výzkumně zaměřených studijních programů v prioritní ose 2, název projektu: *DSP Technologie pro umění*, číslo projektu: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_018/0002314, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: Dott. Jana Michalčáková/doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Ph.D., role: člen týmu.
- 3/2016–06/2019 Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI II, název projektu: *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, č. projektu: DG16P02M013, hlavní příjemce: Muzeum umění Olomouc, hlavní řešitel: Mgr. Ondřej Zatloukal, spolupříjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel za spolupříjemce: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., role: koordinátor projektu za UP a člen týmu.
- 1/2012–8/2014 Univerzita Karlova v Praze, *Programy rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově* (PRVOUK), projekt: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*, hlavní řešitel: prof. ThDr. Pavel Filipi
- 1/2012–3/2014 Univerzita Karlova v Praze, projekt Univerzitní centra (UNCE): *Transendence a její interpretace v teologii a umění*, hlavní řešitel: Doc. ThLic. Mireia Ryšková, Th.D.

- 1/2007–12/2013 Výzkumný záměr *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
- 1/2009–12/2011 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednavatelský okruh 70.–80. let 17. století* (GA408/09/0949), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
- 1/2005–12/2007 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Barokní nástěnná malba v Praze* (GA408/05/0753), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

VÝZNAMNÁ STIPENDIA

- 4/2009–9/2009 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.
- 6/2006 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století*.
- 2/2006–6/2006 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Milano, Dipartimento della storia delle arti, della musica e dello spettacolo
- 7/2005 *Stipendium Richard Seth Staley Educational Foundation. "Liberty & Society Seminar"*, Institute of Humane Studies, Arlington (VA), USA.
- 2/2004–5/2004 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.
- 5/2003 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století*.

OCENĚNÍ

- 2/2013 *Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii Simone Gionima 1655–1731*, 30. listopadu 2012.
- 10/2004 *Cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů*, v oboru vědy o umění rok 2004, práce: *Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)*.
- 2/2003 *Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta, účast na studentské odborné soutěži o cenu děkana Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2003, 3. místo.

KONFERENCE, SYMPOZIA, ODBORNÁ KOLOKVIA A SEMINÁŘE

- 10/2022 Mezinárodní konference „*Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps. Internal and external ties, contexts, and correlations*“, Česká republika, Praha, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, 26. – 27. říjen 2022. Název přednášky: *New findings on*

the authorship of the stucco decoration of the Hvězda Summer Palace in Prague,
spoluautor: Grégoire Extermann (Université de Genève).

- 09/2022 Mezinárodní konference „*La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI–XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*“, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16.–17. září 2022. Název přednášky: *Le strategie di mobilità e migrazione degli artisti del Lago di Lugano nel Cinque e Seicento nei territori d'oltralpe.*
- 02/2022 Mezinárodní symposium *The Art and Industry of Stucco Decoration*, 3. a 4. února 2022, Roma, Swiss Cultural Institute, pořadatel: SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana. Název přednášky: *Gli stucchi di Baldassarre Fontana, primi appunti su materiali e tecniche lo studio de La Galleria degli Angerli di Castello di Uherčice* (společně s Alberto Felici, Marta Caroselli, Giovanni Nicoli, Medea Uccelli, Jan Válek).
- 09/2021 Mezinárodní symposium *Frisoni – Retti – Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, 24. – 25. září 2021, Ansbach (DE), pořadatel: Förderverein Retti e.V. Název přednášky: *Neu aufgedeckte Wandmalerei von Carlo Innocenzo Carloni im Palais Clam-Gallas in Prag. Eine Materialstudie.*
- 10/2020 Mezinárodní konference *Interpreting Italians Abroad: The Migration of Ticinese Architects across Europe in the Early Modern Era*, 23. a 30. října 2020, University of Erlangen-Nuremberg, Institute of Art History. Název přednášky: *Paesani di formato europeo. Le reti familiari e le preferenze geografiche migratorie delle maestranze ticinesi sull'esempio della famiglia Lucchese di Melide.*
- 06/2019 Mezinárodní kongres švýcarské asociace historiků umění (Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz) *Quarto congresso svizzero di storia dell'arte / Fourth Swiss Congress for Art History*. Mendrisio, Accademia di Architettura, 6. – 8. června 2019. Název přednášky: *Artisti dei laghi nell'epoca rinascimentale a Praga e in Boemia.*
- 09/2018 Celostátní konference 6. sjezd historiků umění „*Tvůrce předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*“. Praha, 20. – 21. září 2018. Název přednášky: Úvod 3. sekce: *Ve stínu objednavatelů: agenti, obchodníci a zprostředkovatelé*. Současně spolu s prof. Romanem Prahlem vedoucí 3. sekce *Umělec i umělecké dílo: „spoluautorství scény“*.
- 11/2016 Zahraniční konference *Omaggio a Paolo Pagani (1655–1716). Convegno internazionale nell'occasione dei 300 anni dalla morte del pittore di Castello Valsolda*. Castello di Valsolda, Itálie, 12. listopad 2016. Název přednášky: *Paolo Pagani in Moravia rivisitato.*
- 10/2016 Mezinárodní konference *Krajina a venkov v baroku*, Horní Jiřetín, 14. – 15. října 2016. Název přednášky: *Ticinští mistři: venkované evropského formátu.*
- 10/2015 Odborná konference *Castellum resurrectionis. Stavební vývoj zámku v Holešově a jeho úpravy v letech 2015–2015*, Česká republika, Holešov, zámek, 13. – 14. října 2015. Název přednášky: *Štuková výzdoba sálů holešovského zámku, nástrovní obrazy ve štukových rámech – záhada autorství unikátní výzdoby.*
- 05/2015 Mezinárodní konference *Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga*, Itálie, Bologna, Università degli Studi, 9. května 2015, název přednášky: *«Copy & paste» nella pittura murale del Sei e Settecento in Boemia e Moravia, ossia alcune note sull'importanza degli esempi dell'arte italiana.*

