

Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D.

Barbora Kundračíková je odbornou asistentkou na Katedře dějin umění Univerzity Palackého a kurátorkou Sbírky moderního umění Muzea umění Olomouc, v letech 2019-2024 zde vedla oddělení Středoevropské fórum. Věnuje se modernímu a současnému umění, teorii umění a estetice. Připravila či spolupřipravila mj. projekty prezentující hyperrealistické tendence v české malbě, sbírku moderní a současné grafiky MUO, trienále středoevropského současného umění SEFO 2021 / 2024, projekt Otwock Mirosława Balky a Kasii Redzis, tvorbu László Laknera či Zdeňka Berana aj. Jako autorka se podílela na řadě publikací, mj. na sborníku Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé scéně (1918-1945), Holandská nová architektura, typografie, fotografie, reklama ad. Je spolueditorkou časopisů Umění 3 / 2022 a Profil 1 / 2018. Zajímá se o muzejní pedagogiku, principy udržitelnosti a inkluзивity. Je členkou L'Association internationale des critiques d'art (AICA).

Aktuální projekty

NAKI III Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost – MUO + Univerzita Palackého v Olomouci (2023-2027), ID projektu: DH23P03OVV018

OP JAK Problémy přístupu ke kulturnímu dědictví v digitální době – Univerzita Palackého v Olomouci (2026-2029)

Martin Janecký, monografie – Kant (2025)

Bedřich Dlouhý, monografie – Kunsthalle Praha / Academia (2025)

Theodor Pištěk, monografie – Kunsthalle Praha / Academia (2028)

Studium

2011–2016 Obecná teorie a dějiny umění a kultury / Estetika, FF MU, Brno (Ph.D.)

2010–2012 Historie, FF MU, Brno (Mgr.)

2010–2012 Dějiny umění, FF MU, Brno (Mgr.)

2009–2011 Estetika a dějiny kultury, FF MU, Brno (Mgr.)

2006–2010 Historie / Dějiny umění, FF MU, Brno (Bc.)

2006–2009 Estetika, FF MU, Brno (Bc.)

Odborné stáže

2024 Ghent University / Department of Architecture & Urban Planning Department of Art History, Musicology and Theatre Studies, BEL

2023 Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, SL

2022 Senster Lab, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, PL

2017 Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, AT

2016 University of Hull / School of Politics, Philosophy and International Studies

2014 University of Leeds / School of Design, UK

jaro 2014 / podzim 2014 Det Kongelige Bibliotek, DK

2013 Durham University / Department of Philosophy, UK

2013 Victoria and Albert Museum, UK

léto 2012 Slovenská národná galéria / Sbírka fotomédií

2011–2012 Moravská galerie v Brně / Sbírka fotografie

2011 Nederlands Fotomuseum, NL

Výuka

od 2021 Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc

2021 Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita, Brno

2012–2017 Seminář estetiky, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

Výstavní projekty a další odborné aktivity (výběr)

2025 Dviženije, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Tomášem Glancem)

2025 Three Seas Art Festival, Revealing What Is Partly Sensed + Creative Lab, Krakow, Bunkier sztuki + Senster Lab, AGH

2024 Trienále SEFO 2024: Ghetto střední Evropa, Petr Spielmann, Muzeum umění Olomouc, Olomouc

2024 László Lakner. Infinitum, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Dávidem Fehérem)

2023 Dig Deep / Habima Fuchs, Zoya Laktionova, Monika Pascoe Mikyšková, Sári Ember, Alicja Bielawska, Slovenský institut v Praze

2023 ELEVACE. Zdeněk Beran: Rehabilitační oddělení Dr. Dr., Muzeum umění Olomouc, Olomouc

2023 Alina Panasenka, The Chalk Walls' Room, Industra, Brno

2023 Daniel Fischer, Galerie Caesar, Olomouc

2022 Domov a svět, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Mirosławem Bałkou, Ladislavem Daňkem, Jakubem Frankem, Kasiou Redzisz)

