

PhDr. Eliška Zlatohlávková, Ph.D.

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění

Křížkovského 10

771 80 Olomouc,

E-mail: [eliska.zlatohlavkova@upol.cz](mailto:eliska.zlatohlavkova@upol.cz)

ORCID: 0000-0002-1533-8077

## **Vzdělání**

### **2010–2014**

Postgraduální studium, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, téma dizertační práce: *Ikonografie Rudolfa II.*

### **2007–2008**

Semestrální studium na Università degli studi, Florencie

### **2004–2010**

Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, téma diplomové práce: *Dva obrazy Jacopa Vignaliho v Národní galerii v Praze*

## **Zaměstnání**

### **od 2020**

Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, řídicí vědecký pracovník projektu Arteca

### **od 2017**

Vědecký pracovník na Ústavu křesťanských dějin umění, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova

### **2016–2020**

Výuka předmětu Dějiny umění a architektury, Katedra zahradní a krajinné architektury, Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů, ČZU

### **2014–2015**

Kurátorka výstavy prezentující Plzeňský kraj, město Plzeň a Plzeň Evropské hlavní město kultury 2015 na EXPO Milán – autorka koncepce výstavy a koordinace realizace výstavy

### **2012–2018**

Spolupráce s prodejní galerií a aukční síni Adolf Loos Apartment and Gallery – zajištění aukcí, spolupráce na publikaci *Adolf Loos: Apartment for Richard Hirsch*, Praha 2012

### **2010–2014**

Asistentka v oddělení Studia Rudolphina, Ústav dějin umění AVČR, v. v. i. – organizace mezinárodních i tuzemských konferencí, redakční a grafické práce na bulletinu Studia Rudolphina, zajištění chodu výzkumného centra

## **Stipendia**

### **listopad 2020–leden 2021**

dvouměsíční stipendium DAAD – Kupferstichkabinett,  
Staatliche Museen zu Berlin: *Kresby Karla Škréty*

## **Mimouniverzitní aktivity**

### **od 2022**

členka mezinárodního fóra zaměřeného na sběratelství ve střední Evropě  
Collecting Central Europe

### **od 2017**

Kurzy dějin umění pro veřejnost, Winternitzova vila

## **Grantové projekty**

### **od 2020**

OA ITI Arteca: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví CZ.02.1.01/0.0/0.0/17\_048/0007378  
řídící vědecký pracovník

### **2018–2020**

Grant Univerzity Karlovy PRIMUS: *Od kunstkamory k obrazové galerii: Sběratelství v Čechách od 16. do 17. století: od kunstkamory k obrazové galerii*, PRIMUS/17/HUM/14, spoluřešitelka

## **Přednášky a konference:**

### **2022**

Mezinárodní workshop *Collections in early modern era*, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého ve spolupráci s Univerzity of Leiden, Humboldt Universität zu Berlin a Trnavskou univerzitou, Olomouc 13. – 17. června., příspěvek: *Collection of Adolf Vratislav of Sternberg (1627–1703) and Its Fate*

Mezinárodní workshop Kunstkammer, organizován mezinárodním fórem Central Collecting Europe, 24. května, on-line, příspěvek: *Echoes of Rudolf II's kunstkammer in Peter Wok's (1539–1611) residence in Třeboň (Wittingau) – spatial organisation of art collections*

Kolokvium *Ars linearis*, Národní galerie v Praze, 28. března, příspěvek: *Kresba s námětem Stěti sv. Kateřiny ze sbírky Jiřího Karáska ze Lvovic*

**2021–2022** přednášky pro Univerzitu třetího věku (FF UP) – sbírky Rudolfa II.

### **2018**

Kolokvium *Ars linearis*, Národní galerie v Praze, 19. března, příspěvek: *Saturnové Bartholomea Sprangera a Hendricka Goltzia*

### **2016**

Kolokvium *Ars linearis*, Národní galerie v Praze, příspěvek: *Spranger, nebo Goltzius? Přípravné kresby pro grafické cykly*

## 2015

Mezinárodní kolokvium *Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga*, Università di Bologna, ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci, s Univerzitou Karlovou v Praze a Ústavem dějin umění AVČR, 11. května, příspěvek: *Inspiring collection: few motifs from Italian paintings from Rudolf II's collection in Prague and their impact on Rudolfine masters, e. g. Two puttis from the Parmigianino's Cupid Carving His Bow*

## 2014

Kolokvium *Ars linearis*, Národní galerie v Praze, 11. května, příspěvek: *Kresba Bernardina Lanina ve sbírkách olomouckých arcibiskupů*, Národní galerie v Praze

Přednáška *Arcimboldo a křesadlo* v rámci cyklu Collegium historiae artium – Ústav dějin umění AVČR v.v.i, 25. června

## 2013

Kolokvium *Ars linearis*, Národní galerie v Praze, 25. března, příspěvek: *Oltářní obraz Oběť Nové smlouvy v mnichovském kostele sv. Michaela*

## 2012

Mezinárodní seminář *Princeton in Prague. A Joint Seminar on Art, Patronage, and Visual Culture in Central Europe around 1600*, Ústav dějin umění AVČR, 25. března, příspěvek: *Giovanni Contarini – an enigmatic painter at the court of Rudolf II*

