

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Univerzita Palackého v Olomouci
Filozofická fakulta
Katedra dějin umění
Křížkovského 10
771 80 Olomouc, Czech Republic
E-mail: j.zapletalova@upol.cz
ORCID: 0000-0001-8358-7975
WOS PUBLONS ResearcherID: AAL-3290-2020
SCOPUS AuthorID: 57209195444

Historička umění se specializací na vizuální kulturu raného novověku, zejména umělecký mecenát, malířství a štukové dekorace a uměleckou migraci od 16. do počátku 18. století.

VZDĚLÁNÍ

01/09/2004 – 18/06/2008	Univerzita Palackého Olomouc , Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, Ph.D. Téma disertační práce: „ <i>Andrea Lanzani (1641–1712)</i> ”
01/09/2000 – 31/08/2008	Univerzita Palackého v Olomouci , Filozofická fakulta, katedra klasické filologie, obor Latinská filologie (rozšiřující magisterské studium)
01/09/1999 – 31/01/2004	Univerzita Palackého v Olomouci , Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, magisterské studium (Mgr.) . Téma diplomové práce: <i>Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)</i>

AKADEMICKO-PEDAGOGICKÉ HODNOSTI:

01/11/2015	Habilitace v oboru dějiny umění na Univerzitě Palackého v Olomouci
------------	--

SOUČASNÉ ZAMĚSTNÁNÍ

01/09/2012 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, docent (do 10/2015 odborný asistent)
--------------------	---

PŘEDCHOZÍ ZAMĚSTNÁNÍ

03/10/2011 – 30/08/2014	Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, odborný asistent
01/01/2011 – 31/12/2011	Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, správce sbírky obrazů a knihovny
01/07/2007 – 31/12/2014	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, odborný pracovník pro vědu a výzkum

ČLENSTVÍ A FUNKCE V KOMISÍCH, RADÁCH NEBO JINÝCH ORGÁNECH SOUVISEJÍCÍCH S OBOREM

Členství ve vědeckých radách:

01/04/2025 – dosud	Vědecká rada Akademie věd České republiky
01/03/2022 – dosud	Vědecká rada Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci
09/09/2021 – 30/06/2025	Vědecká rada Univerzity Palackého v Olomouci
12/03/2018–23/08/2023	Vědecká rada Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy

Akademické funkce:

12/10/2020–12/01/2022 Proděkanka pro vědu a výzkum, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

01/02/2018 – dosud Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, vedoucí katedry dějin umění

01/07/2013–31/7/2013
a 01/10/2014–31/01/2018 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, tajemnice

Členství v kolegiích:

31/10/2012–31/01/2022 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka kolegia děkana

Členství v oborových radách doktorských studijních programů:

29/09/2023 – dosud	Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, oborová rada doktorského studijního programu Dějiny umění
2023, jaro – dosud	Univerzita Karlova, Praha, Katolická teologická fakulta, oborová rada doktorského studijního programu Dějiny křesťanského umění
16/05/2016 – dosud	Masarykova univerzita, Brno, Filozofická fakulta, oborová rada doktorského studijního programu Teorie a dějiny umění
27/05/2014 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka oborové rady doktorského studia pro obor Teorie a dějiny výtvarných umění, od 6/2017 dosud předsedkyně oborové rady

Členství v redakčních radách:

22/03/2023 – dosud	Členka redakční rady časopisu <i>Průzkumy památek</i>
12/05/2017 – dosud	Členka redakční rady časopisu <i>Umění / Art</i> (WoS ESCI, Scopus)
20/02/2014–07/06/2024	Členka redakční rady odborného periodika <i>Bulletin of the National Gallery</i> (publikuje Národní galerie v Praze)
26/04/2012–31/12/2022	Členka redakční rady odborného periodika <i>Intrecci d'Arte</i> (publikuje Università degli Studi di Bologna, Itálie)

Členství v akademických senátech:

14/01/2022 – dosud	členka Akademického senátu Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci
--------------------	--

Členství v komisích a hodnoticích orgánech:

25/05/2021 – 31/03/2025	Členka Rady pro spolupráci s vysokými školami a přípravu vědeckých pracovníků (orgán Akademické rady Akademie věd ČR)
2017–2022, 2023 – dosud	Hodnotitelka Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství
06/12/2016 – dosud	Členka Rady pracoviště Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.
01/04/2015–30/03/2019	Grantová agentura České republiky, členka hodnoticího panelu P409 – Estetika, hudební vědy a vědy o umění, od 4/2016 místopředsedkyně, od 4/2017 předsedkyně panelu
14/11/2016	Členka komise pro výběrové řízení na obsazení pozice ředitel Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.

Členství ve vědeckých a organizačních výborech konferencí:

2025	Členka programového výboru mezinárodní konference <i>Baroque Art and Architecture in Slovenia</i> , Slovinsko, Ljubljana/Brežice, 13. – 15. října 2025.
2022	Členka vědeckého a organizačního výboru mezinárodní konference <i>La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI–XIX secolo): marginalità, confini, circolazione</i> , Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16. –17. září 2022
2022	Členka vědeckého výboru mezinárodní konference <i>„Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps – internal and external ties, contexts, and correlations“</i> , Praha, 26.–27. října 2022, Česká republika, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování
2020–2022	Členka vědeckého výboru mezinárodní konference <i>„The Art and Industry of Stucco Decoration“</i> , Rome, Italy, 3.–4. 2. 2022, SUPSI – Švýcarský kulturní institut

2020 Členka vědeckého výboru mezinárodní konference „*Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750)*“, Slovinsko, Ljubljana

Členství v oborových organizacích a orgánech:

02/2020 – dosud	Členka <i>Associazione Storici dell'Arte della Svizzera Italiana</i>
20/09/2013 – dosud	Členka mezinárodní badatelské skupiny <i>The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe</i>
01/01/2012–04/07/2014	Členka komise <i>Research Award Czech Society for Film Studies</i>
30/05/2011–30/05/2013	Místopředsedkyně <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>
30/05/2010–30/05/2011	Členka výboru <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>
30/05/2010 – dosud	Členka <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>

DLOUHODOBÉ STUDIJNÍ A BADATELSKÉ POBYTY V ZAHRANIČÍ (delší než měsíc)

15/01/2025–16/02/2025	Itálie, Roma, Sapienza Università di Roma , Dipartimento di storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Visiting professor (1 měsíc)
01/09/2022–30/06/2023	Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila , Dipartimento di Scienze Umane, Visiting professor (celkem 3 měsíce v průběhu akademického roku 2022/2023)
01/11/2019–30/08/2020	Švýcarsko, Lugano, SUPSI (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana), sabbatical leave (10 měsíců)
19/06/2018 – 21/07/2018	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut , badatelský pobyt (1 měsíc)
7/2012–8/2012	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut , badatelský pobyt (1 měsíc)
4/2009–9/2009	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum , Dipartimento delle Arti Visive, mentor: prof. Marinella Pigozzi (6 měsíců), hostující badatel
2/2006–9/2007	Itálie, Milano, Università degli Studi , Dipartimento della Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, tutor: prof. Giulio Bora (19 měsíců), studijní pobyt v rámci Ph.D.
2/2004–5/2004	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum , Dipartimento delle Arti Visive, tutor: prof. Mauro Umberto Lucco (4 měsíce), studijní pobyt v rámci Mgr. studia

GRANTOVÉ PROJEKTY (hlavní řešitelka)

12/2022–11/2025	Erasmus+, KA220-HED Cooperation partnerships in higher education, projekt <i>Stucco decoration across Europe</i> , č. projektu: 2022-1-CZ01-KA220-HED-000085652, hlavní řešitelka.
11/2014–12/2014	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, program Excellence, projekt <i>Timeline zřízení a financování Technologického centra pro průzkum uměleckých děl</i> , hlavní řešitelka.
1/2012–12/2014	Grantová agentura České republiky, post-doktorský projekt: <i>Ticinští umělci na Moravě</i> , hlavní řešitelka.
1/2010–12/2011	Grantová agentura České republiky, standardní projekt: <i>Simone Gionima</i> , hlavní řešitelka.
1/2008–12/2009	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, bilaterální vědecko-výzkumný projekt s Akademií věd Slovinska – France Stele Institut, Ljubljana: <i>Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia</i> , hlavní řešitelka za Českou republiku.
1/2008–12/2010	Grantová agentura České republiky, standardní projekt: <i>Cesare Ripa: Iconologia v české edici</i> , hlavní řešitelka.
1/2006–12/2008	Grantová agentura České republiky, standardní projekt: <i>Andrea Lanzani (1641–1712)</i> , hlavní řešitelka.
1/2005–12/2005	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, projekt: <i>Působení malíře Andrey Lanzaniho (1641–1712) v Rakousku</i> , hlavní řešitelka.

GRANTOVÉ PROJEKTY (členka týmu)

3/2023–12/2024	Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI III, název projektu: <i>Olomouc ve 3D, č. nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost</i> . Číslo projektu: DH23P030VV018, hlavní příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, hlavní řešitel: doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., role: členka týmu.
1/2019–12/2022	Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: <i>Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext</i> (GA 19-04939S), příjemce: Institut umění – Divadelní ústav, hlavní řešitelka: PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D., role: členka týmu.
3/2018–12/2020	Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI II, název projektu: <i>Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě</i> , č. projektu: DG18P020VV005, hlavní příjemce: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, hlavní řešitel: prof. PhDr. Per Fidler, spolupříjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel za spolupříjemce: Mgr. Pavel Waisser, Ph.D., role: členka týmu.
1/2018–12/2022	Evropská unie. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, operační program: Výzkum, vývoj a vzdělávání, výzva č. 02_17_048: předaplikační výzkum pro ITI (Integrated territorial Investment), název projektu: OA ITI - ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a

ochraně kulturního a uměleckého dědictví, reg.

č.: CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378, hlavní řešitelka: Mgr. Gabriela Pokorná, role: členka týmu.

- 1/2018–12/2020 Evropská unie. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Výzva č. 02_16_018 pro Rozvoj výzkumně zaměřených studijních programů v prioritní ose 2, název projektu: *DSP Technologie pro umění*, číslo projektu: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_018/0002314, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: Dott. Jana Michalčáková, Ph.D./doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., role: členka týmu.
- 3/2016–06/2019 Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI II, název projektu: *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, č. projektu: DG16P02M013, hlavní příjemce: Muzeum umění Olomouc, hlavní řešitel: Mgr. Ondřej Zatloukal, spolupříjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel za spolupříjemce: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., role: koordinátorka projektu za UP a členka týmu.
- 1/2012–8/2014 Univerzita Karlova, *Programy rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově (PRVOUK)*, projekt: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*, hlavní řešitel: prof. ThDr. Pavel Filipi, role: členka týmu.
- 1/2012–3/2014 Univerzita Karlova, projekt Univerzitní centra (UNCE): *Transendence a její interpretace v teologii a umění*, hlavní řešitel: doc. ThLic. Mireia Ryšková, Th.D., role: členka týmu.
- 1/2007–12/2013 Výzkumný záměr *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D., role: členka týmu.
- 1/2009–12/2011 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednatelský okruh 70.–80. let 17. století* (GA408/09/0949), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D., role: členka týmu.
- 1/2005–12/2007 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Barokní nástěnná malba v Praze* (GA408/05/0753), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D., role: členka týmu.

VÝZNAMNÁ STIPENDIA

- 4/2009–9/2009 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.
- 6/2006 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století.*
- 2/2006–6/2006 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Milano, Dipartimento della storia delle arti, della musica e dello spettacolo
- 7/2005 *Stipendium Richard Seth Staley Educational Foundation. "Liberty & Society Seminar"*, Institute of Humane Studies, Arlington (VA), USA.
- 2/2004–5/2004 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.

5/2003 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století.*

OCENĚNÍ

19/ 2/2025 Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za odbornou monografii *Old Masters in New Colours*, Patrik Farkaš – Jana Zapletalová (eds.), Olomouc 2023.

2/2013 Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii *Simone Gionima 1655–1731*.

10/2004 *Cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů*, v oboru vědy o umění rok 2004, práce: *Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)*.

2/2003 *Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta, účast na studentské odborné soutěži o cenu děkana Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2003, 3. místo.

KONFERENCE, SYMPOZIA, ODBORNÁ KOLOKVIA A SEMINÁŘE

a) Mezinárodní konference: konference s evropskou, popř. světovou účastí:

09/2025 *Orizzonti di Federico Barocci*, Itálie, Roma, Università di Roma „Tor Vergata“ – Università di Urbino „Carlo Bo“, Congregazione Oratoriana, Roma, 15.–16. září 2025. Název přednášky: *Barocci nei gusti di Rodolfo II.*

06/2025 *Stucco decoration across Europe*, Česká republika, Olomouc, 16.–18. června 2025. Název přednášky: *The unknown beginnings of Baldassarre Fontana's work in Moravia.*

12/2023 *Le stuc dans les grands décors français, de la Renaissance au XIX siècle*, Francie, Paris, Château de Versailles, 11. – 13. prosince 2023. Název přednášky: *Form and material of stucco decoration. Developing research projects for a better understanding, conservation, and dissemination.* Spoluautoři: Giacinta Jean, Giovanni Nicoli.