- 6/2013 *Symposium Inventáře – 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění*, 6. června 2013, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, název přednášky: *Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů.*
- 2/2013 *Konference Antické tradice v renesanční kultuře*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra klasické filologie, 19. – 20. února 2013, název přednášky: *Antické tradice v Ikonologii Cesara Ripy.*
- 9/2011 *Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku: transformace a substitute*, Olomouc, 27. září 2011, Královská kanonie premonstrátů na Strahově ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, název přednášky: *Štuková výzdoba svatokopecké baziliky*
- 6/2011 *Pracovní seminář, Malíři 16. – 18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová, 14. června 2011, název přednášky: *Malíř Dionýsius Strauss*
- 3/2011 *Konference Historická Olomouc XVIII, Město v baroku, baroko ve městě*, ČR, Olomouc, 16. – 17. března 2011, název přednášky: *Ticinští štukatéři v Olomouci: nesváry – atribuce.*
- 3/2010 *Odborné kolokvium Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě*, Praha, Národní galerie, 23. – 24. března 2010, název přednášky: *Škrétové: italské strípky.*
- 10/2009 *Mezinárodní konference Venetian heritage on the shores of the Adriatic sea: artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth- and eighteenth centuries*, Slovenia, Izola, 9. – 11. říjen 2009, název přednášky: *Da un mare a un altro: l'arte dei Gionima a Venezia.*
- 2/2007 *Mezinárodní konference The Borders in the Art History of Central Europe. Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 15. – 16. únor 2007, název přednášky: *Die Alpen als Grenze? Studie über die Problematik italienischer Maler um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren.*
- 4/2005 *Mezinárodní konference Barockkunst, Generationen-Interpretationen-Konfrontationen / Barokové umenie, generácie-interpretácie-konfrontácie*, Bratislava, Univerzita Komenského, 20. – 22. dubna 2005, název přednášky: *Italský malíř za Alpami. Příklad Innocenza Montiho (1653–1710).*
- 12/2004 *Mezinárodní konference Barok i barokizacja*, Kraków, Polsko, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 3. – 4. prosince 2004, název přednášky: *Mezi Bolognou a Krakowem. Život a tvorba italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710).*

ODBORNÉ PŘEDNÁŠKY

- 12/09/2022 *Summer School „Le vie dello stucco in Abruzzo. Episodi, metodi, prospettive di ricerca (Secoli XVI-XVIII)“*, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 12.–15. září 2022. Název přednášky: *Migrazione artistica degli artisti e artigiani dal lago di Lugano, Intelvi e zone vicine.*
- 27/04/2022 *Itálie, Parma, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška „...ò fato una vita del diavolo andare sopra quele montagne...“. Il tema dei viaggi degli artisti nel Seicento.*

- 26/04/2022 Itálie, Parma, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška *Il libro contabile di uno stuccatore barocco svizzero*.
- 11/04/2022 Švýcarsko, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, DACD, přednáška *Baldassarre Fontanta, scultore e stuccatore svizzero in Moravia nel contesto della migrazione artistica*.
- 08/05/2019 Itálie, Parma, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška *Reti artistiche. I pittori italiani e ticinesi attivi nel Seicento in europa centrale*.
- 01/03/2017 Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, invited lecture v rámci cyklu *I mercoledì di S. Cristina: La fortuna dei pittori italiani in Moravia*.
- 01/12/2016 Česká republika, Praha, Národní galerie v Praze, přednáška *Madona z Opočna pohledem historika umění a restaurátorů*, spolu s Petrem a Šárkou Bergerovými
- 09/09/2013 Česká republika, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Umělci od lombardsko-ticinských jezer v raném novověku na Moravě*.
- 04/10/2013 Česká republika, Brno, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, přednáška pro studenty Ph.D. studia: *Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*
- 26/06/2013 Česká republika, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*
- 23/05/2013 Itálie, Řím, Università Tor Vergata (Roma 2), dvě přednášky pro studenty Ph.D. studia a akademické pracovníky: *I pittori italiani in Europa Centrale nel XVII. secolo*. Na pozvání Prof. Simonetty Prosperi Valenti Rodinò.
- duben 2011 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, přednášky o Lanzaniho nástěnných malbách ve Slavkově u Brna a o působení italských umělců na Moravě, duben 2011, 4 hodiny
- duben 2010 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, *Correggiovy nástěnné malby ve dvou kupolích v Parmě, jejich vliv a odkaz v 17. století*, duben 2010, 3 hodiny

POPULARIZAČNÍ PŘEDNÁŠKY

- 28/09/2022 Žďár nad Sázavou, Zámek Žďár nad Sázavou, Science Café, přednáška: „*Simone Gionima*“
- 24/08/2022 Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži, přednáška „*Výsledky restaurátorského průzkumu saly terreny*“, v rámci cyklu „*Středy s odborníky*“
- 21/06/2022 Praha, Klub přátel Švýcarska, letohrádek Hvězda
- 15/09/2021 Melide (Švýcarská konfederace), Comune di Melide, přednáška „*I Lucchese di Melide: maestranze d'arte nel cuore dell'Impero*“, v rámci prezentace knihy *Libro delli Dinari di Giovanni Domenico Lucchese (Melide 1612-1686)*

17/06/2021	Casiano (Švýcarská konfederace), Museo della pesca, přednáška „ <i>I Lucchese di Pambio e Melide: maestranze d'arte nel cuore dell'Impero</i> “, v rámci prezentace knihy <i>Vita di lago nel Libro delli Dinari di Giovanni Domenico Lucchese (Melide 1612-1686)</i>
22/08/2020	Curio (Švýcarská konfederace), Museo Etnografico del Malcantone, přednáška „ <i>Artisti “dei laghi” in Moravia nelle strategie del mecenate Karl von Lichtenstein Castelvorno (1624–1695)</i> “, pořádá: Associazione storici dell'arte della Svizzera italiana a Museo etnografico del Malcantone
15/02/2020	Curio (Švýcarská konfederace), Museo Etnografico del Malcantone, přednáška „ <i>ò fato una vita del diavolo andare sopra quel emontagnie...</i> “
22/11/2018	Brno, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykova univerzita ve spolupráci s Moravskou galerií, <i>Jak moc se umělci v baroku nachodili? Ticinští umělci na cestách.</i>
19/01/2018	Prostějov, Klub historický a státovědný v Prostějově, Přednáška <i>Nástěnné malby na zámku v Plumlově</i>

**KRÁTKODOVÉ ZAHRANIČNÍ CESTY (OD ROKU 2010)
(kratší než měsíc, evidováno od 2010)**

25/04/2022 – 30/04/2022	Itálie, Parma, Università di Parma, pobyt v rámci programu Erasmus +
09/04/2022 – 17/04/2022	Švýcarská konfederace, Mendrisio, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana, pobyt v rámci programu SEMP
01/02/2022 – 11/02/2022	Itálie, Řím, Istituto Svizzero di Roma, aktivní účast na konferenci
12/08/2019 – 23/08/2019	Švýcarská konfederace, Lugano, badatelský pobyt
28/07/2019 – 03/08/2019	Itálie, Řím, Istituto Svizzero di Roma, Summer School <i>Stucchi e stuccatori ticinesi a Roma. Dalla riscoperta cinquecentesca alla grande tradizione barocca</i>
20/07/2019 – 28/07/2019	Itálie, Janov, Florencie, badatelský pobyt
05/06/2019 – 09/06/2019	Švýcarská konfederace, Mendrisio, aktivní účast na kongresu
05/05/2019 – 11/05/2019	Itálie, Parma, Università di Parma, pobyt v rámci programu Erasmus +
01/01/2019 – 17/01/2019	Itálie, Florencie, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt
11/12/2018 – 22/12/2018	Itálie, Florencie, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt
29/07/2018 – 08/08/2018	Švýcarská konfederace, Lugano a Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu NAKI
09/05/2018 – 19/05/2018	USA, Californie, Los Angeles, The Getty Center, Research Institute, Guest Researcher