Konference *XIV pražských mučedníků a závěr vlády Rudolfa II.*, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy ve spolupráci s Provincií bratří františkánů, 25. září, příspěvek: *Znázornění císaře Rudolfa II. ve výtvarném umění kolem roku 1611*

## 2010

Mezinárodní konference *Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe*, Ústav dějin umění AVČR ve spolupráci se Suermondt-Ludwig Museum Aachen, Obrazárnou Pražského hradu a Kunsthistorisches Museum, Wien, 22. – 25. září, příspěvek: *Privacy and Propaganda: The Iconography of the Emperor Rudolf II*

## Organizace workshopů, konferencí a výstav

### 2022

Mezinárodní workshop *Collections in early modern era*, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého ve spolupráci s University of Leiden, Humboldt Universität zu Berlin a Trnavskou univerzitou, Olomouc 13. – 17. 6., hlavní organizátorka

### 2017

Koordinátorka výstavy *Architekti Pražského hradu po Plečnikovi*, Rothmayer, Janák, Fragner, 30.–60. léta XX. století, pořádáno agenturou Foibos ve spolupráci se Správou Pražského hradu

### 2010

Mezinárodní konference *Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic*

*ideas into Central Europe*, Ústav dějin umění AVČR ve spolupráci s Suermondt-Ludwig Museum Aachen, Obrazárnou Pražského hradu a Kunsthistorisches Museum, Wien, 22. – 25. září, spolupráce při pořádání

## **Bibliografie**

### **2022**

Eliška Zlatohlávková, Jana Zapletalová, Miroslav Kindl, *Chefs-d'œuvre of the Sternberg collection: Selected masterpieces from the Častolovice chateau*, *Journal of the History of Collections*, 34/2, pp. 233–248, DOI: [10.1093/jhc/fhab036](https://doi.org/10.1093/jhc/fhab036)

### **2021**

Eliška Zlatohlávková, Alcune osservazioni sul recente rinvenimento di un quadro rappresentante il „Giudizio universale“ alla maniera di Hans Rottenhammer, *Intrecci d'arte* V, 10, s. 87–98

### **2020**

Eliška Zlatohlávková, Alice Fornasiero, Miroslav Kindl, *From studiolo to gallery. Secular spaces for collections in the Lands of the Bohemian crown in the treshold of the early modern era*, Praha

Eliška Zlatohlávková and Alice Fornasiero, The studiolo of Rudolf II at Prague Castle, in: *Journal of the History of Collections* 32/2, s. 239–244

### **2019**

Eliška Zlatohlávková, The Influence of the Carraccis on the Drawings of Karel Škréta, in: Magdaléna Nová, ed., *Drawing Is a Basis of Every Art*, Praha, s. 118–130

### **2018**

Eliška Zlatohlávková, Saturnové Bartholomea Sprangera a Hendricka Goltzia, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis VIII*, Praha, s. 37–44

Eliška Zlatohlávková, katalogová hesla: František Kupka – Biblioman, Amorfa, Dvoubarevná fuga, Vanoucí modře II, Tryskání II, in: Markéta Ježková, Jitka Šosová et al., *Tož to kupte!*, kat. výst. Praha, s. 273, 274, 278 **2017**

Eliška Zlatohlávková, Spranger, nebo Goltzius? Přípravné kresby pro grafické cykly, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis VII*, Praha, s. 4–14

### **2016**

Eliška Zlatohlávková, katalogové heslo: Bernardino Lanino, The Birth of Cain, in: Martina Miláčková, ed., *The Kroměříž Collection of Drawings: Drawings by Old Masters*, Olomouc, s. 49–52

Eliška Zlatohlávková, Giovanni Contarini, un pittore misterioso alla corte di Rodolfo II, in: *Arte documento* 32, s. 156–163

Vladimír Lekeš, Agnes Huslein-Arco, Ludmila Lekeš, Eliška Zlatohlávková, *František Kupka: Catalogue raisonné des huiles / Catalogue Raisonné of Oil Paintings / Soupis olejomalb*, Praha

Eliška Zlatohlávková, Lombardská východiska Arcimboldova Autoportrétu, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis VI*, Praha, s. 20–25

**2015**

Eliška Zlatohlávková, Kresba Bernardina Lanina ve sbírkách olomouckých arcibiskupů, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis V*, Praha, s. 44–49

**2014**

Eliška Zlatohlávková, Oltářní obraz Nové smlouvy v mnichovském kostele sv. Michaela, in: Alena Volrábová, ed., *Ars linearis IV*, Praha, s. 36–41

Eliška Zlatohlávková, Znázornění císaře Rudolfa II. ve výtvarném umění kolem roku 1611, in: P. Beneš, P. Hlaváček, T. Sterneček, eds., *Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II.*, Praha, pp. 128–132

**2012**

Eliška Zlatohlávková, Privacy and Propaganda: The Iconography of the Emperor Rudolf II, in: Štěpán Vácha a Lubomír Konečný, eds., *Hans von Aachen in Context, Proceedings of the International Conference, Prague 22–25 September 2010*, Praha, s. 237–243