

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

zaměstnání:

2005 – 2022 Ústav dějin umění AV ČR

1994 – 2003 Archiv hlavního města Prahy

studium:

2005 - 2013 Ph.D. studium, dějiny umění FF UK Praha

2005 rigorózní zkouška PhDr.

1998 - 2005 Mgr., dějiny umění, Univerzita Karlova, Praha

odborné pobyty a stáže:

zimní semestr 2004/2005 Universität Wien

letní semestr 2003/2004 Università degli Studi di Firenze

pedagogická činnost:

od 2019 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

2015 - 2019 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická
fakulta

od 2011 Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií,
Central European Studies Program

2008 – 2010 Jihočeská univerzita, FF, Ústav dějin umění

stipendia a granty

2018/2020, spoluřešitel projektu GA ČR - Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských
parků

2016/2019 - koordinátor projektu MK / NAKI - Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první
poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádky

2013/2017, spolupráce na projektu GA ČR - Bohemian and Moravian Nobility in the
Diplomatic Service of the Austrian Habsburgs (1640 - 1740), Univerzita Pardubice

2011/2015 – spoluřešitel projektu MK / NAKI - Obnova buquoyenské kulturní krajiny / Renewing
the Buquoy Cultural Landscape

2009/2010 - Norské fondy - projekt ÚDU AV ČR, Resurrected Treasure

2009 – Francis Haskell Memorial Fund Scholarship, Count Johann Wenzel Gallas in

London 2004 – Aktion / ÖAD, Architektura pražského Clam-Gallasova paláce

2008 – Aktion / ÖAD Diplomatische Korrespondenz des

kaiserlichen Botschafters Johann Wenzel Graf von Gallas (1671 – 1719)

2007/2008 – GA UK, Původní návrhy výzdoby pražského Clam-Gallasova paláce od
Johanna Bernharda Fischera z Erlachu

2007 – Bibliotheca Hertziana, J. W. Gallas. Kaiserlicher Botschafter in Rom 1714/19

2006 – Stipendium Alfreda Badera, Sacco di Mantova 1630/1

účast na konferencích

2025, Stucco Decoration across Europe. Baldassarre Fontana and other travelling Stucco Artists,
Univerzita Palackého, Olomouc

2024, Das Seifersdorfer Tal. Facetten einer gestalteten Landschaft, Radeberg

2023, Stucco decoration across Europe (international workshop), Krakow

2023, Die Transformation der Gartenkunst unter Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz / The
Transformations of Garden Art under Elector Carl Theodor of the Palatine, Schwetzingen

2023, Verschönerte Landschaften in Mittel- und Mitteleuropa. Konzepte – Akteure und
Realitäten, Dresden

2022, L'arte e l'industria della decorazione a stucco, Roma

2021, Výstava jako prostor, médium a fenomén, Praha

2021, Mit Vergnügen! Höfische Kultur im mitteldeutschen Raum des 18. Jahrhunderts,
Chemnitz

2021, Frisoni – Retti – Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18.
Jahrhunderts, Ansbach

2019, Die Bertramka. Ein deutscher Blick (1942), Praha

2019, Die barocke Idee / Barokní idea, Grosssedlitz

2018, Johann Lucas von Hildebrandt. Barock/Architektur/Mitteleuropa, Wien

2018, The Power of Media, Split

2018, His Artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku, Brno

2018, Vienna as a Sculptural Centre in the "Long 19th Century". Current Research on
Sculpture in Central Europe, Ljubljana

2017, Travelling Objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra Italia e Regno Asburgico,
Istituto Storico Austriaco, Roma

2016, The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston

2015, Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture,

s. 1618 - 1918, Wien

2015, Buquoyový Červený Hrádek. Nejstarší krajinářské parky v Čechách, Červený Hrádek

2015, La distribution intérieure comme miroir de la vie sociale: contaminations et glissements entre des cours en France, Italie et Europe centrale, Paris

2015, Dresden–Prag um 1600: Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissenschaft, Dresden - Praha

2015, Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts, Plzeň, únor 2015

2015, Hera Matchmaking Event, Tallinn

2014, Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences, Kalmar

2014, In Arce Grafenortum, Gorzanów

2014, The Attingham Summer School, England

2014, Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400 - 1700, Praha

2014, Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna, Warszawa

2013, Innere und äussere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.- 19. Jahrhundert), Praha

2013, Jan Kotěra. Jeho učitelé, doba, žáci, Hradec Králové

2013, Palatium Summer School: Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe II, Madrid

2012, Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III. Sobieski, Warszawa