14/4/2018 – 19/04/2018	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, pobyt v rámci programu Erasmus+
12/11/2017 – 19/11/2017	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu NAKI
22/10/2017 – 28/10/2017	Rakousko, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
03/09/2017 – 16/09/2017	Itálie, Florencie, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
02/05/2017 – 17/02/2017	Itálie, Řím, badatelský pobyt v Archivio Segreto Vaticano a Biblioteca Hertziana v rámci projektu IGA
27/02/2017 – 02/03/2017	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, pobyt v rámci programu Erasmus+
06/11/2016 – 13/11/2016	Itálie, Castello di Valsolda, mezinárodní konference a badatelský pobyt
01/09/2016 – 16/09/2016	Itálie, Florencie, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt v rámci projektu NAKI
17/04/2016 – 23/04/2016	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, pobyt v rámci programu Erasmus+
19/02/2016 – 27/02/2016	Švýcarsko, Lugano a Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
12/11/2015 – 20/11/2015	Itálie, Roma, Bibliotheca Hertziana, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
06/11/2015 – 08/11/2015	Slovensko, Bojnice, Nové Mesto nad Váhom, Červený Kameň, Trnava, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
28/10/2015 – 31/10/2015	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
09/05/2015 – 12/05/2015	Itálie, Bologna, aktivní účast na konferenci <i>Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga</i>
26/11/2014 – 28/11/2014	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
20/9/2014 – 27/9/2014	Itálie, Roma, odborná stáž na Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
16/8/2014 – 6/9/2014	Švýcarsko, Lugano – Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
8/6/2014 – 10/6/2014	Itálie, Roma, vyjednávání zahraniční spolupráce – Università Sapienza, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
25/5/2014 – 8/6/2014	Velká Británie, Oxford, jazykový pobyt na Embassy English v rámci projektu Univerzity Palackého UPlift

11/1/2014 – 18/1/2014	Itálie, Roma, Sapienza – Università di Roma, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, navázání kontaktů a zahraniční spolupráce
19/9/2013 – 20/9/2013	Slovensko, Bratislava, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
8/9/2013 – 14/9/2013	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
18/5/2013 – 25/5/2013	Itálie, Roma, Università Tor Vergata, dvě přednášky na pozvání pro Ph.D. studenty, pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy IRP
1/4/2012 – 6/4/2012	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy UNCE
1/4/2012 – 6/4/2012	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy UNCE
11/11/2012 – 18/11/2012	Itálie, Bologna, Università degli Studi, Fondazione Federico Zeri, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy PRVOUK
5/10/2012 – 14/10/2012	Itálie, Cremona, Mantova a okolí, badatelský pobyt v rámci Univerzity Karlovy
1/9/2012 – 11/9/2012	Švýcarsko, Lugano – Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
4/5/2012 – 13/5/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
8/4/2012 – 15/4/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
14/3/2011 – 22/3/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
19/9/2011 – 25/9/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut; Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
22/3/2011 – 27/3/2011	Itálie, Firenze – Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
18/9/2010 – 28/9/2010	Itálie, Bologna – Firenze – Padova – Venezia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Simone Gionima</i>
2/8/2010 – 12/8/2010	Itálie, Pistoia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Cesare Ripa, Iconologia</i>
16/5/2010 – 20/5/2010	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>

ORGANIZACE VÝSTAV

Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Barokní panorama Olomouce – nově objevená veduta, 7. 12. 2016 – 17. 2. 2017 (kurátorka výstavy, spolu s Ondřejem Jakubcem).

Kroměříž, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, zámek, Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012, 7. června 2013 – 29. září 2013 (kurátorka výstavy).

Milano, Castello Sforzesco, *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, 2006 (odborná spolupráce na uspořádání výstavy).

ORGANIZACE WORKSHOPŮ

International workshop „Exploring the stucco decoration of the Sala Terrena by Baldassarre Fontana in the Kroměříž chateau“, Kroměříž, zámek, 9. – 20. května 2022, pozice: hlavní organizátor.

JAZYKOVÁ VYBAVENOST

- Italská (CILS – Certificazione di Italiano come Lingua Straniera, Università per Stranieri di Siena, Livello QUATTRO – C2).
- Latina (Mgr. na Univerzitě Palackého v Olomouci).
- Angličtina (B2–C1).
- Němčina (ÖSD Zertifikat, B2).

PEDAGOGICKÁ PRAXE

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, 01/09/2012 – dosud, přednáškové cykly:

akademický rok 2022/2023: *Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2; Evropské malířství 1550–1700 1; Restaurování in situ; Znalectví a restaurování*

akademický rok 2021/2022: *Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2; Evropské malířství 1550–1700 1; Restaurování in situ; Znalectví a restaurování*

akademický rok 2020/2021: *Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2.*

akademický rok 2019/2020: *Barokní malířství v českých zemích 1; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 2, Diplomový seminář 1.*

akademický rok 2018/2019:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1., Diplomový seminář 1; Diplomový seminář 2.

akademický rok 2017/2018:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1., Diplomový seminář 1; Diplomový seminář 2.

akademický rok 2016/2017:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1.

akademický rok 2015/2016:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1.

akademický rok 2014/2015:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Úvod do studia dějin umění.

akademický rok 2013/2014:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2012/2013:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2007/2008:

Kapitoly z italského malířství 16. století.

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, 03/10/2011 – 30/08/2014, přednáškové cykly:

akademický rok 2013/2014:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2; Antická ikonografie 1; Antická ikonografie 2.

akademický rok 2012/2013:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

akademický rok 2011/2012:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

VEDOUcí DISERTAČNÍCH PRACÍ – ŠKOLITEL:

Úspěšně ukončené doktorské studium:

Mgr. Patrik Farkaš, téma disertační práce: *Mrtva příroda? Barokové zátížení a jeho variace v oblasti Karpatského oblúka*, počátek studia: 09/2018, obhájeno 29. 8. 2022.

Mgr. Patrik Pařízek, téma disertační práce: *Význam městských a venkovských hodinářů v 18. a první polovině 19. století a jejich vztahy k Praze, Brnu a Olomouci*, původní školitel: doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D., obhájeno 30. 8. 2022.