10/2023 *Esportare opere, plasmare uno stile. La circolazione di beni culturali dall'Italia verso l'estero (secoli XVIII – presente)*, Itálie, Roma, Ministero della cultura – Università degli Studi di Teramo – Associazione Antiquari d'Italia – Fondazione „Luigi Spezzaferro“, 23. – 24. října 2023. Název přednášky: *Gli arcivescovi di Moravia arricchiscono a Roma le loro collezioni d'arte (1854–1904).*

09/2023 *Periphery of Regional Centers? Three Centuries of Art between Central Europe and the Adriatic (1400–1700)*, Slovinsko, Ljubljana, Slovenian Academy of Sciences and Arts, 14. – 15. září 2023. Název přednášky: *Attraversando le regioni? Come Baldassarre Fontana, uno dei migliori stuccatori d'Europa "è finito" in periferia.*

10/2022 *Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps. Internal and external ties, contexts, and correlations*, Česká republika, Praha, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, 26. – 27. říjen 2022. Název přednášky: *New findings on the authorship of the stucco decoration of the Hvězda Summer Palace in Prague*, spoluautor: Grégoire Extermann (Université de Genève).

- 09/2022 *La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI–XIX secolo): marginalità, confini, circolazione, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16.–17. září 2022. Název přednášky: Le strategie di mobilità e migrazione degli artisti del Lago di Lugano nel Cinque e Seicento nei territori d'oltralpe.*
- 02/2022 *The Art and Industry of Stucco Decoration, 3. a 4. února 2022, Roma, Swiss Cultural Institute, pořadatel: SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana. Název přednášky: Gli stucchi di Baldassarre Fontana, primi appunti su materiali e tecniche lo studio de La Galleria degli Angerli di Castello di Uherčice (společně s Alberto Felici, Marta Caroselli, Giovanni Nicoli, Medea Uccelli, Jan Válek).*
- 09/2021 *Frisoni – Retti – Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts, 24.–25. září 2021, Německo, Ansbach, pořadatel: Förderverein Retti e.V. Název přednášky: Neu aufgedeckte Wandmalerei von Carlo Innocenzo Carlone im Palais Clam-Gallas in Prag. Eine Materialstudie.*
- 10/2020 *Interpreting Italians Abroad: The Migration of Ticinese Architects across Europe in the Early Modern Era, 23. a 30. října 2020, University of Erlangen-Nuremberg, Institute of Art History. Název přednášky: Paesani di formato europeo. Le reti familiari e le preferenze geografiche migratorie delle maestranze ticinesi sull'esempio della famiglia Lucchese di Melide.*
- 06/2019 *Quarto congresso svizzero di storia dell'arte / Fourth Swiss Congress for Art History (mezinárodní kongres švýcarské asociace historiků umění / Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz). Mendrisio, Accademia di Architettura, 6.–8. června 2019. Název přednášky: Artisti dei laghi nell'epoca rinascimentale a Praga e in Boemia.*
- 11/2016 *Omaggio a Paolo Pagani (1655–1716). Convegno internazionale nell'occasione dei 300 anni dalla morte del pittore di Castello Valsolda. Castello di Valsolda, Itálie, 12. listopad 2016. Název přednášky: Paolo Pagani in Moravia rivisitato.*
- 05/2015 *Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga, Itálie, Bologna, Università degli Studi, 9. května 2015, název přednášky: «Copy & paste» nella pittura murale del Sei e Settecento in Boemia e Moravia, ossia alcune note sull'importanza degli esempi dell'arte italiana.*
- 10/2009 *Venetian heritage on the shores of the Adriatic sea: artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth- and eighteenth centuries, Slovenia, Izola, 9.–11. říjen 2009, název přednášky: Da un mare a un altro: l'arte dei Gionima a Venezia (společně s Barbara Murovec).*
- 2/2007 *The Borders in the Art History of Central Europe. Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 15. 16. únor 2007, název přednášky: Die Alpen als Grenze? Studie über die Problematik italienischer Maler um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren.*
- 4/2005 *Barockkunst, Generationen-Interpretationen-Konfrontationen / Barokové umenie, generácie-interpretácie-konfrontácie, Bratislava, Univerzita Komenského, 20.–22. dubna 2005, název přednášky: Italský malíř za Alpami. Příklad Innocenza Montiho (1653–1710).*
- 12/2004 *Barok i barokizacja, Kraków, Polsko, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 3.–4. prosince 2004, název přednášky: Mezi Bolognou a Krakowem. Život a tvorba italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710).*

b) Konference národního významu včetně Slovenska:

- 09/2025 „Konference konzervátorů-restaurátorů 2025 v Olomouci“, Česká republika, Olomouc, Národní technické muzeum, 9.–11. září 2025. Název přednášky: *3D digitalizace grott Arcibiskupského zámku v Kroměříži pro účely dokumentace a památkové péče*. Organizátoři akce: ICOM Česká republika, Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Ministerstvo kultury ČR. Spoluautoři: Radek Hanus, Bohumil Michalík, Alena Tobolková.
- 01/2024 Odborné kolokvium „Kolokvium k obnově Clam-Gallasova paláce“, Česká republika, Praha, Národní technické muzeum, 11. ledna 2024. Název přednášky: *Carlo Innocenzo Carloni a ztracené malby na schodišti Clam-Gallasova paláce*. Organizátoři akce: Uměleckohistorická společnost v českých zemích, Národní památkový ústav, Klub za Starou Prahu.
- 09/2018 Celostátní konference 6. sjezd historiků umění „Tvůrce předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti““. Praha, 20. – 21. září 2018. Název přednášky: Úvod 3. sekce: *Ve stínu objednavatelů: agenti, obchodníci a zprostředkovatelé*. Současně spolu s prof. Romanem Prahlem vedoucí 3. sekce *Umělec i umělecké dílo: „spoluautorství scény“*.
- 10/2016 Konference *Krajina a venkov v baroku*, Horní Jiřetín, 14.–15. října 2016. Název přednášky: *Ticinští mistři: venkované evropského formátu*.
- 6/2013 Sympozium *Inventáře – 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění*, 6. června 2013, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, název přednášky: *Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů*.
- 3/2010 Odborné kolokvium *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě*, Praha, Národní galerie, 23.–24. března 2010, název přednášky: *Škrétové: italské střípky*.

c) Konference regionálního významu:

- 10/2015 Odborná konference *Castellum resurrectionis. Stavební vývoj zámku v Holešově a jeho úpravy v letech 2015–2015*, Česká republika, Holešov, zámek, 13.–14. října 2015. Název přednášky: *Štuková výzdoba sálů holešovského zámku, nástrovní obrazy ve štukových rámech – záhada autorství unikátní výzdoby*.
- 2/2013 Konference *Antické tradice v renesanční kultuře*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra klasické filologie, 19.–20. února 2013, název přednášky: *Antické tradice v Ikonologii Cesara Ripy*.
- 9/2011 Seminář *Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku: transformace a substituce*, Olomouc, 27. září 2011, Královská kanonie premonstrátů na Strahově ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, název přednášky: *Štuková výzdoba svatokopecké baziliky*.
- 6/2011 Pracovní seminář, *Malíři 16.–18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová, 14. června 2011, název přednášky: *Malíř Dionýsius Strauss*.
- 3/2011 Konference *Historická Olomouc XVIII, Město v baroku, baroko ve městě*, ČR, Olomouc, 16. – 17. března 2011, název přednášky: *Ticinští štukatéři v Olomouci: nesyváry – atribuce*.

d) Zvané přednášky – zahraniční:

20/09/2025	Itálie, Agordo, Comune di Agordo, přednáška: <i>Da Villa Crotta – de' Manzoni ai palazzi della Moravia: Le sculture barocche di Fedele Raggi.</i>
08/04/2025	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednášky: <i>Il pittore fiammingo Pietro de Petri in Europa centrale: fortuna critica e metodi della ricerca, La pinacoteca degli vescovi e arcivescovi di Olomouc – ricerche di provenienza.</i>
06/03/2025	Švýcarsko, Mendrisio, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, on-line, název přednášky: <i>Il fenomeno della migrazione degli stuccatori della regione di laghi.</i>
06/02/2025	Itálie, Roma, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, přednáška: <i>Il pittore fiammingo Pietro de Petri nell'Europa delle Riforme: strategie di ricerca per un caso di studio transnazionale</i> (společně s Massimem Morettim). V rámci <i>Ciclo di conferenze del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte 2024–2025.</i>
03/12/2024	Itálie, Roma, Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi umanistici, Konference <i>Lungo l'acquedotto. L'Aqua Virgo nella sua storia passata e nel presente, dalla periferia al centro di Roma, tra archeologia e storia dell'arte</i> , název přednášky: <i>Da Roma a Praga. L'eredità della Villa di Agostino Trivulzio in Europa centrale</i> (společně s Grégoire Extermann).
16/05/2024	Itálie, Venezia, Università Ca'Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, RiVe – Centro Studi Rinascimento Veneziano, název přednášky: <i>Castello Stella a Praga: le prime decorazioni in stucco del Rinascimento in Boemia.</i>
12/09/2022	Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, Summer School „Le vie dello stucco in Abruzzo. Episodi, metodi, prospettive di ricerca (Secoli XVI-XVIII)“, název přednášky: <i>Migrazione artistica degli artisti e artigiani dal lago di Lugano, Intelvi e zone vicine.</i>
27/04/2022	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška „...ò fato una vita del diavolo andare sopra quele montagnie...“. <i>Il tema dei viaggi degli artisti nel Seicento.</i>
26/04/2022	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška <i>Il libro contabile di uno stuccatore barocco svizzero.</i>
11/04/2022	Švýcarsko, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, DACD, přednáška <i>Baldassarre Fontana, scultore e stuccatore svizzero in Moravia nel contesto della migrazione artistica.</i>
08/05/2019	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška <i>Reti artistiche. I pittori italiani e ticinesi attivi nel Seicento in europa centrale.</i>
01/03/2017	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, invited lecture v rámci cyklu <i>I mercoledì di S. Cristina</i> , název přednášky: <i>La fortuna dei pittori italiani in Moravia.</i>

23/05/2013 Itálie, Roma, Università Tor Vergata, dvě přednášky na pozvání Prof. Simonetty Prosperi Valenti Rodinò pro studenty Ph.D. studia a akademické pracovníky: *I pittori italiani in Europa Centrale nel XVII. secolo.*

e) Zvané přednášky – domácí včetně Slovenska:

07/11/2023 Trnava, Katedra dejín a teórie umenia, Trnavská univerzita, název přednášky: *Barokní účetní deník jednoho švýcarského štukatéra, nahlédnutí do každodennosti bratrů Filiberta a Giovanniho Domenica Lucchesových a migrujících umělců od Luganského jezera.*

01/12/2016 Praha, Národní galerie v Praze, přednáška *Madona z Opočna pohledem historika umění a restaurátorů*, spolu s Petrem a Šárkou Bergerovými

09/09/2013 Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Umělci od lombardsko-ticinských jezer v raném novověku na Moravě.*

04/10/2013 Brno, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, přednáška pro studenty Ph.D. studia: *Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*

26/06/2013 Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*

duben 2011 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, dvě přednášky o Lanzaniho nástěnných malbách ve Slavkově u Brna a o působení italských umělců na Moravě, duben 2011.

duben 2010 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, *Correggiovy nástěnné malby ve dvou kupolích v Parmě, jejich vliv a odkaz v 17. století*, duben 2010.

f) Popularizační přednášky – zahraniční a domácí:

23/04/2024 Přerov, Městská knihovna v Přerově, Přednáška *Barokní účetní deník jednoho švýcarského štukatéra... Nahlédnutí do každodennosti bratrů Filiberta a Giovanniho Domenica Lucchesových*

16/10/2023 Praha, Italský kulturní institut, popularizační konference *Artisti itineranti: dalle valli italo-svizzere alla Repubblica Ceca. Abilità tecniche e capacità organizzative degli stuccatori ticinesi e lombardi tra il XVI e il XVIII secolo*, Organizátoři akce: Italské velvyslanectví v České republice a Švýcarské velvyslanectví v České republice, obsahová příprava konference a uvádění akce, přednáška: *Migrazione artistica e artisti italo-svizzeri in Repubblica ceca nell'età moderna.*

28/09/2022 Žďár nad Sázavou, Zámek Žďár nad Sázavou, Science Café, přednáška *Simone Gionima.*

24/08/2022 Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži, přednáška *Výsledky restaurátorského průzkumu sály terreny*, v rámci cyklu *Středy s odborníky.*

21/06/2022 Praha, Klub přátel Švýcarska, komentovaná prohlídka letohrádku Hvězda.