2011, Baldasar Fontana da Chiaso 1661 - 1733. La sua arte in Europa, Chiasso

2011, Barokní šlechtic a jeho úředník, Pardubice

2010, Wokół Karkonoszy i Gór Iżerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-lużyckim pograniczu, Jelenia Góra

2010, Eighteenth-century Plasterwork in Ireland and Europe, Trinity College Dublin

2007, Život pražských paláců, Praha

2007, Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii, Třeboň

2006, Architekt und / versus Baumeister - 7. Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

2006, Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723). Ein österreichischer Architekt in Europa, Salzburg

2005, Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa, Brno – Praha

2005, Barokové umenie. Generácie – interpretácie – konfrontácie, Bratislava

výstavy:

2024, Stanislav Sucharda. Emoce národa, Městská galerie Litomyšl

2022, stálé expozice Bílkovy vily v Praze a Bílkova domu v Chýnově, Galerie hlavního města Prahy

2019/2020, Stanislav Sucharda (1866 – 1916). Tvůrčí proces, Národní galerie v Praze (autor, spolukurátor)

2016, Stopy tvorby. Stanislav Sucharda (1866 – 1916), Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)

2013/2014, Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století, Praha, Národní galerie v Praze - Archiv hlavního města Prahy, spolupráce (spolupráce)

2007, Stanislav Sucharda (1866 – 1916), Muzeum východních Čech v Hradci Králové (autor, kurátor)

2006/2007, Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence, Archiv hlavního města Prahy (autor, kurátor)

2006, Stanislav Sucharda (1866 – 1916), Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)

BIBLIOGRAFIE

monografie

Sochař a architekt. Korespondence Františka Bílka s Josefem Fantou / Sculptor and Architect. Correspondence between František Bílek and Josef Fanta, Praha 2023

Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces, Praha 2020

Parádní kočáry hraběte Gallase, Sychrov 2019

Zámek Troja, Praha 2017

Buquoyové Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách, Praha 2012

Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence, Praha 2007

Stanislav Sucharda (1866-1916), Nová Paka 2006

články v odborném periodiku

Zdeněk Kovářík – Martin Krummholz – Renata Tišlová, K mimořádné barokní výzdobě kostela sv. Víta v severočeských Libědicích. Výsledky průzkumu interiérových dekorací z umělého mramoru, in: Průzkumy památek 32, 2025, 1, s. 83 – 100

Früheste böhmische Landschaftspark und ihre Beziehung zur umgebenden Landschaft, In:

AHA! Miscellen zur Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege 9, 2024, s. 130 – 149

Newly uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague, in: Umění LXIX, 2021, s. 310 – 324 (spoluautorství Jana Zapletalová)

Park v Krásném Dvoře ve světle popisu W. G. Beckera z roku 1796, in: Zprávy památkové péče 81, 2021, s. 442 – 452 (spoluautorství Markéta Šantrůčková - Martin Weber – Luděk Březina)

František Palacký im Prager Pantheon und auf dem Platz, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, LXIII/LXIV, 2017, s. 467 – 480

Stavební historie a krajinářská koncepce Lázní Libverda, in: Umění, LXV, 2017, s. 557 – 566

Das Mäzenatentum des Grafen Johann Wenzel von Gallas und seine Festivitäten in Rom 1714 - 1719, in: Frühneuzeit-Info, 27, 2016, s. 35 - 53

Frýdlantsko a Liberecko v období baroka. Gallasovská architektura a umělci, in: Fontes Nissae / Prameny Nisy, XVII, 2016/1, s. 2 – 17

České lovecké chaty Buquoyů a Schwarzenbergů, in: Aristokratická lovecká sídla, Prameny a studie, 59, Praha 2016, s. 9 – 24

Antonio Porta and Seventeenth-Century Central European Architecture, in: RIHA Journal 0118 | 23 March 2015

Böhmische Landschaftsparks in Gratzen (Nové Hradky) und Theresienthal, in: Historische Gärten, 2014, 2, s. 4 – 15

Gallasovský hofmistr Johann Heinrich Dienebier (1677 - 1748), in: Theatrum historiae, 9/2011, s. 375 - 395

Clam-Gallasův palác a jeho umělecký význam, in: Documenta Pragensia 28/2009, s. 77 - 89

J. B. Fischer von Erlach und Böhmen, in: Barockberichte 50/2008, s. 273 – 278

O výstavě Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura - výzdoba - život rezidence, in: Sborník Národního památkového ústavu ÚOP v Liberci 2008, s. 87 - 94

Stavební historie a osudy Clam-Gallasova paláce, in: Pražský sborník historický, 35/2007, s. 155 – 223