2022 Prints and Impressions 2, International Graphic Centre Ljubljana (členka odborné komise)

2022 Burning Re-Collection / Robert Buček, Paweł Czeakański, Matěj Frank, Michał Staszczak, Industra, Brno

2020-2021 Trienále současného středoevropského umění SEFO 2021 / Universum, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní kurátorka)

2021 Petr Veselý, Nůž v kredenci, Fait Gallery, Brno

2019 Bedřich Dlouhý. Moje gusto, Galerie hlavního města Prahy, Praha (spolupráce)

2019 Post-Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Helenou Zápalkovou)

2019 Zdeněk Trs. Earthshine, Trafo Gallery, Praha

2018 Rozlomená doba. Avantgardy ve střední Evropě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (spolupráce)

2018 Vizuální mytologie, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (s Kateřinou Valíkovou)

2017 Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Michalem Ožibkem)

2013 Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika a autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc

2012–2016 Central European Art Database, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (koordinace)

Konference (výběr)

2025 TABOO – TRANSGRESSION – TRANSCENDENCE in Art & Science, Kino Šiška, Ljubljana

2024 UHS, Masarykova univerzita v Brně, Brno

2023 Photography in its Environment, PHRC, De Montfort University

2022 Central European Institutions, New Worlds and Old Mythologies, Muzeum umění Olomouc (hlavní organizátorka)

2022 Fotoalbum a / versus krize, workshop, CVF / Archiv bezpečnostních složek / Archiv Židovského muzea, Praha (s Petrou Trnkovou a Friedrichem Tietjenem)

2020 Photo: science / Photography and scientific discourses – konference Centra pro výzkum fotografie (hlavní organizátorka, ve spolupráci s Petrou Trnkovou, Hanou Buddeus, Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann)

2019 Philosophy and Cartography, Uniwersytet Wrocławski, Centrum užitého umění a inovační centrum, Wrocław

2018 Art, Materiality and Representation, British Museum London, London

2018 Exhausted Art. Tvůrčí a kritické kompetence, 1. bienální konference Společnosti pro estetiku, Olomouc (hlavní organizátor)

2017 Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno

2016 Research Topic „Central Europe 1945-1989“, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní organizátor)

2016 Ars Graphica: Curating graphic arts! Le arti grafiche al museo, Istituto Centrale per la Grafica, Roma 2015

XIX. Česko-slovenské sympozium o analytické filozofii, Slovenská akademie věd, Bratislava

2015 Annual conference of The Nordic Society of Aesthetics, Aarhus Universitet, Aarhus

2014 XVIII. Slovensko-české sympózium o analytické filozofii, Akademie věd České republiky, Praha

Publikace (výběr)

Barbora Kundračková. After the Certainty. Painting the Post-Communist Imaginary: Myth, Memory, and Technology in Contemporary Central and Eastern European Art, *Ars*, 2025. (v přípravě)

Barbora Kundračková. The Way of Sculpture. Crossroads of the 20th and 21st Century Sculpture Parks in the Czech and Central European Context, 4th Congress Sculpture in Public Space, Orońsko: Centre of Polish Sculpture in Orońsko, 2025. (v přípravě)

Barbora Kundračíková. NOT YET. Postphotography and the Transformation of Ontology and Temporality in Contemporary Media Studies, *Przegląd Kulturoznawczy*, 2025. (v přípravě)

Barbora Kundračíková. Fetišismus v době imateriality. Sbírký fotografie v nové době. Bulletin MG. Brno: Moravská galerie v Brně, 2025. (v přípravě)

Barbora Kundračíková. Martin Velíšek. Praha: CREATIVO a.s., 2025.