15/09/2021 Melide (Švýcarsko), Comune di Melide, přednáška *I Lucchese di Melide: maestranze d'arte nel cuore dell'Impero*, v rámci prezentace knihy *Libro delli Dinari di Giovanni Domenico Lucchese (Melide 1612-1686).*

17/06/2021	Casiano (Švýcarsko), Museo della pesca, přednáška „ <i>I Lucchese di Pambio e Melide: maestranze d'arte nel cuore dell'Impero</i> “, v rámci prezentace knihy Vita di lago nel Libro delli Dinari di Giovanni Domenico Lucchese (Melide 1612-1686)
22/08/2020	Curio (Švýcarsko), Museo Etnografico del Malcantone, přednáška „Artisti “dei laghi” in Moravia nelle strategie del mecenate Karl von Lichtenstein Castelforno (1624–1695)“, pořádá: Associazione storici dell'arte della Svizzera italiana a Museo etnografico del Malcantone.
22/08/2020	Curio (Švýcarsko), Museo Etnografico del Malcantone, přednáška „ <i>ò fato una vita del diavolo andare sopra quel emontagnie...</i> “
22/11/2018	Brno, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykova univerzita ve spolupráci s Moravskou galerií, <i>Jak moc se umělci v baroku nachodili? Ticinští umělci na cestách.</i>
19/01/2018	Prostějov, Klub historický a státovědný v Prostějově, Přednáška <i>Nástěnné malby na zámku v Plumlově</i>

KRÁTKODOVÉ ZAHRANIČNÍ CESTY
(kratší než měsíc, evidováno od 2010)

05/04/2025 – 13/04/2025	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, pobyt v rámci programu Erasmus+
15/12/2024 – 18/12/2024	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, obhajoba disertační práce v cotutelle
04/12/2024 – 07/12/2024	Itálie, Roma, Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi umanistici, aktivní účast na konferenci a badatelský pobyt
15/05/2024 – 26/05/2024	Itálie, Venezia, Università Ca' Foscari, zvaná přednáška; následně Parma, Università degli Studi di Parma, pobyt v rámci programu Erasmus+
07/04/2024 – 13/04/2024	Itálie, Torino, Università degli Studi di Torino, aktivní účast na mezinárodním workshopu <i>Stucco decoration accross Europe</i>
05/11/2023 – 11/11/2023	Slovensko, Trnava, Trnavská univerzita, pobyt v rámci programu Erasmus+
17/10/2023 – 27/10/2023	Itálie, Roma, Biblioteca Hertziana, badatelský pobyt a aktivní účast na mezinárodní konferenci
13/09/2023 – 16/09/2023	Slovinsko, Ljubljana, Slovenian Academy of Sciences and Arts, aktivní účast na konferenci a vědecká spolupráce
03/09/2023 – 09/09/2023	Polsko, Kraków, aktivní účast na mezinárodním workshopu <i>Stucco decoration accross Europe</i>
23/04/2023 – 29/04/2023	Švýcarsko, Mendrisio, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana, aktivní účast na mezinárodním workshopu <i>Stucco decoration accross Europe</i>

25/04/2022 – 30/04/2022	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, pobyt v rámci programu Erasmus+
09/04/2022 – 17/04/2022	Švýcarsko, Mendrisio, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana, pobyt v rámci programu SEMP
01/02/2022 – 11/02/2022	Itálie, Roma, Istituto Svizzero di Roma, aktivní účast na konferenci a badatelský pobyt
12/08/2019 – 23/08/2019	Švýcarsko, Lugano, badatelský pobyt
28/07/2019 – 03/08/2019	Itálie, Roma, Istituto Svizzero di Roma, Summer School <i>Stucchi e stuccatori ticinesi a Roma. Dalla riscoperta cinquecentesca alla grande tradizione barocca</i>
20/07/2019 – 28/07/2019	Itálie, Genova, Firenze, badatelské pobyty
05/06/2019 – 09/06/2019	Švýcarsko, Mendrisio, aktivní účast na kongresu
05/05/2019 – 11/05/2019	Itálie, Parma, Università degli Studi di Parma, pobyt v rámci programu Erasmus+
01/01/2019 – 17/01/2019	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, badatelský pobyt
11/12/2018 – 22/12/2018	Itálie, Florencie, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, badatelský pobyt
29/07/2018 – 08/08/2018	Švýcarská konfederace, Lugano a Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu NAKI
09/05/2018 – 19/05/2018	USA, Californie, Los Angeles, The Getty Center, Research Institute, Guest Researcher
14/4/2018 – 19/04/2018	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, pobyt v rámci programu Erasmus+
12/11/2017 – 19/11/2017	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu NAKI
22/10/2017 – 28/10/2017	Rakousko, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
03/09/2017 – 16/09/2017	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
02/05/2017 – 17/02/2017	Itálie, Roma, badatelský pobyt v Archivio Segreto Vaticano a Biblioteca Hertziana v rámci projektu IGA
27/02/2017 – 02/03/2017	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, pobyt v rámci programu Erasmus+
06/11/2016 – 13/11/2016	Itálie, Castello di Valsolda, mezinárodní konference a badatelský pobyt

01/09/2016 – 16/09/2016	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, badatelský pobyt v rámci projektu NAKI
17/04/2016 – 23/04/2016	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, pobyt v rámci programu Erasmus+
19/02/2016 – 27/02/2016	Švýcarsko, Lugano a Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
12/11/2015 – 20/11/2015	Itálie, Roma, Bibliotheca Hertziana, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
06/11/2015 – 08/11/2015	Slovensko, Bojnice, Nové Mesto nad Váhom, Červený Kameň, Trnava, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
28/10/2015 – 31/10/2015	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
09/05/2015 – 12/05/2015	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, aktivní účast na konferenci
26/11/2014 – 28/11/2014	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
20/9/2014 – 27/9/2014	Itálie, Roma, odborná stáž na Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
16/8/2014 – 6/9/2014	Švýcarsko, Lugano – Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
8/6/2014 – 10/6/2014	Itálie, Roma, vyjednávání zahraniční spolupráce – Università Sapienza, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
25/5/2014 – 8/6/2014	Velká Británie, Oxford, jazykový pobyt na Embassy English v rámci projektu Univerzity Palackého UPlift
11/1/2014 – 18/1/2014	Itálie, Roma, Sapienza Università di Roma, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, navázání kontaktů a zahraniční spolupráce
19/9/2013 – 20/9/2013	Slovensko, Bratislava, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
8/9/2013 – 14/9/2013	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
18/5/2013 – 25/5/2013	Itálie, Roma, Università Tor Vergata, dvě přednášky na pozvání pro Ph.D. studenty, pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy IRP
1/4/2012 – 6/4/2012	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy UNCE
1/4/2012 – 6/4/2012	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy UNCE
11/11/2012 – 18/11/2012	Itálie, Bologna, Università degli Studi, Fondazione Federico Zeri, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy PRVOUK

5/10/2012 – 14/10/2012	Itálie, Cremona, Mantova a okolí, badatelský pobyt v rámci Univerzity Karlovy
1/9/2012 – 11/9/2012	Švýcarsko, Lugano a Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
4/5/2012 – 13/5/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
8/4/2012 – 15/4/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
14/3/2011 – 22/3/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
19/9/2011 – 25/9/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut; Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
22/3/2011 – 27/3/2011	Itálie, Firenze – Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
18/9/2010 – 28/9/2010	Itálie, Bologna – Firenze – Padova – Venezia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Simone Gionima</i>
2/8/2010 – 12/8/2010	Itálie, Pistoia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Cesare Ripa, Iconologia</i>
16/5/2010 – 20/5/2010	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>

ORGANIZACE KONFERENCÍ

Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, *Stucco decoration across Europe*, 16.–18. června 2025, hlavní organizátorka.

ORGANIZACE WORKSHOPŮ

International workshop „Exploring the stucco decoration of the Sala Terrena by Baldassarre Fontana in the Kroměříž chateau“, Kroměříž, zámek, 9. – 20. května 2022, pozice: hlavní organizátorka.

ORGANIZACE VÝSTAV

Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Barokní panorama Olomouce – nově objevená veduta, 7. 12. 2016 – 17. 2. 2017 (kurátorka výstavy, spolu s Ondřejem Jakubcem).

Kroměříž, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, zámek, Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012, 7. června 2013 – 29. září 2013 (kurátorka výstavy).

Milano, Castello Sforzesco, *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, 2006 (odborná spolupráce na uspořádání výstavy).

JAZYKOVÁ VYBAVENOST

Italština (CILS – Certificazione di Italiano come Lingua Straniera, Università per Stranieri di Siena, Livello QUATTRO – C2).

Angličtina (B2–C1).

Němčina (ÖSD Zertifikat, B2).

Latina (Mgr. na Univerzitě Palackého v Olomouci).

PUBLIKACE

a) Vědecké monografie:

1. Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (česká verze: 265 stran, ISBN: 978-80-244-2006-6; italská verze: 265 stran, ISBN: 978-80-244-2007-3).
2. Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 171 stran, ISBN: 978-80-244-2380-7, autorský podíl: přibližně 50 %.
3. Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011 (italská verze), 176 stran, ISBN: 978-80-244-2922-9.
4. Jana Zapletalová – Marino Viganò (edd.), *Libro delli Dinari. Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese, mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670*, Bellinzona, Salvioni Edizioni, 2021, 368 stran, ISBN: 978-88-7967-454-6, autorský podíl: > 50 %.
5. Patrik Farkaš – Jana Zapletalová (edd.), *Old Masters in New Colours*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, 263 stran, ISBN: 978-80-244-6409, autorský podíl: přibližně 44 %.

b) Kapitoly v monografiích:

1. Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'“ala Martinelli” al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano, Silvana Editoriale, 2006, s. 163–172, ISBN: 88-366-0812-4.
2. Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček, *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění*, Praha, Lidové noviny, 2007, s. 83–105, ISBN: 978-80-7106-918-8.
3. Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno, Muzeum města Brna, 2009, s. 152–159, ISBN: 978-80-86549-60-6.

4. Jana Zapletalová, První štukatéři ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtesteinu-Castelkorna, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 161–166, ISBN: 978-80-87149-39-3.
5. Martin Mádl – Jana Zapletalová, Giacomo Tencalla, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. díl, *Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 248, ISBN: 978-80-87149-40-9.
6. Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 62–68, ISBN: 978-80-87149-57-7.
7. Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, 2012, s. 626–633, ISBN: 978-80-86890-46-3.
8. Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 17–26, ISBN: 978-80-86890-41-8.
9. Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–52, ISBN: 978-80-86890-41-8.
10. Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–84, ISBN: 978-80-86890-41-8.
11. Jana Zapletalová, Tencallové a *Iconologia* Cesare Ripy: k metodám malířské a inventorské práce, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 155–168, ISBN: 978-80-86890-41-8.
12. Jana Zapletalová, Ticinští štukatéři na Moravě: okruh Quirica Castelliho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 275–302, ISBN: 978-80-86890-41-8.
13. Jana Zapletalová, Giovanni Maria Antonio Tencalla, zapomenutý štukatér, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 321–328, ISBN: 978-80-86890-41-8.
14. Martin Mádl – Jana Zapletalová (edd.), I. Dokumenty k činnosti Carpofo Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 378–383, ISBN: 978-80-86890-41-8.
15. Jana Zapletalová (ed.), III. Dokumenty k rodinným vazbám Giacoma Tencally, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 388–392, ISBN: 978-80-86890-41-8.
16. Martin Mádl – Radka Tibitanzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (edd.), IV. Dokumenty k činnosti Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 393–412, ISBN: 978-80-86890-41-8.

17. Jana Zapletalová, *Obraz v umělecko-historických souvislostech: Kroměřížská obrazárna, Artemisia Gentileschi, Kroměřížský David rozjímající nad Goliášovou hlavou – kopie?*, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (edd.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2013, s. 9–26, ISBN: 978-80-87149-65-2.
18. Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, *I. Náměšť nad Oslavou*, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 39–92, ISBN: 978-80-86890-60-9.
19. Jana Zapletalová, *II. Kroměříž, Květná zahrada (Libosad): Kolonáda*, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 151–153, ISBN: 978-80-86890-60-9.
20. Jana Zapletalová, *II. Kroměříž*, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 155–156, ISBN: 978-80-86890-60-9.
21. Jana Zapletalová, *V. Olomouc, Kanovnická rezidence Georga Friedricha ze Salburgu*, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 189–190, ISBN: 978-80-86890-60-9.
22. Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, *XIII. Libochovice*, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 573–605, ISBN: 978-80-86890-60-9.
23. Jana Zapletalová, *Andra del Sarto: Madona z Opočna (s. 13–27), Dokumentované kopie (s. 75–81)*, in: Petr Berger – Šárka Bergerová – Jana Zapletalová, *Madona z Opočna, Andrea del Sarto. Příběh zapomenutého obrazu*, Ústí nad Orlicí, Petr a Šárka Bergerovi, 2014, ISBN: 978-80-260-4955-5.
24. Jana Zapletalová, *Luigi Garzi e la Moravia. Un nobile dell'Europa centrale alla ricerca del miglior pittore romano*, in: Francesco Grisolia – Guendalina Serafinelli (edd.), *Luigi Garzi (1638–1721), pittore romano*, Roma, Officina libraria 2018, s. 253–261, ISBN: 978-88-99765-85-9.
25. Jana Zapletalová, *Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů a Pietra Lucase Cranacha staršího*, in: Jiří Roháček – Lubomír Slavíček (edd.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*, Praha, Artefactum, 2018, s. 101–113, ISBN: 978-80-88283-03-4.
26. Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, *Agents and Merchants in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno*, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 141–162, ISBN: 978-80-88103-50-9. [česká verze: Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, *Agenti a obchodníci ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorna*, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 141–162, ISBN: 978-80-88103-49-3].
27. Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, *Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Import of Luxury Goods within the Context of the Life of an Ecclesiastical Aristocrat*, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 165–176, ISBN: 978-80-88103-50-9. [česká verze: Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna a import luxusního zboží v kontextu životního komfortu duchovního aristokrata*, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 165–176, ISBN: 978-80-88103-49-3].