Obrazová sbírka Jana Václava Gallase, in: Umění 2005, s. 273 – 285

Wachovy plány a původní dispozice Clam-Gallasova paláce, in: Zprávy památkové péče 2005, s. 344 – 351

Kalvárie života a díla Vilíma Amorta, in: Umění 2004, s. 372 – 381

Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků, in: Umění 2004, s. 169 – 178

Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší orat a sít zbývá..., in: Umění 2000, s. 453 – 461

kapitoly v knize

Jan Kotěra and Stanislav Sucharda, in: Ladislav Jackson – Helena Čapková (eds.), *Jan Kotěra: Czech Modern Architecture in Context*, Hradec Králové 2025, s. 67 – 75

Martin Krummholz – Petr Mařa, Starý Martinický palác na pražských Hradčanech, in: Alena Jakubcová – Miroslav Lukáš (eds.), *Betrug der Allamoda in Prag 1660. Podvod Allamody v Praze 1660*, Praha 2023, s. 349 – 365

Markéta Šantrůčková – Zdeněk Hojda – Martin Krummholz a kol Jan Rudolf Černín a jeho Krásný Dvůr. Krajinářský park v Čechách v ohnisku vlivů a cestovních inspirací 1770 – 1830, Praha 2023 (kolektivní monografie: Markéta (spoluautorství)

Frühe mährische Aufträge, in: Herbert Karner – Sebastian Schütze – Werner Telesko (eds.), *Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723) und die Baukunst der europäischen Barock*, Passau 2022, s. 141 – 152

Das Palais Clam-Gallas und die englischen Einflüsse, in: Herbert Karner – Sebastian Schütze – Werner Telesko (eds.), *Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723) und die Baukunst der europäischen Barock*, Passau 2022, s. 153 – 166

Sochař Vojtěch Sucharda, in: Jan Novák (ed.), *Tvůrci zázraků. Vojtěch a Anna Suchardovi*, Brno 2022, s. 123 – 132

Giacomo Antonio Corbellini. Ein Intelvi-Künstler in Mitteleuropa, in: Christan Schoen (ed.), *Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach 2022, s. 227 – 242

Pomníky českých dějin ve středoevropském kontextu, in: Adriana Primusová – Petr Wittlich – Kateřina Kuthanová - Martin Krummholz – Jakub Ďoubal, Šaloun. Dotek osudu. The Touch

of the Fate, Kutná Hora 2018, s. 48 – 68

Jiří Kubeš a kol., V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640 – 1740, Praha 2018 (spoluautorství)

Schloss Troja und Johann Georg Heermann, in: Beket Bukovinská – Luboš Konečný (eds.), Dresden – Prag um 1600, Studia Rudolphina, Sonderheft 2, Praha 2018, s. 231 – 249

Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), Dějiny umění v českých zemích 800–2000, Praha 2017; s. 520 – 525, 546 – 549, 556 – 559, 586 – 589, 741 – 743; spoluautorství: s. 343 – 371, 442 – 445, 458 – 460, 464 – 467, 471 – 487; 510 – 519, 529 – 533.

Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am päpstlichen Hof am Beispiel der Gesandten Johann Wenzel von Gallas (1714 – 1719), in: Werner Telesko (ed.), Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618 – 1918, Wien – Köln – Weimar 2017, s. 263 – 283

Gallasové; Gallasovská a clam-gallasovská sídla, in: Renata Černá – Martin Krummholz – Jana Kurešová, Proměny zámeckého areálu Lemberk, Sychrov 2016, ISBN: 978-80-905871-9-9, s. 1 – 9; 39 – 57

Stanislav Sucharda (ne)loajální, in: Václav Petrbok - Taťána Petrasová - Pavla Machalíková (eds.), Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts, Praha 2016, s. 183 - 194

Schloss- und Palaisbau des Adels im 17. und 18. Jahrhundert, in: Gerhard Amerer - Elisabeth Loebenwein - Martin Scheutz (eds.), Adel im 18. Jahrhundert. Umriss einer sozialen Gruppe in der Krise, Wien 2015, s. 283 - 317

Vídeňsky orientovaná architektura kolem roku 1700 a Giovanni Battista Alliprandi, in: Petr Macek - Richard Biegel - Jakub Bachtík (eds.), Barokní architektura v Čechách, Praha 2015, s. 227 - 247

Dispozice barokní profánní architektury v Čechách, ibidem, s. 603 - 611

Štuk a architektura v Čechách, ibidem, s. 641 - 651

‘Looking for an artist. Experience from Rome required!’ Troja Chateau and Central European architecture in the last third of seventeenth century, in: Marta Golabek (ed.), Studia Wilanowskie, XXII, Warszawa 2015, s. 121 - 133

Artisti dei laghi in Bohemia, in: Renata Sulewska - Mariusz Smolinski (eds.), *Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, Warszawa 2015, s. 131 - 142

Tereziino údolí a romantické vize Jiřího Jana Buquoye, in: Petra Trnková (ed.), *Krajina*.