Zatím neukončené doktorské studium:

Dott.ssa Elisa Marangon, téma disertační práce: *The artistic network. Patrons and agents at the service of bishop Karl von Liechtenstein-Castelcorno (1624–1695) between nowadays Czech Republic and Italy*, počátek studia: 09/2020.

Mgr. Gabriela Pokorná, téma disertační práce: *Průzkum uměleckých děl a restaurátorský/konzervátorský zásah jako příležitost*, počátek studia: 09/2020.

Mgr. Vendula Prostředníková, téma disertační práce: *Sic itur ad astra. Apoteózy šlechticů v době baroka*, počátek studia: 09/2017, od 02/2020 přerušeno.

Ukončené doktorské studium – zanechání studia:

Mgr. Vendula Šrámková, téma disertační práce: *Motiv tulipánu na objektech 16. až 18. století ve sbírkách České republiky*, počátek studia: 09/2016, zanechala studia: 09/2017.

VEDOUcí MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ:

FF UP, Pavlína Jindrová, *Dějiny zámecké obrazové sbírky Sternbergů v Častolovicích v letech 1949–1992*.

SUPSI Mendrisio (Švýcarská konfederace), Medea Uccelli, *Ricollocamento di un frammento in stucco sul soffitto nel Castello di Uherčice (CZ). Messa a punto dell'intervento conservativo e ricollocamento in situ di un frammento rimosso dal supporto originale nella galleria degli Angeli*, obhájeno 9/2022

FF UP, Petr Šíma, Kardinál Bedřich Egon z Fürstenberga a jeho obrazové akvizice v letech 1854–1873, obhájeno 8/2022.

FF UP, Jana Bublíková, Dvě grafická alba „Trinitáři II.“ a „Trinitáři III.“ ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, obhájeno 6/2019.

FF UP, 2019, Denisa Hradilová, *Štukatér Giacomo Antonio Corbellini a jeho umělecká díla na území České republiky*, obhájeno 1/2019.

FF UP, Patrik Farkaš, *Uhorská krajinomalba 18. století*, obhájeno 06/2018.

FF UP, Zuzana Orálková, *Johann Kunibert von Wentzelsberg jako vídeňský agent biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorna a jeho role a úkoly nejen v oblasti umění*, obhájeno 08/2018.

FF UP, Monika Hlavatá, Malíř Karel František Josef Haringer (1687–1734). Umělcova tvorba na Moravě v širším kontextu barokního malířství, obhájeno 01/2018.

FF UP, 2017, Vendula Prostředníková, Studie o malířských realizacích Fabiána Václava Harovníka, obhájeno.

FF UP, 2016, Martin David, *František Vavřinec Korompay – Život a dílo malíře moravského pozdního baroka*, 2016, obhájeno.

KTF UK, 2014, Michal Bartůšek, *Ikografický program výzdoby Strakova paláce na Malé Straně*, Praha 2014, obhájeno.

KTF UK, 2014, Pavlína Lokšová, *Život a dílo pozdně barokního malíře Josefa Hagera*, Praha, obhájeno.

VEDOUcí BAKALÁŘSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ:

FF UP, 2022, Kristýna Ševčíková, *Štuková výzdoba Baldassarra Fontany a jeho spolupracovníků v bývalé premonstrátské kanonii Hradisko u Olomouce*, obhájeno 9/2022.

FF UP, 2020, Petr Šíma, *Křížová cesta v kostele sv. Kateřiny v Opavě*, obhájeno 8/2020.

FF UP, 2020, Andrea Mrkusová, *Štuková výzdoba sály terreny zámku v Kroměříži v kontextu moravské tvorby Baldassarra Fontany*, obhájeno 2020.

FF UP, 2020, Deana Dominika Zdziebková, *Výzdoba velké sály Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, obhájeno 2020.

FF UP, 2019, Pavlína Jindrová, *Fresková výzdoba kostela sv. Bartoloměje v Pecce*, obhájeno.

FF UP, Klára Gonšorová, *Obrazy ze zámku v Letovicích*, neobhájeno, zanechala studia.

FF UP, 2017, Jana Bublíková, *Fresková výzdoba kapitulní síně kláštera v Oseku*, obhájeno.

FF UP, 2017, Alena Tobolková, *Soubor dřevěných hracích žetonů k vrhcábům, Moravská galerie Brno, inv. č. MG 8997*, obhájeno.

FF UP, 2015, Hana Zemanová, *Sbírka gobelínů ve Státním zámku Náměšť nad Oslavou*, obhájeno.

FF UP, Karolína Wellartová, *Zakázky Jana Kryštofa Handkeho pro obce Hnojnice, Štarnov a Žerotín v rámci kláštera řeholních lateránských kanovníků ve Šternberku*, zanechala studia.

FF UP, Tereza Vomočilová, *Fresková a štuková výzdoba zámku Doudleby nad Orlicí*, 2015, obhájeno.

FF UP, Vendula Prostředníková, *Nástěnné malby Fabiána Václava Harovníka na zámku v Novém Městě nad Metují*, 2015, obhájeno.

FF UP, Milena Poeta, *Vlašská kaple v Praze*, změněn vedoucí práci.

FF UP, Hana Marešová, *Štukové výzdoby Carla Borsy a Quirica Castelliho na Olomoucku*, neobhájeno.

FF UP, Monika Hlavatá, *Malíř Karel František Josef Haringer a olomoučtí jezuité*, Olomouc 2014, obhájeno.

KTF UK, Marie Hledíková, *Obrazy Jana van Goyen v Národní galerii*, Praha 2014, obhájeno.

FF UP, Denisa Hradilová, *Giacomo Antonio Corbellini a jeho zakázky pro rod Dietrichsteinů: Mikulov, Libochovice, Polná*, Olomouc 2014, obhájeno.

FF UP, Kristýna Štyksová, *Malíř František Havelka z Loštic 1817–1882*, Olomouc 2014, obhájeno.

KTF UK, Markéta Zázvorková, *Malířská a štuková výzdoba zámku v Plumlově*, Praha 2014, obhájeno.

OPONENTSKÉ POSUDKY – DIZERTAČNÍ PRÁCE

Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Mgr. Kateřina Vítová, *Studie k sebe prezentaci umělce v italském malířství 16. století*, vedoucí práce: prof. PhDr. Lubomír Konečný, Praha 2016.

Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, 2012, Lenka Rajdlová, *František Jakub Prokyš. Českobudějovický malíř 18. století*, vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D., Praha 2012.

OPONENTSKÉ POSUDKY – DIPLOMOVÉ PRÁCE:

FF UP, 2017, Alena Bohdalková, *Kresby barokních sochařů v českých zemích*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, 2016, BcA. Martina Poláková, *Restaurování vybraných medailonů s nástěnnou olejomalbou na klenbě kaple sv. Josefa v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Klokotech. Ikonografický koncept a možné předlohy výjevů*, vedoucí práce: Mgr. Art. Jan Vojtěchovský.