28. Jana Zapletalová, Artists from the Lombardy-Ticino Lake Region in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 179–190, ISBN: 978-80-88103-50-9. [Jana Zapletalová, Umělci od lombardsko-ticinských jezer ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorna, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 179–190, ISBN: 978-80-88103-49-3].
29. Jana Zapletalová, Fresco Painters in the Service of Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Transformation of Visual Culture in Moravia, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 231–246, ISBN: 978-80-88103-50-9. [česká verze: Jana Zapletalová, Freskaři ve službách Karla z Lichtensteinu-Castelcorna: charakter a proměna vizuální kultury na raně novověké Moravě, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 231–246, ISBN: 978-80-88103-49-3].
30. Jana Zapletalová, Decoration of the Chateau Halls and Staircases, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-56-1. [česká verze: Jana Zapletalová, Výzdoba zámeckých sálů a schodišť, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-55-4].
31. Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, The Reconstruction of Mírov Castle, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-56-1. [česká verze: Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, Přestavba hradu Mírova, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-55-4].
32. Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, The Pilgrimage Church of St. James the Greater and St. Anne at Stará Voda, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-56-1. [česká verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Poutní kostel sv. Jakuba Většího a sv. Anny ve Staré Vodě, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-55-4].
33. Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, All Souls Chapel in the Church of St. Giles in Svitavy, 1679–1682 (Excursus), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 437–441, ISBN: 978-80-88103-56-1. [česká verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Dušičková kaple v kostele sv. Jiljí ve Svitavách, 1679–1682, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 437–441, ISBN: 978-80-88103-55-4].
34. Jana Zapletalová, Florentský malíř Matteo Namis, Agostino Ciampelli a Martin Antonín Lublinský, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (edd.), *Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku. Od objevu k interpretaci*, Brno, Books & Pipes, 2019, s. 27–36, ISBN: 978-80-7485-201-5.
35. Jana Zapletalová, Ein unvollendetes Werk. Der Malerschmuck in der Prarrirche von Feldsberg und zwei neu attribuierte Gemälde von Martino Altomonte, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno, Books & Pipes, 2021, s. 87–100, ISBN: 978-80-210-9993-7.

36. Jana Zapletalová, Bozetti von Carlo Innocenzo Carlone für die Wandgemälde im Prager Clam-Gallas-Palais, in: Christian Schoen (ed.), *Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach, WIFA Verlag GmbH, 2022, s. 195–213, ISBN: 978-39-328-8461-0.
37. Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Mediatori, agenti e mercanti di Karl von Lichtenstein-Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale, in: Enrico Lucchese – Matej Klemenčič (edd.), *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650–1750)*, Firenze, Leonardo Libri, 2022, s. 343–351, 411–415, ISBN: 978-88-596-2263-5.
38. Jana Zapletalová, Umělci od Luganského jezera a z blízkých regionů v českých zemích jako nositelé know-how realizace štukových dekorací, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 36–47, ISBN: 978-80-244-6254-7.
39. Alena Jakubcová – Jana Zapletalová, Einführung: *Die Pracht oder Betrug del Allamoda* / Úvodem: *Nádhera aneb Podvod Allamody*, in: Alena Jakubcová – Miroslav Lukáš (edd.), *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660*, Praha, Karolinum – Institut umění – Divadelní ústav, 2023, s. 14–17, 212–214, ISBN: 978-80-246-5696-0.
40. Jana Zapletalová – Miroslav Kindl, *Betrug der Allamoda* in der bildenden Kunst: Quellen – Traditionen – Künstler / *Betrug der Allamoda* ve výtvarném umění: zdroje – tradice – mistři, in: Alena Jakubcová – Miroslav Lukáš (edd.), *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660*, Praha, Karolinum – Institut umění – Divadelní ústav, 2023, s. 78–96, 267–283, ISBN: 978-80-246-5696-0.
41. Vendula Prostředníková – Jana Zapletalová, Der Maler Fabian Wenzel Harovník, die Kupferstecher Johann Christoph Smíšek und Frater Constantinus / Malíř Fabián Václav Harovník, rytci Jan Kryštof Smíšek a frater Constantinus, in: Alena Jakubcová – Miroslav Lukáš (edd.), *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660*, Praha, Karolinum – Institut umění – Divadelní ústav, 2023, s. 97–107, 284–293, ISBN: 978-80-246-5696-0.
42. Jana Zapletalová, Katedra dějin umění po roce 2010, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Opakované začátky. Dějiny umění a jejich výuka na Univerzitě Palackého v Olomouci: od roku 1946 po současnost*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, s. 312–336, ISBN: 978-80-244-6435-0.
43. Alberto Felici – Jana Zapletalová – Marta Caroselli – Giovanni Nicoli – Medea Uccelli – Jan Válek, Gli stucchi di Baldassarre Fontana, primi appunti su tempi d'esecuzione, materiali e tecniche: lo studio della Galleria degli angeli del castello di Uherčice, in: Giacinta Jean – Alberto Felici (edd.), *L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Dalla fine del XVI all'inizio del XVII secolo / The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 16th to the Early 18th Century*, Roma, Officina libraria, 2025, ISBN: 978-88-336-7267-0, s. 360–375.

c) Práce publikované v zahraničních recenzovaných nebo impaktovaných vědeckých časopisech (Jimp, Jsc, Jost):

1. Jana Zapletalová, Il misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d'archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana* CXI, série IX, 2008, č. 2, s. 395–410, ISSN: 0006-6869. (Jost)
2. Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio* CIV, 2009 (vyšlo 2013), s. 441–466, ISSN: 0409-5448. (Jost)
3. Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem, *Acta Historiae Artis Slovenica* XIV, 2009, s. 161–166, ISSN: 1408-0419. (Jost)

4. Jana Zapletalová, Der Wiener Stuckateur Giovanni Maria Antonio Tencalla, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 1/2, s. 69–75, ISSN: 0029-9626. (Jost)
5. Jana Zapletalová, Palma il Giovane: Sansone e Dalila, *Arte Cristiana* XCIX, sv. 865, 2011, s. 303–311, ISSN: 0004-3400. (Jost)
6. Jana Zapletalová, Francesco Gionima, Guido Cagnacci e le quattro lettere perdute, *Studi Veneziani* LXIII, 2011, s. 575–591, ISSN: 1724-1790. (Jost)
7. Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 3/4, s. 399–403, ISSN: 0029-9626. (Jost)
8. Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* CI, sv. 877, 2013, s. 251–258, ISSN: 0004-3400. (Jost)
9. Jana Zapletalová, Andrea del Sarto's Madonna at Opočno, *The Burlington Magazine*, August 2014, č. 1337, sv. 156, s. 510–517, ISSN: 0007-6278. (Jimp)
10. Jana Zapletalová, Una nuova proposta per Michele Desubleo: il dipinto Giuseppe e la moglie di Putifarre di Častolovice, *Bollettino d'Arte* XXXIX–XL, 2018 (luglio – dicembre), s. 133–142, ISSN: 0391-9854. (Jsc)
11. Jana Zapletalová, Swiss artists in Alpine passes... How artists travelled from the Lombard-Ticino lakes to Central Europe, *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* LVI, 2020, č. 2, s. 3–16, ISSN: 1896-4133. (Jost)
12. Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Dita Frankeová – Petr Kozlovcev – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Study of Materials and Technique of Late Baroque Stucco Decorations: Baldassarre Fontana from Ticino to Czechia, *Heritage* 2021, vol. 4, issue 3 (September 2021), s. 1737–1753. ISSN: 2571-9408, DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage4030097>. (Jimp) (publikace je pro korektnost uvedena, neboť prošla řádným recenzním řízením, ale není započítána vzhledem k diskutabilnosti vydavatele)
13. Medea Uccelli – Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Characterization of the stucco decoration by Baldassarre Fontana in the Gallery of the Angels at Uherčice Castle (Cz), *Journal of Archaeological Science: Reports* 44, 2022, článek č. 103493, s. 1–13. ISSN: 2352-409X, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103493>. (Jimp)
14. Eliška Zlatohlávková – Jana Zapletalová – Miroslav Kindl, Chefs-d'oeuvre of the Sternberg collection. Selected masterpieces from the Častolovice Chateau, *Journal of the History of Collections* 34, 2022, č. 2, s. 233–248. DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhab036>. Published by Oxford University Press, ISSN: 1477-8564. (Jimp)

d) Práce publikované v tuzemských recenzovaných nebo impaktovaných vědeckých časopisech (Jimp, Jsc, Jost):

1. Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten, *Zprávy památkové péče* LXIV, 2004, č. 2, s. 124–126, ISSN: 1210-5538. (Jost)
2. Jana Zapletalová, Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710), *Umění Art* LIII, 2005, s. 335–346, ISSN: 0049-5123. (Jsc)

3. Jana Zapletalová, „Fantasioso frescante“. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění Art LV*, 2007, s. 120–132, ISSN: 0049-5123. (Jsc)
4. Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars XL*, 2007, č. 2, s. 217–224, ISSN: 0044-9008. (Jost)
5. Jana Zapletalová, „*Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone*“. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění Art LVI*, 2008, s. 65–76, ISSN: 0049-5123. (Jsc)
6. Jana Zapletalová, Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů, *Umění Art LVII*, 2009, s. 218–235, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
7. Jana Zapletalová, Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii, *Umění Art LVII*, 2009, s. 398–402, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
15. Jana Zapletalová, Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy, *Umění Art LVIII*, 2010, s. 153–158, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
16. Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofores Tencally, *Umění Art LVIII*, 2010, s. 237–242, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
17. Jana Zapletalová, A New Guercino: copy or replica, *Umění Art LVIII*, 2011, s. 297–302, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
8. Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Ukřižování Johanna Andrease Strausse, *Zprávy památkové péče*, 2011, č. 1, s. 46–48, ISSN: 1210-5538. (Jost)
18. Jana Zapletalová, „Handkeho“ Mojžíš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae artium LX*, 2011, č. 2, s. 134–139, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
19. Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně LXVIII*, 2012, s. 70–75, ISSN: 0231-5793. (Jost)
20. Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), Město v baroku, baroko ve městě, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy, supplementum*, č. 304, Olomouc 2012, s. 137–145, ISSN: 1212-1134. (Jost)
21. Jana Zapletalová – Silvia Benassai, Two Unknown Allegories by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, *Umění Art LXI*, 2013, č. 1, s. 57–60, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
22. Jana Zapletalová, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci, *Opuscula historiae artium LXII*, 2013, s. 68–79, ISSN: 1211-7390. (Jimp)
23. Jana Zapletalová, Malíř Giovanni Carlone na Moravě. Stará Voda, *Umění Art LXIII*, 2015, s. 289–306, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
24. Jana Zapletalová, Obraz římského malíře Luigiho Garziho pro kostel ve Staré Vodě, *Opuscula historiae artium LXV*, 2016, s. 56–63, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
25. Jana Zapletalová, Poslední vůle císařského architekta Filiberta Lucheseho, *Umění Art LXIV*, 2016, s. 247–257, 328, ISSN: 0049-5123. (Jimp)

26. Jana Zapletalová, Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692), *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, č. 2, s. 120–131, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
27. Jana Zapletalová, Saly terreny zámku v Kroměříži a návrhy soch pro Podzámeckou zahradu, *Umění Art* LXV, 2017, s. 269–282, ISSN: 1211-7390. (Jimp)
28. Jana Zapletalová, (Art) Agents: Giovanni Petignier and the Network of Agents of the Olomouc Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, *Umění Art* LXV, 2017, s. 347–362, ISSN: 1211-7390. (Jimp)
29. Jana Zapletalová, Peter Strudel in den Diensten des Olmützer Bischofs, *Opuscula historiae artium* LXVII, 2018, č. 2, s. 132–139, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
30. Jana Zapletalová – Alessandro Nesi, A Painting by Ulisse Ciocchi from the Archbishops' Collection in Kroměříž, *Umění Art* LXVII, 2019, č. 1–2, s. 73–80, ISSN: 1211-7390. (Jimp)
31. Jana Zapletalová, Giovanni Vanetti, Fabián Václav Harovník a nástěnné malířství v Čechách po třicetileté válce, *Umění Art* LXVIII, 2020, č. 1, s. 26–40, ISSN: 1211-7390. (Jimp)
32. Jana Zapletalová, Newly Discovered Drawings by Architect Filiberto Lucchese, *Umění Art* LXVIII, 2020, č. 4, s. 389–398, ISSN: 1211-7390. (Jimp)
33. Jana Zapletalová, Štukatér Antonio Melana a migrace umělců z Arogna, *Zprávy památkové péče* LXXX, 2020, č. 3–4, s. 271–281, ISSN: 1210-5538. (Jost)
34. Jana Zapletalová, The Play Betrug der Allamoda and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník, *Opuscula historiae artium* LXIX, 2020, č. 2, s. 124–143, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
35. Jana Zapletalová, the Florentine painter Giovanni Battista Ghidoni and his work in Tuscany and Moravia, *Opuscula historiae artium* LXX, 2021, č. 2, p. 18–39, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
36. Jana Zapletalová, Korespondence arcibiskupa Leopolda Prečana stran evakuace nejčennějších obrazů z arcibiskupské zámecké galerie v Kroměříži v závěru druhé světové války, *Zprávy památkové péče* 83, 2023, č. 1, s. 74–80, ISSN: 1210-5538. (Jost)
37. Jana Zapletalová – Martin Krummholz, Newly Uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague, *Umění Art* LXVIII 2021, č. 3, s. 310–324, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
38. Grégoire Extermann – Jana Zapletalová, The Hvězda Summer Palace in Prague, the Villa Trivulzio in Rome, and Giovanni Maria Stella, *Umění Art* LXX, 2022, č. 4, s. 366–382, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
39. Jana Zapletalová – Petr Šíma, The contribution of Cardinal Friedrich Egon of Fürstenberg to the building up of the picture collection of the Olomouc archbishops, *Opuscula historiae artium* LXXII, 2023, no. 2, p. 100–117, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
40. Jana Zapletalová – Filip Menzel, Průzkum nástropních maleb Carpofores Tencally v Arcibiskupském paláci v Olomouci, *Průzkumy památek* XXXI, 2024, č. 1, s. 103–113. (Jost)
41. Jana Zapletalová, Falzifikující rekonstrukce nástěnných maleb Carla Innocenza Carloniho v Clam-Gallasově paláci v Praze jako symptomatický jev stavu památkové péče? *Zprávy památkové péče*, 2024, č. 4, s. 540–549, ISSN: 1210-5538. (Jost)