Barbora Kundračíková. Just Like Home. Photo Album on the Edge of the Everyday, *ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics*, 2025 / 14:1, s. 257-273. (with Nela Kvíčalová a Michaela Brodnianská)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.16071972>

Barbora Kundračíková. The Concerned Photographer Contextualized, *Kuděj*, 2025 / 25:1, s. 62-72. <https://doi.org/10.24132/ZCU.KUDEJ.2025.01.63-74>

Barbora Kundračíková. "Black Holes" Exploitation: Central European City between Monument, Document, and Mockument, *Disegno*, 2024 / 2. https://doi.org/10.21096/disegno_2024_1bk

Dávid Fehér, Barbora Kundračíková (eds.). László Lakner. Infinitum. Brno: Books & Pipes. 2024.

Barbora Kundračíková (ed.). Momenty. Trienále SEFO 2024 READER, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2024.

Hubert van den Berg, Barbora Kundračíková (eds.). Holandská nová architektura, typografie, fotografie, reklama. Brno: Galerie a nakladatelství Stará pošta, 2024.

Barbora Kundračíková (ed.). Matěj Frank. The Death of the Sun. Empty Places. Praha: Kant, Opava: Bludný kámen, 2024.

Barbora Kundračíková (ed.). Elevace. Zdeněk Beran: Rehabilitační oddělení Dr. Dr. Praha: Kant; Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2024.

Ladislav Daněk, Barbora Kundračíková (eds.). Jiří Lindovský. Olomouc: Muzeum umění Olomouc; Brno: Galerie a nakladatelství Stará pošta. 2023.

Barbora Kundračíková (ed.). Adam Kašpar. Galerie a nakladatelství Stará pošta. 2022.

Barbora Kundračíková, Fedora Parkmann (eds.). Photo: Science: Art History. Mutual Interactions in the Era of the New Universalism. *Umění (Art)*, 2022 / 70: 3, s. 259-264. <https://doi.org/10.54759/ART-2022-0301>

Barbora Kundračíková, Petr Veselý. Petr Veselý. Brno: Galerie a nakladatelství Stará pošta, 2022.

Barbora Kundračková. Touch-Stone. Printmaking as the sooth Space of close Vision. In: Božidar Zrinski (ed.). Prints and Impressions 2. Ljubljana: MGLC, 2022, s. 50-63.

Barbora Kundračková (ed.). Domov a svět. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022.

Barbora Kundračková. Parlament věcí. Piktoriální realismy ve druhé polovině dvacátého století. In: Ivo Habán (ed.). Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé scéně, 1918–1945. Liberec: National Heritage Institute, 2019, s. 434-471.

Barbora Kundračková (ed.). Post-print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019.

Barbora Kundračková (ed.). Exhausted art. Creative and critical competencies, *ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics*, 2019 / 8: 1. (hostující editor)

Barbora Kundračková. Vertigo Caelestis. In: Zdeněk Trs. Earthshine. Prague: Trafo Gallery, 2019.

Barbora Kundračková. Fotografie v procesu. Problém negativu v estetice fotografie. In: Jiří Pátek (ed.). Bulletin Mg č. 78. Brno: Moravská galerie v Brně, 2018, s. 36-49.

Barbora Kundračková. Specifické vlastnosti fotografie. In: Lukáš Bártl, Petra Trnková (eds.). Fotografie především – Sborník textů k poctě Antonína Dufka. Brno: Barrister & Principal, 2017, s. 148-159.

Barbora Kundračková (ed.). Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017.

Barbora Kundračková (ed.). Research Topic „Central Europe 1945-1989“. (conference proceedings) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2016.

Barbora Kundračková. Sensing Beyond Seeing. Pictorial Meaning in Prints by Alena Kučerová, Marie Blabolilová and Romana Rotterová Celebrating Print, New York, 2016 / 1, October 2016, s. 15-30.

Barbora Kundračková. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. Celebrating Print, New York, 2016 / 1, April 2016, s. 6-19.

Barbora Kundračková. Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference. Profil: Internetový časopis pro filosofii, Brno: Masarykova univerzita, 2014 / 15: 1, s. 47–61.