FF UP, 2015, Milan Šálek, *Barokní sochařství ve Znojmě*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2015, Martina Chovanečková, *Sochařství a umělecké dění 20. let 18. století v Olomouci*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2013, Jitka Jonová, *Restaurátoři ve službách olomouckého arcibiskupa Theodora Kohna (1892–1904)*, vedoucí práce: Marek Perůtka, Olomouc 2013.

KTF UK, 2012, Lucie Plzáková, *Méně známí malíři pro klášter v Oseku ve vyznění baroka*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2011.

KTF UK, 2012, Petr Břečka, *Tvorba Jana Jiřího Schaubergera na Moravě*, vedoucí práce: Marek Pučálík, Praha 2012.

KTF UK, 2012, Barbora Vlášková, *Grafická výzdoba nejvýznamnějších tisků Pavla Severína z Kapí Hory a jeho pokračovatelů*, vedoucí práce: Magdalena Nespěšná Hamsíková, Praha 2012.

FF UP, 2012, Anna Jílková, *Kostel sv. Petra a Pavla v Tištině a působení pohřebního bratrstva sv. Josefa v letech 1714–1783*, vedoucí práce: Milan Togner, Martin Pavlíček, Olomouc 2012.

KTF UK, 2012, Žaneta Kadlecová, *Grafická tvorba Jana Jiřího Baltzera inspirovaná Norbertem Grundtem ve sbírkách Národní galerie v Praze*, vedoucí práce: Petra Oulíková, Praha 2012.

KTF UK, 2012, Adéla Kostkanová, *Šlechtické rody a jejich umělecká fundace v 18. století ve Veselí nad Moravou*, vedoucí práce: Petra Oulíková, Veselí nad Moravou 2012.

OPONENTSKÉ POSUDKY – BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

FF UP, 2022, Eliška Batková, *Jan František Jablonský a výzdoba zámku Hošťálkova*, vedoucí práce: Zuzana Macurová.

FF UP, 2017, Ivana Dobešová, *Zámecká rezidence ve Veselíčku*, Olomouc 2017, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2017, Karolína Hladká, *Leandro Bassano (1557–1622) – Obrazy v českých sbírkách*, vedoucí práce: Ladislav Daniel.

FF UP, 2016, Tereza Špačková, *Barokní sloupy, kříže a sochy v Litovli*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2015, Alena Bohdalková, *Trpaslíci v barokním sochařství českých zemí*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2014, Šárka Franková, *Kostel sv. Bartoloměje v Zábřehu na Moravě*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2014, Eliška Kovářová, *Giovanni (Battista) Maderna a štuková výzdoba kostela sv. Václava v Letohradě*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2013, Tereza Klanicová, *Vybrané nástropní a závěsné obrazy ze zámku Lešná u Valašského Meziříčí*, vedoucí práce: Ladislav Daniel.

FF UP, 2013, Adéla Ružbatská, *Poutní kostel Panny Marie Sedmibolestné v Bohosudově. Sochařská výzdoba*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2013, Tereza Vávrová, *Trinitáři v Holešově*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2013, Nela Vítková, *Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Budišově nad Budišovkou*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

KTF UK, 2013, Martina Janatková, *Malostranský graduál*, vedoucí práce: Markéta Jarošová.

KTF UK, 2013, Simona Kupčová, *Stavebně-historický vývoj letohrádku Hvězda v Praze*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek.

KTF UK, 2013, Ivana Laurová, *Stavebně-historický vývoj Královského letohrádku na Pražském hradě*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek.

KTF UK, 2013, Adéla Tomková, *Mytologické náměty v díle Josefa Heintze st.*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek.

KTF UK, 2013, Světlana Blechová, *Německobrodský graduál Pavla Mělnického z roku 1506*, vedoucí práce: Viktor Kubík.

KTF UK, 2012, Kristina Svitáková, *Fabián Puléř – pražský iluminátor*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek.

FF UP, 2012, Jana Štolfová, *Zámecká kaple Panny Marie ve Velkých Losínách*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

FF UP, 2012, Martina Bařinková, *Oltářní obraz Panny Marie Čenstochovské v Uherském Brodě*, vedoucí práce: Martin Pavlíček.

KTF UK, 2012, Jana Mlčochová, *Paolo Pagani a jeho moravský pobyt*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek.

KTF UK, 2012, Veronika Čermáková, *Ulrico Aostalli, italský architekt působící ve službách císaře*, vedoucí práce: Magdalena Nespěšná Hamsíková.

BIBLIOGRAFIE

a) vědecké monografie:

- 1) Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (česká verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2006-6; (italská verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2007-3.
- 2) Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 171 s., ISBN 978-80-244-2380-7.
- 3) Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011 (italská verze), 176 s., ISBN 978-80-244-2922-9.
- 4) Jana Zapletalová – Marino Viganò (edd.), *Libro delli Dinari. Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese, mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670*, Bellinzona, SalvioniEdizioni, 2021, 368 s., ISBN 978-88-7967-454-6.

b) kapitoly ve vědeckých monografiích:

- 5) Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'“ala Martinelli“ al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano, Silvana Editoriale, 2006, s. 163–172, ISBN 88-366-0812-4.
- 6) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig, SAUR, 2007, s. 408–409, ISBN 3-598-22740-X.
- 7) Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček, *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění*, Praha, Lidové noviny, 2007, s. 83–105, ISBN 978-80-7106-918-8.

- 8) Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno, Muzeum města Brna, 2009, s. 152–159, ISBN 978-80-86549-60-6.
- 9) Jana Zapletalová, První štukatéři ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtesteinu-Castelkorna, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 161–166, ISBN 978-80-87149-39-3.
- 10) Jana Zapletalová, Oslava jména Ježíš (kat. č. 113); Apoteóza sv. Františka (kat. č. 114); Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů (kat. č. 119); Proměnění Páně (kat. č. 124), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 268–269, 270–271, 278–279, 283–284, ISBN 978-80-87149-39-3.
- 11) Jana Zapletalová, Quirico Castelli (s. 234); Domenico Gagini (s. 234); Matteo Reddi-Contessa (s. 236); Innocenzo Monti (s. 243); Carpofoforo Tencalla (s. 247–248), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. díl, Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 234, ISBN 978-80-87149-40-9.
- 12) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Giacomo Tencalla, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. díl, Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 248, ISBN 978-80-87149-40-9.
- 13) Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 62–68, ISBN 978-80-87149-57-7.
- 14) Jana Zapletalová, *Katalog. Malířství* (s. 82); katalogová hesla: *Annibale Carracci – kopie* (kat. č. 6, s. 87–88); *Giacomo Francia* (kat. č. 8, s. 89–90); *Bernardino Luini – kopie* (kat. č. 13, s. 94–95), *Giovanni Battista Naldini – okruh* (kat. č. 15, s. 95–97); *Raffaello Sanzio (Santi), zv. Raffael – kopie* (kat. č. 16, s. 97); *Guido Reni – kopie* (kat. č. 17, s. 97–98); *Ippolito Scarsella, zv. Scarsellino* (kat. č. 20, s. 101–103); *Elisabetta Sirani* (kat. č. 22, s. 104–106), in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, ISBN 978-80-87149-57-7.
- 15) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, 2012, s. 626–633, ISBN 978-80-86890-46-3.
- 16) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v umělecko-historickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 17–26, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 17) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofoforo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–52, ISBN 978-80-86890-41-8.