42. Jana Zapletalová, Fedele Raggi, Romanus Sculptor in Moravia, *Umění Art LXXIII*, 2025, č. 1, s. 47–56, ISSN: 0049-5123. (Jimp)
43. Jana Zapletalová, The Beginnings of Baldassarre Fontana's work in Moravia. A stucco artist in the service of the Liechtensteins in Valtice and Moravský Krumlov, *Opuscula historiae artium LXXII*, 2025, no. 1, p. xxx–xxx, ISSN: 1211-7390. (Jsc)

e) Slovníková a katalogová hesla v zahraničních a tuzemských publikacích:

1. Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig, SAUR, 2007, s. 408–409, ISBN: 3-598-22740-X.
2. Jana Zapletalová, Oslava jména Ježíš (kat. č. 113, s. 268–269); Apoteóza sv. Františka (kat. č. 114, s. 270–271); Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů (kat. č. 119, s. 278–279); Proměnění Páně (kat. č. 124, 283–284), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, ISBN: 978-80-87149-39-3.
3. Jana Zapletalová, Quirico Castelli (s. 234); Domenico Gagini (s. 234); Matteo Reddi-Contessa (s. 236); Innocenzo Monti (s. 243); Carpofoforo Tencalla (s. 247–248), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. díl, Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, ISBN: 978-80-87149-40-9.
4. Jana Zapletalová, *Katalog. Malířství* (s. 82); katalogová hesla: *Annibale Carracci – kopie* (kat. č. 6, s. 87–88); *Giacomo Francia* (kat. č. 8, s. 89–90); *Bernardino Luini – kopie* (kat. č. 13, s. 94–95), *Giovanni Battista Naldini – okruh* (kat. č. 15, s. 95–97); *Raffaello Sanzio (Santi)*, zv. *Raffaello – kopie* (kat. č. 16, s. 97); *Guido Reni – kopie* (kat. č. 17, s. 97–98); *Ippolito Scarsella*, zv. *Scarsellino* (kat. č. 20, s. 101–103); *Elisabetta Sirani* (kat. č. 22, s. 104–106), in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, ISBN: 978-80-87149-57-7.
5. Jana Zapletalová, 8. Artemisia Gentileschi podle Orazia Gentileschiho, David rozjímající nad Goliášovou hlavou (s. 106–107), 13. Elisabetta Sirani, Ecce homo (s. 116–117), in: Olga Kotková (ed.), *Ženy, mistryně, umělkyně, 1300–1900*, Praha, Národní galerie, 2025, ISBN: 978-80-7035-891-7.

f) Práce publikované ve sbornících konferencí

1. Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie Vied, 2007, s. 337–344, ISBN: 978-80-968682-9-2.
2. Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzyna Brezina – Joanna Wolańska (edd.), *Barok i barokizacja*, Krakow, TAIWPN UNIVERSITAS, 2007, s. 201–210, ISBN: 978-83-242-0799-2.
3. Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolarová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*, Praha, Národní galerie, 2011, s. 13–20, ISBN: 978-80-7035-463-6.
4. Agentské sítě. Agenti, obchodníci a zprostředkovatelé jako spoluautoři, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*. Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha 20.–21. září 2018, Praha 2020, s. 149–154.

g) Zahraniční nerecenzované publikace:

1. Jana Zapletalová, Il canonico Giovanni Pietro Petrucci: storia di un uomo di Maroggia e della sua brillante carriera, in: Patrizia Mazza (ed.), *Uno sguardo su Maroggia*, Mendrisio, Comune di Maroggia, 2022, s. 45–54.
2. Jana Zapletalová, La comunità dei maestri ceresiani a Kroměříž impegnata alla decorazione del castello, *Archivio storico ticinese* 177, 2025, s. 72–88.

h) Tuzemské nerecenzované publikace:

1. Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna, *Prostor Zlín* XIX, 2012, č. 2, s. 6–9, ISSN: 1212-1398.
2. Jana Zapletalová, Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, *Prostor Zlín* XIX, 2012, č. 2, s. 40–41, ISSN: 1212-1398.
3. Jana Zapletalová, Nástěnné malby Carla Innocenza Carloniho ve schodišti Clam-Gallasova paláce v Praze? *Bulletin Uměleckohistorické společnosti*, 2023, č. 2, s. 9–13.

i) Výzkumná zpráva

1. Peter Majoroš – Jana Zapletalová (edd.), *Interdisciplinární restaurátorský průzkum štukové výzdoby severního sálu sal terren Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž 2022, 183 stran, nepublikovaná výzkumná zpráva veřejně přístupná např. v Národním památkovém ústavu, Arcibiskupství olomouckém.

j) Recenze

1. Radka Nokkala Miltová, Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690, Praha 2016, *Umění Art* LXVI, 2018, č. 1, s. 100–103, ISSN: 0049-5123. (Jimp)

k) Ediční/redakční činnost

1. Jana Zapletalová, Bibliografie Milana Tognera 1966–2012, *Opuscula historiae artium* LXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN: 1211-7390. (Jsc)
2. Jana Zapletalová (ed.), *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium* 2016, č. 3, ISSN: 1805-3742. (Jost)

l) Popularizační články a ostatní oborové publikace

1. Jana Zapletalová, Veronika Wolf, Kavalířská cesta Veroniky Wolf (rozhovor), *Aspekt. Newsletter Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2010, č. 2, s. 8–9.
2. Jana Zapletalová, Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce, *Bulletin UHS*, 2011, č. 2, s. 40–41.

3. Jana Zapletalová, L'ultima lettera al professore, *Opuscula historiae artium* CXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN: 1211-7390. [Jsc].
4. Jana Zapletalová – Kristián Nosál, Tičinští umělci na Moravě, *Aspekt* (časopis Filozofické fakulty Univerzity Palackého), říjen 2012, s. 23–24.
5. Jana Zapletalová (signováno JZ), Valná hromada UHS, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti*, 2012, č. 2, s. 4.
6. Jana Zapletalová, Da Melide alla corte di Vienna. Ritrovato il testamento dell'architetto Filiberto Luchese (1606–1666), *Bollettino parrocchiale. Melide. Avvento e Natale 2016*, Melide 2016, s. 19–20.
7. Jana Zapletalová, Slavné české památky stavěli umělci ze Švýcarska, magazín *SwissMag*, 2020 podzim/zima, s. 24–27.
8. Jana Zapletalová, Ztracený barokní poklad v kupoli michalského chrámu, *Olomoucké listy, měsíčník občanů statutárního města Olomouce*, 2020, č. 12, s. 5–6.
9. Medea Uccelli – Alberto Felici – Giovanni Nicoli – Jana Zapletalová, Le decorazioni in stucco dello studio di Donát Heissler nel Castello di Uherčice (CZ), *Kermes. Restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale* XXXIV, č. 122, aprile – giugno 2021, s. 77–79.
10. Jana Zapletalová, Byl mi to dlužný čert chodit tam za ty hory... O cestování umělců a uměleckých řemeslníků od jihošvýcarských jezer v renesanci a baroku na Moravu a do Čech, magazín *SwissMag*, 2021 jaro/léto, s. 12–15.
11. Jana Zapletalová, Účetní deník švýcarského barokního umělce. Nahlédnutí do každodennosti 17. století bratří Lucchesových z Melide od Luganského jezera, magazín *SwissMag*, 2021 podzim/zima, s. 10–13.
12. Jana Zapletalová, Jak chudý Švýcar na Moravě zbohatl... a v rodné vsi kostel vystavěl, magazín *SwissMag*, 2022 jaro/léto, s. 12–15 (přepublikováno následně in: Zpravodaj Čechů a Slováků ve Švýcarsku, 2022, č. 7–8, s. 12–18.)
13. Jana Zapletalová, Nekalé praktiky v 17. století, *SwissMag*, 2022 podzim/zima, s. 12–15.
14. Jana Zapletalová, Una misteriosa cartella di disegni nell'archivio della parrocchia, *Parrocchia di Melide. Bollettino 2022*, Melide 2022, s. 22–24.
15. Jana Zapletalová, Záchrana unikátních štukových dekorací, *SwissMag*, 2023 jaro/léto, s. 18–19.
16. Jana Zapletalová, Záchrana štukových dekorací napříč Evropou. Mezinárodní projekt „Stucco decoration accross Europe“, *SwissMag*, 2023 podzim/zima, s. 22–23.
17. Jana Zapletalová, Tři bratři Stellovi z Melide a počátky renesance v Čechách, *SwissMag*, 2024 jaro/léto, s. 20–23.

Rozhovor pro veřejnoprávní švýcarský rozhlas RSI RETE DUE, Program Geronimo di Brigitte Schwarz, „Il Libro delli dinari del mastro stuccatore Giovanni Domenico Lucchese da Melide all'Europa“, 26. 4. 2021, 11.35 hod., 23 min.,

Rozhovor pro veřejnoprávní švýcarskou televizi o štukatérech z Ticina činných v Čechách, program "Turné", odvysíláno 29. 2. 2020 na RSI.

Další popularizační aktivity: novinové články pro Mladou frontu DNES, Žurnál UP, ad.

Publikace nesouvisející s oborem:

- Jana Zapletalová, Náhorní planinou Greina, *SwissMag*, 2023 jaro/léto, s. 56–57.

PEDAGOGICKÁ PRAXE

ITÁLIE, L'AQUILA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA, Dipartimento di Scienze Umane, Visiting professor (celkem 3 měsíce v průběhu akademického roku)

akademický rok 2022/2023: *Migrazione artistica nella prima età moderna: gli artisti italiani in Europa centrale; L'arte italiana nelle collezioni della Repubblica Ceca: collezionismo, committenze, gusto.*

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, 01/09/2012 – dosud, přednáškové cykly:

akademický rok 2024/2025:

Úvod do malířství; Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat; Diplomový seminář 1 a 2; Současný stav bádání 2; Znalectví a restaurování; Restaurování v praxi dějin umění

akademický rok 2023/2024:

Úvod do malířství; Úvod to teorie malířství; Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat; Diplomový seminář 1 a 2; Italské malířství 1550–1700 2; Současný stav bádání 2

akademický rok 2022/2023:

Úvod do malířství; Úvod to teorie malířství; Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2; Italské malířství 1550–1700 1; Restaurování in situ; Znalectví a restaurování

akademický rok 2021/2022:

Úvod do malířství; Úvod to teorie malířství; Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2; Evropské malířství 1550–1700 1; Restaurování in situ; Znalectví a restaurování

akademický rok 2020/2021: *Úvod do malířství; Úvod to teorie malířství; Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2.*

akademický rok 2019/2020:

Barokní malířství v českých zemích 1; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 2, Diplomový seminář 1.

akademický rok 2018/2019:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1., Diplomový seminář 1; Diplomový seminář 2.

akademický rok 2017/2018:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1., Diplomový seminář 1; Diplomový seminář 2.

akademický rok 2016/2017:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1.

akademický rok 2015/2016:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1.

akademický rok 2014/2015:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Úvod do studia dějin umění.

akademický rok 2013/2014:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2012/2013:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2007/2008:

Kapitoly z italského malířství 16. století.

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění,
03/10/2011 – 30/08/2014, přednáškové cykly:**

akademický rok 2013/2014:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2; Antická ikonografie 1; Antická ikonografie 2.

akademický rok 2012/2013:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

akademický rok 2011/2012:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

SEZNAM CITACÍ/OHLASŮ A RECENZÍ, BEZ AUTOCITACÍ

(získáno vlastní evidencí)

Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten, *Zprávy památkové péče* LXIV, 2004, č. 2, s. 124–126, ISSN: 1210-5538.

- 1) Martin Hnilička, Nová zjištění o rodu Berchtoldů z Uherčic a jejich sídlech v 17. a 18. století; určení datace a funkce výzdoby zámeckých interiérů v Polici u Jemnice, *Památková péče na Moravě – Monumentorum Moraviae tutela* VIII, 2004, s. 47–54, ISSN: 1214-5327, cit. s. 54.
- 2) Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, ISBN: 978-80-244-1952-7, cit. s. 172.
- 3) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 72, 75, 76.
- 4) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 107–133, ISBN: 078-80-87149-40-9, cit. s. 128, pozn. 57.
- 5) Jiří Čoupek, *Uherské Hradiště. Klášter františkánů a kostel Zvěstování Panny Marie*, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad, 2012, ISBN: 978-80-86157-32-0, cit. s. 30.
- 6) Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1 [O/P]*, Praha, Academia, 2021, ISBN 80-200-0473-4, cit. s. 371.

Jana Zapletalová, Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710), *Umění Art* LIII, 2005, s. 335–346, ISSN: 0049-5123.