Sídlo. Obraz. Romantický řád Jiřího Jana Buquoye, Praha 2015, s. 15 - 65, 215 – 231

Apoteóza národních hrdinů a českého pohanství. Pomníkové vize Stanislava Suchardy, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 76 - 94

Organické pomníky Františka Bílka, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 118 - 126

Baroque stucco in Bohemia and Moravia, in: Christine Casey - Conor Lucey (eds.), *Decorative plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the Early Modern Interior*, Dublin 2012, s. 93 - 110

Les résidences viennoises des Schwarzenberg, in: Olivier Chaline - Ivo Cerman (eds), *Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe XVIe - XXle siècles*, Paris 2012, s. 173 - 182

Seiner Zeith haben Sr: Excell in Englandt aufn Landt in einem Hauss gewohnet. Gallasové a Slezsko. Interregionální souvislosti architektury počátku 18. století, in: Andrzej Koziel (ed.), *Wokół Karkonoszy i Gór Iżerskich. Sztuka baroku na śląsko-czesko-luzyckim pograniczu*, Jelenia Góra 2012, s. 49 - 61

Antonio Porta a středoevropská architektura 17. století, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 251 - 265

Zámecké dispozice Antonia Porty, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 267 - 273

Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674 - 1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld'schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais, in: Roswitha Juffinger (ed.), *Zentrum der Macht. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe*, Salzburg 2011, s. 561 - 603

Photographs as documents of architecture, urbanism, people and everyday life: The thematic range of the photographic collection of the Institute of Art History, in: Petra Trnková (ed.), *Oudadate Pix. Revealing Photographic Archive*, Praha 2010, s. 61 – 69

Pražská vila v kontextu Bílkova života a díla, in: František Bílek a jeho pražský ateliér, Praha 2010, s. 102 - 143

Hausmuseum Sucharda, in: Ladislav Zikmund Lender (ed.), Důmuzeum. Historic House Museum v České republice, Praha 2010, s. 23 – 27

‘Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner.’ Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias, in: Jiří Kroupa - Michaela Šeferisová Loudová - Lubomír Konečný (eds.), Orbis artium, Brno 2009, s. 539 - 553

Vídeňské rezidence Schwarzenbergů a Johann Bernhard Fischer z Erlachu, in: Martin Gaži (ed.), Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii, České Budějovice 2008, s. 207 – 218

Sacco di Mantova (1630 – 1631), in: Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds.), Valdštejn, Praha 2007, s. 320 – 326

Santino Bussi und Carlo Innocenzo Carlone im Prager Palais Clam-Gallas, in: Martin Mádl – Michaela Šeferisová Loudová – Zora Wörgötter (eds.), Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa, Praha 2007, s. 219 – 232

Neue Erkenntnisse zur plastischen Ausstattung und Innendekoration des Prager Palais Gallas, in: Barbara Balážová (ed.), Generationen, Interpretationen, Konfrontationen, Bratislava 2007, s. 217 - 225

František Bílek a Spolek výtvarných umělců Mánes, in: Život a dílo Františka Bílka (sborník konference ČČSH 2000), Praha 2001, s. 111 - 118

recenzované tituly

Herbert Haupt – Johann Kräftner, Ein Herr von Stand und Würde. Fürst Johann Adam Andreas von Liechtenstein (1657 – 1712). Mosaike eines Lebens, Wien – Köln Weimar 2016, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 130/1, 2022, s. 211 – 212

Peter Heinrich Jahn, Johann Lucas von Hildebrandt (1668 - 1745). Sakralarchitektur für Kaiserhaus und Adel, , Petersberg 2011, in: Umění 2013, s. 587 - 589

Friedrich Polleross, Die Kunst der Diplomatie. Auf Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653 - 1706), Petersberg 2010, in: Umění 2012, s. 158 – 162

Christina Strunck (ed.), Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock, München 2008, in: Umění 2009, s. 582 - 585

Andreas Kreul, Johann Bernhard Fischer von Erlach. Regie der Relation, Salzburg – München 2006, in: Umění 2008, s. 252 - 254

Jan Mohr, Franz Metzner. Socha a architektura mezi secesí a monumentem, in: Fontes Nisae VII/2007, s. 274 – 278