- 18) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–84, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 19) Jana Zapletalová, Tencallové a *Iconologia* Cesare Ripy: k metodám malířské a inventorské práce, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 155–168, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 20) Jana Zapletalová, Ticinští štukatéři na Moravě: okruh Quirica Castellioho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 275–302, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 21) Jana Zapletalová, Giovanni Maria Antonio Tencalla, zapomenutý štukatér, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 321–328, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 22) Martin Mádl – Jana Zapletalová (edd.), I. Dokumenty k činnosti Carpofořa Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 378–383, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 23) Jana Zapletalová (ed.), III. Dokumenty k rodinným vazbám Giacoma Tencally, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 388–392, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 24) Martin Mádl – Radka Tibitanzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (edd.), IV. Dokumenty k činnosti Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 393–412, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 25) Jana Zapletalová, Obraz v uměleckohistorických souvislostech: Kroměřížská obrazárna, Artemisia Gentileschi, Kroměřížský David rozjímající nad Goliášovou hlavou – kopie?, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (edd.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2013, s. 9–26, ISBN 978-80-87149-65-2.
- 26) Martin Mádl – Radka Miltořá – Jana Zapletalová, I. Náměšť nad Oslavou, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofořa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 39–92, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 27) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Květná zahrada (Libosad): Kolonáda, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofořa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 151–153, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 28) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofořa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 155–156, ISBN 978-80-86890-60-9.

- 29) Jana Zapletalová, V. Olomouc, Kanovnická rezidence Georga Friedricha ze Salburgu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofora a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 189–190, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 30) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, XIII. Libochovice, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofora a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 573–605, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 31) Petr Berger – Šárka Bergerová – Jana Zapletalová, *Madona z Opočna, Andrea del Sarto. Příběh zapomenutého obrazu*, Ústí nad Orlicí, Petr a Šárka Bergerovi, 2014, 104 s., ISBN 978-80-260-4955-5.
- 32) Jana Zapletalová, Luigi Garzi e la Moravia. Un nobile dell'Europa centrale alla ricerca del miglior pittore romano, in: Francesco Grisolia – Guendalina Serafinelli (edd.), *Luigi Garzi (1638–1721), pittore romano*, Roma, Officina libraria 2018, s. 253–261, ISBN: 978-88-99765-85-9.
- 33) Jana Zapletalová, Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů a Pietra Lucase Cranacha staršího, in: Jiří Roháček – Lubomír Slavíček (edd.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*, Praha, Artefactum, 2018, ISSN 978-80-88283-03-4, s. 101–113.
- 34) Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agenti a obchodníci ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 141–162, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agents and Merchants in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 141–162, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 35) Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karel z Lichtensteinu-Castelcornu a import luxusního zboží v kontextu životního komfortu duchovního aristokrata, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 165–176, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Import of Luxury Goods within the Context of the Life of an Ecclesiastical Aristocrat, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 165–176, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 36) Jana Zapletalová, Umělci od lombardsko-ticinských jezer ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 179–190, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Artists from the Lombardy-Ticino Lake Region in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 179–190, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 37) Jana Zapletalová, Freskaři ve službách Karla z Lichtensteinu-Castelcornu: charakter a proměna vizuální kultury na raně novověké Moravě, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 231–246, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Fresco Painters in the Service

of Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Transformation of Visual Culture in Moravia, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 231–246, ISBN: 978-80-88103-50-9.]

- 38) Jana Zapletalová, Výzdoba zámeckých sálů a schodišť, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová, Decoration of the Chateau Halls and Staircases, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 39) Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, Přestavba hradu Mírova, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 261–280. ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, The Reconstruction of Mírov Castle, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 40) Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Poutní kostel sv. Jakuba Většího a sv. Anny ve Staré Vodě, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 393–417. ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, The Pilgrimage Church of St. James the Greater and St. Anne at Stará Voda, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 41) Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Dušičková kaple v kostel esv. Jiljí ve Svitavách, 1679–1682, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 437–441. ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, All Souls Chapel in the Church of St. Giles in Svitavy, 1679–1682 (Excursus), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 437–441. ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 42) Jana Zapletalová, Florentský malíř Matteo Namis, Agostino Ciampelli a Martin Antonín Lublinský, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (edd.), *Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku. Od objevu k interpretaci*, Brno 2019, s. 27–36.
- 43) Jana Zapletalová, Ein unvollendetes Werk. Der Malerschumck in der Praffkirche von Feldsberg und zwei neu attribuierte Gemälde von Martino Altomonte, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 87–100.
- 44) Jana Zapletalová, Il canonico Giovanni Pietro Petrucci: storia di un uomo di Maroggia e della sua brillante carriera, in: Patrizia Mazza (ed.), *Uno sguardo su Maroggia*, Mendrisio 2022, s. 45–54.

- 45) Jana Zapletalová, Bozetti von Carlo Innocenzo Carlone für die Wandgemälde im Prager Clam-Gallas-Palais, in: Christian Schoen (ed.), *Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach 2022, s. 195–213.
- 46) Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Mediatori, agenti e mercanti di Karl von Lichtenstein-Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale, in: Enrico Lucchese – Matej Klemenčič (edd.), *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650–1750)*, Firenze 2022, s. 343–351, 411–415.

c) práce publikované v zahraničních a tuzemských vědeckých časopisech (WoS, SCOPUS, ERIH):