- 7) Marco Violi (ed.), *Il Museo e la Pinacoteca Diocesani di Imola, Catalogo delle collezioni d'arte*, Imola 2006, ISBN: 978-88-88115-32-0, cit. s. 49.
- 8) Pavel Preiss, *Pod Minerviným štítem: Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému*, Praha, Triáda, 2007, ISBN: 978-80-86138-99-2, cit. s. 365.
- 9) Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, ISBN: 978-80-244-1952-7, cit. s. 172.
- 10) Martin Pavlíček, Barokní sochařství, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce*, 1. svazek, Olomouc 2009, s. 445–464, ISBN: 978-80-244-2368-5, cit. s. 449, pozn. 236.
- 11) Milan Togner, Barokní malířství, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce*, 1. svazek, Olomouc 2009, s. 464–478, ISBN: 978-80-244-2368-5, cit. s. 473.
- 12) Leoš Mlčák, Nástěnné malířství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 237–250, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 241.
- 13) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 72, 75, 76.
- 14) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 107–133, ISBN: 078-80-87149-40-9, cit. s. 128, pozn. 57.
- 15) Andrzej Kozieł, Druhý Apelles na císařském Parnase múz. Místo Karla Škréty ve středoevropském malířství 17. století, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 17–31, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 24, pozn. 45.
- 16) Milan Togner, Barokní dotvoření města, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*, Kroměříž 2012, s. 171–190, ISBN: 978-80-260-0215-4, cit. s. 190, pozn. 9.
- 17) Jiří Čoupek, *Uherské Hradiště. Klášter františkánů a kostel Zvěstování Panny Marie*, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad, 2012, ISBN: 978-80-86157-32-0, cit. s. 30.
- 18) Andrzej Kozieł, Gdzie ci Włosi, prawdziwi tady... Barokowe malarstwo freskowe na Śląsku a włoscy malarze-freskanci, in: Renata Sulewska – Mariusz Smoliński (edd.), *Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Prace dedykowane pamięci Profesora Mariusza Karpowicza. Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna. Studi dedicati alla memoria del Prof. Mariusz Karpowicz*, Warszawa 2015, s. 193–203, ISBN: 978-83-63580-58-2, cit. s. 197, pozn. 16.
- 19) Michał Kurzej, *Depingere fas est. Sebastian Piskorski jako konceptor i prowizor*, Kraków, iMEDIUS, 2018, ISBN: 978-83-944308-8-7, cit. s. 281, pozn. 12.

- 20) Michaela Šeferisová Loudová, *Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století*, Praha, Nakladatelství Lidových novin, 2018, ISBN: 978-80-7422-663-2, cit. s. 349, pozn. 41, 43, s. 356, pozn. 121.
- 21) Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1 [O/P]*, Praha, Academia, 2021, ISBN 80-200-0473-4, cit. s. 333, 370.

Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'“ala Martinelli” al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano, Silvana Editoriale, 2006, s. 163–172, ISBN: 88-366-0812-4.

- 22) Silvia Colombo – Marina Dell'Omo, *Andrea Lanzani 1641–1712, protagonista del barocchetto lombardo*, Milano 2007, ISBN: 978-88-89854-02-0, cit. s. 70, 84, 88, 89, 95, 168, 170–171, 180, 190.
- 23) Paolo Vanoli, Tre quadri di Andrea Lanzani, tra Roma e Vienna, *Nuovi studi* XII, 2012, č. 13, s. 125–129, ISBN: 9788899910433, cit. s. 129, pozn. 13.
- 24) Radka Miltová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzita, 2009, s. 287–298, 978-80-210-4972-7, cit. s. 298.
- 25) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepte Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2009, ISBN: 978-80-87029-63-3, cit. s. 209, 213.
- 26) Radka Miltová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha, Scriptorium, 2009, s. 277–299, ISBN: 978-80-86852-30-0, cit. s. 281–286, 288, 291–296.
- 27) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofores Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění Art* LIX, 2011, č. 3–4, s. 214–236, ISSN: 0049-5123, cit. s. 235, pozn. 47.
- 28) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 36, pozn. 58.
- 29) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 143, pozn. 34.

Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig, SAUR, 2007, s. 408–409, ISBN: 3-598-22740-X.

- 30) Elena Rossoni, Antonio Gionima, kat. heslo 143a-b, in: Jadranka Bentini – Gian Piero Cammarota – Angelo Mazza et al., *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 4. Seicento e Settecento*, Bologna 2011, s. 245–248, ISBN: 978-88-317-9917-1, cit. s. 245.
- 31) Zdeněk Kazlepka, *Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenáš Antonína Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století*, Brno 2011, ISBN: 978-80-87474-51-8, cit. s. 163, pozn. 17.
- 32) Katarina Meke, Oltarne slike, in: Matej Klemenčič – Katarina Meke (edd.), *Barok v Sloveniji. Slikarstvo in kiparstvo*, Ljubljana 2025, s. 43–71, ISBN: 9789617209150, cit. s. 51, pozn. 22.

Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček, *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění*, Praha, Lidové noviny, 2007, s. 83–105, ISBN: 978-80-7106-918-8.

- 33) Radka Miltová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzita, 2009, s. 287–298, 978-80-210-4972-7, cit. s. 296.
- 34) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepte Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2009, ISBN: 978-80-87029-63-3, cit. s. 143, 145, 210–213.

- 35) Radka Miltová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha, Scriptorium, 2009, s. 277–299, ISBN: 978-80-86852-30-0, cit. s. 281–286, 288, 291–296.
- 36) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 81.
- 37) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofores Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění Art LIX*, 2011, č. 3–4, s. 214–236, ISSN: 0049-5123, cit. s. 235, pozn. 47.
- 38) Radka Nokkala Miltová, Božstva noci, spánku a snu v raném novověku, in: Tomáš Borovský, Radka Nokkala Miltová a kol., *Sny mezi obrazem a textem*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, s. 116–128, ISBN: 978-80-7422-511-6, cit. s. 122, pozn. 419.
- 39) Andrea Spiriti, La nascita del rococò: dati e considerazioni, *Valori tattili* 16, 2020, s. 57–66, ISSN: 2280-479X, cit. s. 66, pozn. 27.
- 40) Dalibor Lešovský, The Madonna and Saints – An Unknown Study for a Painting by Andrea Lanzani from the Church of San Michele al Gallo, *Ars linearis* XII, 2022, s. 58–64, ISSN: 2464-5273, cit. s. 58, pozn. 2.
- 41) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 143, pozn. 35; s. 144, pozn. 39; s. 146, pozn. 42; s. 151, pozn. 59; s. 152, pozn. 62; s. 154, pozn. 69; s. 155, pozn. 73; s. 159, pozn. 91; s. 163, pozn. 97; s. 164, pozn. 99, 100, 101; s. 168, pozn. 112.

Jana Zapletalová, „Fantasioso frescante“. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění Art LV*, 2007, s. 120–132, ISSN: 0049-5123.

- 42) Silvia Colombo – Marina Dell'Omo, *Andrea Lanzani 1641–1712, protagonista del barocchetto lombardo*, Milano 2007, ISBN: 978-88-89854-02-0, cit. s. 70, 84, 88, 89, 95, 168, 170–171, 180, 190.
- 43) Radka Miltová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzita, 2009, s. 287–298, 978-80-210-4972-7, cit. s. 296.
- 44) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepty Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2009, ISBN: 978-80-87029-63-3, s. 260, 208–211, 213–214.
- 45) Radka Miltová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha, Scriptorium, 2009, s. 277–299, ISBN: 978-80-86852-30-0, cit. s. 281–286, 288, 291–296.
- 46) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, cit. s. 314, pozn. 12.
- 47) Radka Nokkala Miltová, Božstva noci, spánku a snu v raném novověku, in: Tomáš Borovský, Radka Nokkala Miltová a kol., *Sny mezi obrazem a textem*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, s. 116–128, ISBN: 978-80-7422-511-6, cit. s. 122, pozn. 419.
- 48) Dalibor Lešovský, The Madonna and Saints – An Unknown Study for a Painting by Andrea Lanzani from the Church of San Michele al Gallo, *Ars linearis* XII, 2022, s. 58–64, ISSN: 2464-5273, cit. s. 58, pozn. 2, s. 62, pozn. 17.
- 49) Paolo Vanoli, IV.7 Andrea Lanzani, Psiche abbandonata da Amore, in: Marco Carminati – Fernando Mazzocca – Alessandro Morandotti – Paola Zatti (edd.), *Il Genio di Milano. Crocevia delle arti della Fabbrica del Duomo al Novecento*, Milano, Skira, 2024, s. 162, ISBN: 978-88-572-5316-9, cit. s. 162.
- 50) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-

205-22245-3, cit. s. 140, pozn. 23, 26; s. 142, pozn. 32; s. 143, pozn. 34; s. 144, pozn. 36; s. 146, pozn. 42; s. 147, pozn. 45; s. 155, pozn. 73; s. 162, pozn. 96.

Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars XL*, 2007, č. 2, s. 217–224, ISSN: 0044-9008.

- 51) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Receptce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2009, ISBN: 978-80-87029-63-3, cit. s. 209, 260.

Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie Vied, 2007, s. 337–344, ISBN: 978-80-968682-9-2.

- 52) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 72.
- 53) Michaela Šeferisová Loudová, *Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století*, Praha, Nakladatelství Lidových novin, 2018, ISBN: 978-80-7422-663-2, s. 349, pozn. 41.

Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzina Brezina – Joanna Wolańska (edd.), *Barok i barokizacja*, Krakow, TAIWPN UNIVERSITAS, 2007, s. 201–210, ISBN: 978-83-242-0799-2.

- 54) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 72.
- 55) Michał Kurzej, *Depingere fas est. Sebastian Piskorski jako konceptor i prowizor*, Kraków, iMEDIUS, 2018, ISBN: 978-83-944308-8-7, cit. s. 62, pozn. 3, s. 70, pozn. 7, s. 281, pozn. 12, 14, 18.

Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (česká verze), 265 s., ISBN: 978-80-244-2006-6.

- 56) Radka Miltová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzity, 2009, s. 287–298, ISBN: 978-80-210-4972-7, cit. s. 296.
- 57) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Receptce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2009, ISBN: 978-80-87029-63-3, cit. s. 206–214, 260.
- 58) Radka Miltová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha, Scriptorium, 2009, s. 277–299, ISBN: 978-80-86852-30-0, cit. s. 281–286, 288, 291–296.
- 59) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 69, 79, 84.
- 60) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofores Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění Art LIX*, 2011, č. 3–4, s. 214–236, ISSN: 0049-5123, cit. s. 235, pozn. 47.
- 61) Eduard A. Safarik, *Künstler aus dem Umkreis von Johann Kupežky. Ausgewählte Werke II*, Zdeněk Kazlepka (ed.), Brno, Moravská galerie, 2014, ISBN: 978-80-7027-280-0, cit. s. 24.
- 62) Radka Nokkala Miltová, Ex Bello Pax. Oslava Waltera Leslieho v malbách na zámku v Novém Městě nad Metují, *Opuscula historiae artium LXIV*, 2015, č. 1, s. 32–49, ISSN: 1211-7390, cit. s. 47, pozn. 20.
- 63) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, cit. s. 348, pozn. 389, s. 370, pozn. 700.
- 64) Radka Nokkala Miltová, Božstva noci, spánku a snu v raném novověku, in: Tomáš Borovský, Radka Nokkala Miltová a kol., *Sny mezi obrazem a textem*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, s. 116–128, ISBN: 978-80-7422-511-6, cit. s. 122, pozn. 419.

- 65) Michal Konečný, *Apollo a Marsyas. Příběh umění na Moravě*, Brno, Host, 2022, ISBN 978-80-275-1375-8, cit. s. 623.
- 66) DL [Dalibor Lešovský], D212 Andrea Lanzani, Virgin Mary with Saint Eligius, Saint Catherine, and Saint Peter of Verona, 1698; D213 Andrea Lanzani, Study of a Malre Face c. 1700, in: Dalibor Lešovský (ed.) in collaboration with Martin Zlatohlávek and Lenka Babická, *The National Gallery in Prague. Italian Drawing from the 16th to the 18th Century. Illustrated Summary Catalogue*, Prague 2023, s. 223, 224.

Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (italská verze), 265 s., ISBN: 978-80-244-2007-3.

- 67) Herbert Karner (rec.), Jana Zapletalová, Andrea Lanzani 1641–1712, *Umění Art LVII*, 2009, č. 4, s. 405–406, ISSN: 0049-5123.
- 68) Annalisa Albuzzi, „*Per compire l'apparato che suole farsi ogn'anno nel Duomo di Milano*“. *I più tardi teleri sulla vita di san Carlo: dal progetto alla realizzazione*, Perugia, Editrice Pliniana, 2009, ISBN: 978-88-904421-2-4, cit. s. 95, 98–99, 161.
- 69) Werner Telesko, Andrea Pozzos Deckenfresko im Herkulesaal des Gartenpalais Liechtenstein in Wien, in: Herbert Karner (ed.), *Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, Wien 2012, s. 69–79, ISBN: 978-3-7001-7200-0, cit. s. 71, pozn. 19.
- 70) E. Casati, Lanzani, Andrea (slov. heslo), in: Andreas Beyer – Vénédicte Savoy – Wolf Tegethoff (edd.), *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Berlin – Boston 2014, s. 163–164, cit. s. 164.
- 71) Andreas Gamerith, The Ornamental Paintings of the Winter Palace, in: Prince Eugene's Winter Palace, Wien 2013, s. 25–38, cit. s. 37, pozn. 1.
- 72) Dalibor Lešovský, The Madonna and Saints – An Unknown Study for a Painting by Andrea Lanzani from the Church of San Michele al Gallo, *Ars linearis XII*, 2022, s. 58–64, ISSN: 2464-5273, cit. s. 58, pozn. 2, 4, 5, s. 60, pozn. 7, 8, 9, 11, 12, s. 62, pozn. 15, 20, 22, s. 64, pozn. 26.
- 73) Paolo Vanoli, IV.2 Andrea Lanzani, Ercole e Anteo, in: Marco Carminati – Fernando Mazzocca – Alessandro Morandotti – Paola Zatti (edd.), *Il Genio di Milano. Crocevia delle arti della Fabbrica del Duomo al Novecento*, Milano, Skira, 2024, s. 159–160, ISBN: 978-88-572-5316-9, cit. s. 160.
- 74) Paolo Vanoli, IV.6 Andrea Lanzani, San Francesco in estasi, in: Marco Carminati – Fernando Mazzocca – Alessandro Morandotti – Paola Zatti (edd.), *Il Genio di Milano. Crocevia delle arti della Fabbrica del Duomo al Novecento*, Milano, Skira, 2024, s. 161–162, ISBN: 978-88-572-5316-9, cit. s. 161.
- 75) Paolo Vanoli, IV.7 Andrea Lanzani, Psiche abbandonata da Amore, in: Marco Carminati – Fernando Mazzocca – Alessandro Morandotti – Paola Zatti (edd.), *Il Genio di Milano. Crocevia delle arti della Fabbrica del Duomo al Novecento*, Milano, Skira, 2024, s. 162, ISBN: 978-88-572-5316-9, cit. s. 162.
- 76) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 136, pozn. 8; s. 137, pozn. 10; s. 139, pozn. 22; s. 140, pozn. 23, 26; s. 143, pozn. 35; s. 144, pozn. 39; s. 146, pozn. 42; s. 147, pozn. 45, 47; s. 148, pozn. 52; s. 151, pozn. 59; s. 152, pozn. 62; s. 154, pozn. 69; s. 155, pozn. 73; s. 159, pozn. 91; s. 161, pozn. 94; s. 162, pozn. 96; s. 163, pozn. 97; s. 164, pozn. 100, 101; s. 165, pozn. 102.