- 47) Jana Zapletalová, Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710), *Umění* LIII, 2005, s. 335–346, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**
- 48) Jana Zapletalová, „Fantasioso frescante“. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění* LV, 2007, s. 120–132, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**
- 49) Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars* XL, 2007, č. 2, s. 217–224, ISSN 0044-9008. **(ERIH)**
- 50) Jana Zapletalová, „*Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone*“. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění* LVI, 2008, s. 65–76, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**
- 51) Jana Zapletalová, Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů, *Umění* LVII, 2009, s. 218–235, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 52) Jana Zapletalová, Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii, *Umění* LVII, 2009, s. 398–402, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 53) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem, *Acta Historiae Artis Slovenica* XIV, 2009, s. 161–166, ISSN 1408-0419. **(SCOPUS, ERIH)**
- 54) Jana Zapletalová, Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy, *Umění* LVIII, 2010, s. 153–158, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 55) Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofores Tencally, *Umění* LVIII, 2010, s. 237–242, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 56) Jana Zapletalová, A New Guercino: copy or replica, *Umění* LVIII, 2011, s. 297–302, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 57) Jana Zapletalová, Der Wiener Stuckateur Giovanni Maria Antonio Tencalla, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 1/2, s. 69–75, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 58) Jana Zapletalová, Palma il Giovane: Sansone e Dalila, *Arte Cristiana* XCIX, sv. 865, 2011, s. 303–311, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**

- 59) Jana Zapletalová, Francesco Gionima, Guido Cagnacci e le quattro lettere perdute, *Studi Veneziani* LXIII, 2011, s. 575–591.
- 60) Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 3/4, s. 399–403, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 61) Jana Zapletalová, „Handkeho“ Mojžíš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LX, 2011, č. 2, s. 134–139, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 62) Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* CI, sv. 877, 2013, s. 251–258, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**
- 63) Jana Zapletalová – Silvia Benassai, Two Unknown Allegories by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, *Umění* LXI, 2013, č. 1, s. 57–60, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 64) Jana Zapletalová, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LXII, 2013, s. 68–79, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 65) Jana Zapletalová, Andrea del Sarto's Madonna at Opočno, *The Burlington Magazine*, August 2014, č. 1337, sv. 156, s. 510–517, ISSN 0007-6278. **(WoS)**
- 66) Jana Zapletalová, Malíř Giovanni Carlone na Moravě. Stará Voda, *Umění* LXIII, 2015, s. 289–306, ISSN 0049-5123. **(WoS)**
- 67) Jana Zapletalová, Obraz římského malíře Luigiho Garziho pro kostel ve Staré Vodě, *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, s. 56–63, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 68) Jana Zapletalová, Poslední vůle císařského architekta Filiberta Lucheseho, *Umění* LXIV, 2016, s. 247–257, 328, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 69) Jana Zapletalová, Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692), *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, č. 2, s. 120–131. ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 70) Jana Zapletalová, Saly terreny zámku v Kroměříži a návrhy soch pro Podzámeckou zahradu, *Umění Art* LXV, 2017, s. 269–282. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 71) Jana Zapletalová, (Art) Agents: Giovanni Petignier and the Network of Agents of the Olomouc Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, *Umění Art* LXV, 2017, s. 347–362. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 72) Jana Zapletalová, Peter Strudel in den Diensten des Olmützer Bischofs, *Opuscula historiae artium* LXVII, 2018, č. 2, s. 132–139. **(SCOPUS)**
- 73) Jana Zapletalová, Una nuova proposta per Michele Desubleo: il dipinto Giuseppe e la moglie di Putifarre di Častolovice, *Bollettino d'Arte* XXXIX–XL, 2018 (luglio – dicembre), s. 133–142. **(SCOPUS)**
- 74) Jana Zapletalová – Alessandro Nesi, A Painting by Ulisse Ciocchi from the Archbishops' Collection in Kroměříž, *Umění* LXVII, 2019, č. 1–2, s. 73–80. **(WoS, SCOPUS)**

- 75) Jana Zapletalová, Swiss artists in Alpine passes... How artists travelled from the Lombard-Ticino lakes to Central Europe, *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* LVI, 2020, č. 2, s. 3–16. ISSN 1896-4133 **(ERIH plus)**
- 76) Jana Zapletalová, Giovanni Vanetti, Fabián Václav Harovník a nástěnné malířství v Čechách po třicetileté válce, *Umění / Art* LXVIII, 2020, č. 1, s. 26–40. **(WoS ESCI, SCOPUS)**
- 77) Jana Zapletalová, Newly Discovered Drawings by Architect Filiberto Lucchese, *Umění / Art* LXVIII, 2020, č. 4, s. 389–398. **(WoS ESCI, SCOPUS)**
- 78) Jana Zapletalová, The Play Betrug der Allamoda and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník, *Opuscula historiae artium* LXIX, 2020, č. 2, s. 124–143. **(SCOPUS)**
- 79) Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Dita Frankeová – Petr Kozlovcev – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Study of Materials and Technique of Late Baroque Stucco Decorations: Baldassarre Fontana from Ticino to Czechia, *Heritage* 2021, vol. 4, issue 3 (September 2021), s. 1737–1753. ISSN: 2571-9408, DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage4030097>. **(WoS ESCI)**, podíl: 20%
- 80) Jana Zapletalová, the Florentine painter Giovanni Battista Ghidoni and his work in Tuscany and Moravia, *Opuscula historiae artium* LXX, 2021, no. 2, p. 18–39. **(SCOPUS)**
- 81) Jana Zapletalová – Martin Krumholz, Newly Uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague, *Umění Art* LXVIII 2021, č. 3., s. 310–324. **(WoS ESCI, SCOPUS)**, podíl: 50%
- 82) Medea Uccelli – Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Characterization of the stucco decoration by Baldassarre Fontana in the Gallery of the Angels at Uherčice Castle (Cz), *Journal of Archaeological Science: Reports* 44, 2022, článek č. 103493, s. 1–13. ISSN: 2352-409X, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103493>. **(Scopus – 1. kvartil, WoS AHCI)**, podíl: 20%
- 83) Eliška Zlatohlávková – Jana Zapletalová – Miroslav Kindl, Chefs-d'oeuvre of the Sternberg collection. Selected masterpieces from the Častolovice Chateau, *Journal of the History of Collections* 34, 2022, č. 2, s. 233–248. DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhab036>. Published by Oxford University Press, **(WoS AHCI, SCOPUS)**, podíl: 20%
- 84) Grégoire Extermann – Jana Zapletalová, The Hvězda Summer Palace in Prague, the Villa Trivulzio in Rome, and Giovanni Maria Stella, *Umění Art* LXX, 2022, č. 4, v tisku.

d) práce publikované v zahraničních a tuzemských recenzovaných časopisech (Jrec):

- 85) Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten, *Zprávy památkové péče* LXIV, 2004, č. 2, s. 124–126, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)