Jana Zapletalová, Il misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d'archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana CXI*, série IX, 2008, č. 2, s. 395–410, ISSN: 0006-6869.

- 77) Giorgio Mollisi, I Tencalla di Bissone. Una grande famiglia di artisti di livello europeo, *Bissone, terra di artisti, Arte & storia*, 2008/8, č. 41, s. 80–97, ISSN: 2235-7769.
- 78) Leoš Mičák, Nástěnné malířství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 237–250, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 238.
- 79) Martin Mádl, Kresba Stigmatizace sv. Františka z Assisi a Šternberská kaple v kostele pražských hybernů, in: Alena Vorlábová (ed.), *II Ars linearis. Grafika a kresba českých zemí v evropských souvislostech*, Praha 2012, s. 58–65, ISSN: 2464-5273, cit. s. 64, pozn. 17.

- 80) Sylva Dobalová, Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 195–225, ISBN: 978-80-86890-41-8, cit. s. 223, pozn. 4, s. 225, pozn. 110.
- 81) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Zámek Václava Vojtěcha ze Šternberka: apartmány v přízemí, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 479–515, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 479 a 514, pozn. 48.
- 82) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 517–551, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 523.
- 83) Giorgio Mollisi, Melide terra d'artisti. Da Domenico Fontana a Giulio Pocobelli, *Arte e Cultura. Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, Lugano 2017, s. 10–31, cit. s. 30, pozn. 19.
- 84) Martin Mádl, Štukatéři a malíři, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha, Artefactum, 2022, s. 243–259, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 259, pozn. 26.

Jana Zapletalová, *“Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone”*. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění Art LVI*, 2008, s. 65–76, ISSN: 0049-5123.

- 85) Martin Mádl, Giacomo Tencalla: un pittore dimenticato di Bissone e la sua opera in Boemia e in Moravia, *Bollettino storico della Svizzera Italiana*, série IX, v. CXI, 2008, 2, s. 357–394, ISSN: 1879-2015, cit. s. 372, 393.
- 86) Giorgio Mollisi, I Tencalla di Bissone. Una grande famiglia di artisti di livello europeo, *Bissone, terra di artisti, Arte & storia*, 2008/8, č. 41, s. 80–97, ISSN: 2235-7769.
- 87) Lubomír Slavíček, [...] dieweilen meine Curiosität meistens in Mallerey bestehen. Die Sammlungen des Olmützer Bischofs Karl Graf von Liechtenstein-Castelcorn (1623–1695), in: Gerhard Ammerer – Ingonda Hanneschläger – Jan Paul Niederkorn – Wolfgang Wüst (edd.), *Höfe und Residenzen geistlicher Fürsten. Strukturen, Regionen und Salzburgs Beispiel in Mittelalter und Neuzeit*, Ostfildern 2010, s. 191–204, ISBN: 978-3-7995-4527-3 cit. s. 201, pozn. 30.
- 88) Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, ISBN: 978-80-244-1952-7, cit. s. 160, 172.
- 89) Martin Mádl, Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17th-Century Bohemia and Moravia, *Umění Art LVI*, 2008, č. 1, s. 38–64, ISSN: 0049-5123, cit. s. 63.
- 90) Milan Togner, Barokní rezidence, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 35–50, ISBN: 978-80-87231-02-9, cit. s. 40.
- 91) Lenka Křesadlová – Martin Pavlíček – Milan Togner et al., Květná zahrada, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 123–147, ISBN: 978-80-87231-02-9, cit. s. 131, 134.
- 92) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepte Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2009, ISBN: 78-80-87029-63-3, cit. s. 200, 260.
- 93) Martin Mádl, Malířská výzdoba barokních šlechtických rezidencí v Čechách, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha, Scriptorium, 2009, s. 241–275, ISBN: 978-80-86852-30-0, cit. s. 252.
- 94) Leoš Mlčák, Nástěnné malířství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 237–250, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 238.
- 95) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 59, 60, 63.
- 96) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 3. Historie a kultura, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 107–133, ISBN: 078-80-87149-40-9, cit. s. 126, pozn. 49.

- 97) Martin Mádl, Kresba Stigmatizace sv. Františka z Assisi a Šternberská kaple v kostele pražských hybernů, in: Alena Vorlábová (ed.), *II Ars linearis. Grafika a kresba českých zemí v evropských souvislostech*, Praha 2012, s. 58–65, ISSN: 2464-5273, cit. s. 64, pozn. 17.
- 98) Marek Perůtka, Historické město Kroměříž a jeho památky, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*, Kroměříž 2012, s. 9–21, ISBN: 978-80-260-0215-4, cit. s. 16, pozn. 11.
- 99) Marek Perůtka, The historical town Kroměříž and its monuments, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 1, 2012, s. 117–130, ISSN: 1805-3742, cit. s. 127, pozn. 17.
- 100) Pavel Preiss, Václav Vavřinec Reiner. Dílo, život a doba malíře českého baroka, Praha 2013, ISBN: 978-80-200-2180-9, cit. s. 77, pozn. 32.
- 101) Sylva Dobalová, Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 195–225, ISBN: 978-80-86890-41-8, cit. s. 223, pozn. 4, s. 225, pozn. 110.
- 102) Martin Krummholz, Antonio Porta a středoevropská architektura 17. století, in: Sylva Dobalová, Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 251–266, ISBN: 978-80-86890-41-8, cit. s. 265, pozn. 26.
- 103) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Zámek Václava Vojtěcha ze Šternberka: apartmány v přízemí, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 479–515, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 479 a 514, pozn. 48.
- 104) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 517–551, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 523.
- 105) Jozef Medvecký (rec.), Martin Mádl (ed.), *Tencalla I.–II.*, *Ars XLVII*, 2014, č. 1, s. 93–103, ISSN: 0044-9008, cit. s. 96.
- 106) Martin Mádl, Nástěnná malba v kontextu barokní architektury, in: Petr Macek – Richard Biegel – Jakub Bachtík (edd.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha, Karolinum, 2015, s. 653–675, ISBN: 978-80-246-2736-6, cit. s. 675, pozn. 53.
- 107) Martin Krummholz, Artisti dei laghi in Bohemia, in: Renata Sulewska – Mariusz Smoliński (edd.), *Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytniej Europie. Práce dedykowane pamięci Profesora Mariusza Karpowicza. Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna. Studi dedicati alla memoria del Prof. Mariusz Karpowicz*, Warszawa 2015, s. 131–142, ISBN: 978-83-63580-58-2, cit. s. 134, pozn. 14.
- 108) Martin Krummholz, Antonio Porta and seventeenth-century central European architecture, *RIHA Journal* 118, 2015, January – March, ISSN: 2190-3328, cit. pozn. 26.
- 109) Petr Fidler, Kníže Gundakar z Dietrichsteinu a jeho architekti Filiberto Luchese a Giovanni Pietro Tencalla. Příspěvek k reivizi obrazu autochtonnosti architektury 17. století v Čechách, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno, Masarykova univerzita, 2021, s. 129–146, ISBN: 978-80-210-9993-7, cit. s. 146, pozn. 49.
- 110) Michal Konečný, *Apollo a Marsyas. Příběh umění na Moravě*, Brno, Host, 2022, ISBN 978-80-275-1375-8, cit. s. 622.
- 111) Martin Mádl, Štukatéři a malíři, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha, Artefactum, 2022, s. 243–259, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 259, pozn. 26.

Jana Zapletalová, Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů, *Umění Art LVII*, 2009, s. 218–235, ISSN: 0049-5123.

- 112) Kateřina Dolejší – Leoš Mlčák, Poznámky k malířské výzdobě šebetovské rezidence v albu hradiského konventuála Dionýsa Strausse, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzita, 2009, s. 507–520, 978-80-210-4972-7, cit. s. 520.

- 113) Milan Togner, Album Marat Icones. Barokní skicář Friedricha Dionýsia Strausse (1660–1720), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 361.
- 114) Michaela Šeferisová Loudová, Klášter Hradisko a ikonografický program jeho malířské výzdoby, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 251–264, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 256.
- 115) Leoš Mlčák, Olomoucký malíř Dionýs Strauss (1660–1720), I., *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. Společenské vědy*, č. 300, 2010, s. 6–22, ISSN: 1212-1134, cit. s. 20, pozn. 32.
- 116) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 169, 176.
- 117) Jana Oppeltová, Premonstrátská kanonie Hradisko u Olomouce a její kulturní prostředí, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. *Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 53–65, ISBN: 078-80-87149-40-9, cit. s. 64, pozn. 41.
- 118) Petra Zelenková, *Martin Antonín Lublinský jako inventor grafických listů. Pohled do středoevropské barokní grafiky druhé poloviny 17. století*, Praha, Národní galerie, 2011, ISBN: 978-80-7035-495-7, cit. s. 27, pozn. 20.
- 119) Leoš Mlčák, Olomoučtí malíři Řehoř Müller (asi 1641–1701) a Dionýs Strauss (1660–1720), oba původem z Moravské Třebové, in: Jana Martínková (ed.), *Malíři 16.–18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová 2012, s. 16–34, ISBN: 978-80-904432-4-2, cit. s. 22, pozn. 37; s. 32, pozn. 88.
- 120) Michaela Šeferisová Loudová, Jan Jiří Etgens a Dionýsius Strauss. Nový pohled na barokní skicář „Marat Icones“, *Opuscula historiae artium* LXVI, 2017, č. 1, s. 44–59, ISSN: 1211-7390, cit. s. 56.

Jana Zapletalová, Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii, *Umění Art* LVII, 2009, s. 398–402, ISSN: 0049-5123.

- 121) Petr Příbyl, Karel Škréta a Itálie, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 96–103, ISBN: 978-80-7035-458-2, cit. s. 100.
- 122) Vít Vlnas, Druhý život Karla Škréty a jeho obrazů, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 614–116, ISBN: 978-80-7035-458-2, cit. s. 614, 614.
- 123) Štěpán Vácha, XVII.1 Joachim von Sandrart: Teutsche Academie der Bau- Bild- und Mahlerey-Künste, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 617, ISBN: 978-80-7035-458-2, cit. s. 617.
- 124) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. *Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 107–133, ISBN: 078-80-87149-40-9, cit. s. 108, pozn. 3.
- 125) Andrzej Kozieł, Druhý Apelles na císařském Parnase múz. Místo Karla Škréty ve středoevropském malířství 17. století, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 17–31, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 30, pozn. 85.
- 126) Petr Příbyl – Lenka Stolárová, „K stále rostoucí slávě našeho pilného umělce“. Karel Škréta mezi Švýcarskem, říší a Itálií v zrcadle nově objevených pramenů, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 73–78, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 73, pozn. 2, s. 78, pozn. 39 a 40.
- 127) Johana Bronková, Zprávy o Karlu Škrétovi v evropské literatuře 17. a 18. století, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 375–382, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 381.

Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio* CIV, 2009 (vyšlo 2013), s. 441–466, ISSN: 0409-5448.

- 128) Eleonora Raimondi, Antonio Gionima (1697–1732). Nuovi contributi, *Strenna storica bolognese* LXXI, 2001, s. 33–46, ISSN: 1128-2363, cit. s. 35, pozn. 6.

Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno, Muzeum města Brna, 2009, s. 152–159, ISBN: 978-80-86549-60-6.

- 129) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 76.
- 130) Zdeněk Kazlepka, *Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenáš Antonína Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století*, Brno 2011, ISBN: 978-80-87474-51-8, cit. s. 163, pozn. 21.
- 131) Michal Konečný – Lubomír Slaviček, kat. heslo Simone Gionima (?), 81. Karel Ludvík hrabě z Roggendorfu (po 1705), in: Lubomír Slaviček – Petr Tomášek (edd.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno, Barrister & Principal, Masarykova univerzity, Moravská galerie v Brně, 2015, s. 132–134, ISBN: 978-80-7485-077-6, cit. s. 134, pozn. 3.

Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 171 s., ISBN: 978-80-244-2380-7.