- 86) Jana Zapletalová, Il misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d'archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana* CXI, série IX, 2008, č. 2, s. 395–410, ISSN 0006-6869. (zahr. rec. časopis)
- 87) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Ukřižování Johanna Andrease Strausse, *Zprávy památkové péče*, 2011, č. 1, s. 46–48, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)
- 88) Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně* LXVIII, 2012, s. 70–75, ISSN 0231-5793. (český rec. časopis)
- 89) Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy, supplementum*, č. 304, Olomouc 2012, s. 137–145, ISSN 1212-1134. (český rec. časopis)
- 90) Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio* CIV, 2009 (vyšlo 2013), s. 441–466, ISSN 0409-5448. (zahr. rec. časopis)
- 91) Jana Zapletalová, Štukatér Antonio Melana a migrace umělců z Arogna, *Zprávy památkové péče* LXXX, 2020, č. 3–4, s. 271–281.
- 92) Medea Uccelli – Alberto Felici – Giovanni Nicoli – Jana Zapletalová, Le decorazioni in stucco dello studio di Donát Heissler nel Castello di Uherčice (CZ), *Kermes. Restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale* XXXIV, č. 122, aprile – giugno 2021, s. 77–79, podíl: 25%

e) recenze

- 93) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha 2016, *Umění Art* LXVI, 2018, č. 1, s. 100–103.

f) práce publikované ve sbornících:

- 94) Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie Vied, 2007, s. 337–344, ISBN 978-80-968682-9-2.
- 95) Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzina Brezina – Joanna Wolańska (edd.), *Barok i barokizacja*, Krakow, TAIWPN UNIVERSITAS, 2007, s. 201–210, ISBN 978-83-242-0799-2.
- 96) Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolárová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*, Praha, Národní galerie, 2011, s. 13–20, ISBN 978-80-7035-463-6.
- 97) Agentské sítě. Agenti, obchodníci a zprostředkovatelé jako spoluautoři, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*. Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha 20.–21. září 2018, Praha 2020, s. 149–154.

g) ediční/redakční činnost:

98) Jana Zapletalová, Bibliografie Milana Tognera 1966–2012, *Opuscula historiae artium* LXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH)

99) Jana Zapletalová (ed.), *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium* 2016, č. 3, ISSN: 1805-3742.

h) skripta:

100) Jana Zapletalová, různé texty, in: Martin Horáček (ed.), *Manuál doktorského studijního programu Dějiny umění, památková péče a technologie pro materiálové průzkumy. Využití technologií v uměleckohistorické praxi*, Olomouc 2020, s. 56–62.

i) popularizační publikace:

Jana Zapletalová, Veronika Wolf, Kavalířská cesta Veroniky Wolf (rozhovor), *Aspekt. Newsletter Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2010, č. 2, s. 8–9.

Jana Zapletalová, Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce, *Bulletin UHS*, 2011, č. 2, s. 40–41.

Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna, *Prostor Zlín* XIX, 2012, č. 2, s. 6–9, ISSN 1212-1398.

Jana Zapletalová, Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, *Prostor Zlín* XIX, 2012, č. 2, s. 40–41, ISSN 1212-1398.

Jana Zapletalová – Kristián Nosál, Tičínští umělci na Moravě, *Aspekt* (časopis Filozofické fakulty Univerzity Palackého), říjen 2012, s. 23–24.

Jana Zapletalová (signováno JZ), Valná hromada UHS, *Bulletin UHS*, 2012, č. 2, s. 4.

Jana Zapletalová, L'ultima lettera al professore, *Opuscula historiae artium* CXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH).

Jana Zapletalová, Da Melide alla corte di Vienna. Ritrovato il testamento dell'architetto Filiberto Luchese (1606–1666), *Bollettino parrocchiale. Melide. Avvento e Natale 2016*, Melide 2016, s. 19–20.

Jana Zapletalová, Slavné české památky stavěli umělci ze Švýcarska, magazín *SwissMag*, 2020 podzim/zima, s. 24–27.

Jana Zapletalová, Ztracený barokní poklad v kupoli michalského chrámu, *Olomoucké listy, měsíčník občanů statutárního města Olomouce*, 2020, č. 12, s. 5–6.

Jana Zapletalová, Byl mi to dlužný čert chodit tam za ty hory... O cestování umělců a uměleckých řemeslníků od jihošvýcarských jezer v renesanci a baroku na Moravu a do Čech, magazín *SwissMag*, 2021 jaro/léto, s. 12–15.

Jana Zapletalová, Účetní deník švýcarského barokního umělce. Nahlédnutí do každodennosti 17. století bratří Lucchesových z Melide od Luganského jezera, magazín *SwissMag*, 2021 podzim/zima, s. 10–13.

Jana Zapletalová, Jak chudý Švýcar na Moravě zbohatl... a v rodné vsi kostel vystavěl, magazín *SwissMag*, 2022 jaro/léto, s. 12–15 (přepublikováno následně in: Zpravodaj Čechů a Slováků ve Švýcarsku, 2022, č. 7–8, s. 12–18.)

Jana Zapletalová, Nekalé praktiky v 17. století, *SwissMag*, 2022 podzim/zima, s. 12–15.

POPULARIZAČNÍ A JINÉ AKTIVITY (články v denním tisku, televize, rozhlas atd.)

- Zpráva v Žurnálu UP, Katedra dějin umění poprvé uspořádala Uměleckohistorickou olympiádu, www.ff.upol.cz, 18. 6. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Biskup Karel: Jedna výstava ve dvou městech, www.ff.upol.cz, 15. 6. 2019
- Novinový článek *Zánik chrámu na Libavé*. Mladá fronta DNES, 16. 4. 2019, příloha.
- Novinový článek *Před a po. Fotografie z kostela zničeného vojáky*. Právo 13. 4. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Univerzita zve na unikátní výstavu fotografií kostela zničeného vojáky, www.upol.cz, 11. 4. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Patrik Farkaš z katedry dějin umění získal prestižní Baderovo stipendium, www.upol.cz, 21. 3. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Tým tří pracovišť dokončuje badatelskou práci o biskupovi Karlu z Lichtensteinu, www.upol.cz, 16. 1. 2019
- rozhovor pro veřejnoprávní švýcarskou televizi o štukatérech z Ticina činných v Čechách, program "Turné", odvysíláno 29. 2. 2020 na RSI: <https://www.rsi.ch/play/tv/il-quotidiano/video/turne-a-bottega?id=12794562>
- Rozhovor pro veřejnoprávní švýcarský rozhlas RSI RETE DUE, Program Geronimo di Brigitte Schwarz, „Il Libro delli dinari del mastro stuccatore Giovanni Domenico Lucchese da Melide all'Europa“, 26. 4. 2021, 11.35 hod., 23 min., <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/geronimo/Il-libro-delli-dinari-del-mastro-stuccatore-Giovanni-Domenico-Lucchese-da-Melide-allEuropa-13973971.html?f=podcast-xml&popup=html>

CITACE: 312 zjištěných (na základě samosběru s vyloučením autocitací)