- 132) Milan Togner, Album Marat Icones. Barokní skicář Friedricha Dionýsia Strausse (1660–1720), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 361.
- 133) Milan Togner, Barokní kresba v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 353–360, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 354.
- 134) Leoš Mlčák, Nástěnné malířství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 237–250, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 241.
- 135) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, ISBN: 978-80-244-2479-8, cit. s. 169.
- 136) Jana Oppeltová, Premonstrátská kanonie Hradisko u Olomouce a její kulturní prostředí, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. Historie a kultura, Olomouc, Muzeum umění Olomouci, 2011, s. 53–65, ISBN: 078-80-87149-40-9, cit. s. 64, pozn. 41.
- 137) Milan Togner, Poznámky k barokní kresbě v Olomouci, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy*, suplementum, č. 304, Olomouc 2012, s. 216–222, ISSN: 1212-1134, cit. s. 221, pozn. 12.
- 138) Leoš Mlčák, Olomoučtí malíři Řehoř Müller (asi 1641–1701) a Dionýs Strauss (1660–1720), oba původem z Moravské Třebové, in: Jana Martínková (ed.), *Malíři 16.–18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová 2012, s. 16–34, ISBN: 978-80-904432-4-2, cit. s. 32, pozn. 88.
- 139) Martin Mádl, VI. Svatý Kopeček u Olomouce, Poutní kostel Navštívení P. Marie, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 195–239, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 239, pozn. 128, 129, 132.
- 140) Martin Mádl, VI. Svatý Kopeček u Olomouce, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 241–371, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 267.
- 141) Martin Mádl, Nástěnná malba v kontextu barokní architektury, in: Petr Macek – Richard Biegel – Jakub Bachtík (edd.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha, Karolinum, 2015, s. 653–675, ISBN: 978-80-246-2736-6, cit. s. 675, pozn. 53.
- 142) Michaela Šeferisová Loudová, Rajhrad (okr. Brno-venkov). Klášter s kostelem sv. Petra a Pavla, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Michaela Šeferisová Loudová – Štěpán Vácha a kol., *Benediktini II (Barokní nástěnná malba v českých zemích)*, Praha 2016, s. 609–690, ISBN: 978-80-200-2621-7, cit. s. 632, pozn. 58, 59, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 69.
- 143) Michaela Šeferisová Loudová, Jan Jiří Etgens a Dionýsius Strauss. Nový pohled na barokní skicář „Marat Icones“, *Opuscula historiae artium LXVI*, 2017, č. 1, s. 44–59, ISSN: 1211-7390, cit. s. 56.

- 144) Michaela Šeferisová Loudová, *Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století*, Praha, Nakladatelství Lidových novin, 2018, ISBN: 978-80-7422-663-2, cit. s. 363, pozn. 209, 210.
- 145) Michaela Šeferisová Loudová – Jan Vojtěchovský – Petra Lesniaková, *Technika nástěnných maleb Jana Jiřího Etgense v Rajhradu u Brna*, *Umění Art LXXII*, 2024, č. 1, s. 34–52, ISSN: 0049-5123, cit. s. 49, pozn. 11, 12.
- 146) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke (1694–1774). Malíř Šternberského kláštera*, Olomouc 2024, ISBN: 978-80-905873-7-3, s. 149.
- 147) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke. Barokní malíř – Janovický rodák (1695–1774). Malby na severní Moravě a ve Slezsku*, Rýmařov 2024, ISBN: 978-80-88500-19-3, s. 97.

Jana Zapletalová, Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy, *Umění Art LVIII*, 2010, s. 153–158, ISSN: 0049-5123.

- 148) Petr Příbyl, Karel Škréta a Itálie, in: Lenka Stolarová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 96–103, ISBN: 978-80-7035-458-2, cit. s. 97, 103.
- 149) Andrea Rousová – Marcela Vondráčková, Karel Škréta ml. a škrétovska dílna, in: Lenka Stolarová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 422–425, ISBN: 978-80-7035-458-2, cit. s. 422, 425.
- 150) Andrea Rousová, Uvedení Panny Marie do chrámu, in: Lenka Stolarová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 436–437, ISBN: 978-80-7035-458-2, cit. s. 436.
- 151) Sylva Dobalová – Lubomír Konečný, Karel Škréta – pictor doctus, in: Lenka Stolarová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 129–148, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 129, pozn. 4.
- 152) Andrea Rousová, Karel Škréta mladší, případ dvou maleb, in: Lenka Stolarová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 197–204, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 197, pozn. 12, s. 198, pozn. 14.
- 153) Tomáš Sekyrka – Radka Tibitzlová – Štěpán Vácha et al., Archivní doklady k životu a dílu Karla Škréty, in: Lenka Stolarová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 265–372, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 321, 340.
- 154) Štěpán Vácha, Škréta, Sandrart und Merian d.J.: Überlegungen zur Vita Karel Škréty in der Deutschen Akademie, in: Susanne Meurer – Anna Schreuers-Morét – Lucia Simonato, *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der Deutschen Akademie von Joachim von Sandrart*, Turnhout 2015, s. 249–261, ISBN: 3-926982-78-0, cit. s. 260, pozn. 59.
- 155) Carlo Corsato, From Dal Ponte to Bassano. The Legacy of Jacopo, the Shops of His Sons and the Artistic Identity of Michele Pietra, 1578–1656, *Artibus et historiae LXXIII*, 2016, s. 195–248, ISSN: 0391-9064, cit. s. 246, pozn. 109, s. 247, pozn. 135, 137, 140.
- 156) Marco Cannone – Daniela Gallavotti Cavallero, Scene di genere con nature morte, soggetti sacri e stregozzi di Joseph Heintz il Giovane e della sua bottega. Inventari e documenti inediti per i figli pittori Iseppo „il Giovine“, Daniel e Regina Ens, *Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte* 73, anno XLI, 2018, s. 295–338, ISSN: 0392-5285, cit. s. 318, pozn. 128.
- 157) Kitsirin Kitisakon, La Manfrediana Methodus en Allemagne, au Danemark et en Bohème: reminiscences au-dela des confins caravagesques connus, *Konsthistorisk Tidskrift* 91, 2022, č. 3, ISSN: 0023-3609, s. 148–165.

Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofoa Tencally, *Umění Art LVIII*, 2010, s. 237–242, ISSN: 0049-5123.

- 158) Martin Mádl, Giuseppe Bragalli and Bolognese ceiling painting in the Czech lands in the 17th century, *Umění Art LIX*, 2011, č. 5, s. 350–379, ISSN: 0049-5123, cit. s. 376, pozn. 63.
- 159) Martin Mádl, Giuseppe Bragalli a boloňská nástěnná malba na Moravě a v Čechách 17. století, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy*, supplementum, č. 304, Olomouc 2012, s. 147–178, ISSN: 1212-1134, cit. s. 174, pozn. 55.
- 160) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofoa a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle*

- ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 17–26, ISBN: 978-80-86890-41-8, cit. s. 23, pozn. 26.
- 161) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 27–52, ISBN: 978-80-86890-41-8, cit. s. 51, pozn. 32.
- 162) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 61–84, ISBN: 978-80-86890-41-8, cit. s. 81, pozn. 39, s. 82, pozn. 70.
- 163) Martin Mádl, IV. Olomouc. Biskupská rezidence Karla II. z Lichtenštejnu-Castelcornu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 163–177, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 176, pozn. 51.
- 164) Jozef Medvecký, Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putování motivov v barokovom maliarstve, in: Ladislav Daniel (ed.), *Umění a kultura. Sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture – SEFOC) 16.–17. října 2014, Univerzita Palackého v Olomouci*, Olomouc 2015, s. 7–16, ISBN: 978-80-244-4751-3, cit. s. 14, pozn. 15.
- 165) Jozef Medvecký, *Anjelský hrad v Karpatoch, Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň*, Bratislava, Societas historiae artium – Ústav dejín umenia SAV, 2015, ISBN: 978-80-970304-4-5, cit. na s. 166, pozn. 67.
- 166) Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1 [O/P]*, Praha, Academia, 2021, ISBN 80-200-0473-4, cit. s. 323.

Jana Zapletalová, První štukatéri ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtenštejnu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 161–166, ISBN: 978-80-87149-39-3.

- 167) Martin Pavlíček, Carlo Borsa, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 234, ISBN: 978-80-87149-40-9, cit. s. 234.
- 168) Tomáš Malý – Pavel Suchánek, *Obrazy očištění. Studie o barokní imaginaci*, Brno 2013, ISBN: 978-80-87709-02-3, cit. s. 53, pozn. 1.
- 169) Martin Mádl, IV. Olomouc. Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 179–185, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 182.
- 170) Martin Mádl, VI. Svatý Kopeček u Olomouce, Poutní kostel Navštívení P. Marie, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 195–239, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 195 a 237, pozn. 19.
- 171) Kamil Podroužek – Vít Honys, Štuková výzdoba interiérů zámku v Milešově, *Průzkumy památek XXII*, 2015, č. 2, s. 63–79, ISSN: 1212-1487, cit. s. 77, pozn. 34.
- 172) Giorgio Mollisi, *Melide terra d'artisti. Da Domenico Fontana a Giulio Pocobelli, Arte e Cultura. Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, Lugano 2017, s. 10–31, cit. s. 29, pozn. 17.
- 173) Martin Mádl – Rostislav Švácha – Simona Jemelková, The Bishop's Residence in Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 69–92, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 86, pozn. 96.
- 174) Martin Mádl, Bishop Karl and the Premonstratensians, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 479–491, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 485, pozn. 30.
- 175) Pavel Waisser – Jana Waisserová – Renata Tišlová – Petra Hečková, Výzkum renesančních štukatur v České republice, in: iidem, *Renesanční štuková díla zámku v Telči v kontextu dějin umění, technologie a restaurování*, Pardubice 2020, s. 13–15, ISBN: 978-80-7560-293-0, cit. s. 14.

- 176) Ondřej Jakubec – Pavel Waisser, *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě: možnosti a metody výzkumu, dosavadní stav poznání*, *Zprávy památkové péče* LXXX, 2020, č. 3–4, s. 262–270, ISSN: 1210-5538, cit. s. 269, pozn. 89.
- 177) Radka Heisslerová, *Štukatéři v Praze v 17. století a jejich cech*, in: Zdeněk Hojda – Jan Kahuda – Zdeňka Kokošková (edd.), *Z archivu ke studentům a zase zpět*, Praha 2021, s. 45–53, ISBN: 978-80-7422-789-9, cit. s. 51, pozn. 2.
- 178) Ondřej Jakubec, „Italští“ řemeslníci a umělci, in: Bronislav Chocholáč – Tomáš Knoz (edd.), *Dějiny Brna 3. Město v raném novověku*, Brno 2024, s. 267–275, ISBN: 978-80-86736-77-8, cit. s. 388, pozn. 690.

Jana Zapletalová, *Oslava jména Ježíš* (kat. č. 113, s. 268–269); *Apoteóza sv. Františka* (kat. č. 114, s. 270–271); *Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů* (kat. č. 119, s. 278–279); *Proměnění Páně* (kat. č. 124, 283–284), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, ISBN 978-80-87149-39-3.

- 179) Johann Kronbichler, *Paul Troger 1698–1762*, Berlin – München 2012, ISBN: 978-3-422-07127-8, cit. s. 230 (citováno jako Katalog Olomouc 2012).
- 180) Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1 [O/P]*, Praha, Academia, 2021, ISBN 80-200-0473-4, cit. s. 371.

Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011 (italská verze), 176 s., ISBN: 978-80-244-2922-9.

- 181) Petr Arijčuk, *Tvorba Judy Tadeáše Suppera v kontextu barokního malířství 18. století na českomoravském pomezí Vysočiny*, in: Aleš Veselý (ed.), *Baroko na Havlíčkobrodsku*, Havlíčkův Brod 2014, s. 85–109, ISBN: 978-80-904726-7-9, cit. s. 106, pozn. 21, s. 107, pozn. 48.
- 182) Michal Konečný, kat. heslo Simone Gionima (?), 82. Kašpar z Roggendorfu (po 1705), in: Lubomír Slavíček – Petr Tomášek (edd.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno, Barrister & Principal, Masarykova univerzity, Moravská galerie v Brně, 2015, s. 134–135, ISBN: 978-80-7485-077-6, cit. s. 135, pozn. 2.
- 183) Michal Konečný – Lubomír Slavíček, kat. heslo Simone Gionima (?), 81. Karel Ludvík hrabě z Roggendorfu (po 1705), in: Lubomír Slavíček – Petr Tomášek (edd.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno, Barrister & Principal, Masarykova univerzity, Moravská galerie v Brně, 2015, s. 132–134, ISBN: 978-80-7485-077-6, cit. s. 134, pozn. 3.
- 184) Michal Konečný, kat. heslo Simone Gionima (?), 84. Jan Kristián hrabě z Roggendorfu (po 1705), in: Lubomír Slavíček – Petr Tomášek (edd.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno, Barrister & Principal, Masarykova univerzity, Moravská galerie v Brně, 2015, s. 137–138, ISBN: 978-80-7485-077-6, cit. s. 137.
- 185) Zuzana Macurová, IV. Katolický klérus, in: Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Tváří v tvář. Barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017, s. 153–191, ISBN: 978-80-7028-495-7, cit. s. 158, pozn. 8.
- 186) Stanislav Mikule – Milan Šustr, *Tajemství žďárských kostelů*, Žďár nad Sázavou 2020, ISBN: 978-80-88041-35-1.
- 187) Eleonora Raimondi, Antonio Gionima (1697–1732). Nuovi contributi, *Strenna storica bolognese* LXXI, 2001, s. 33–46, ISSN: 1128-2363, cit. s. 34, pozn. 3; s. 35, pozn. 5, 6, 7; s. 42, pozn. 42.
- 188) Katra Meke, *Oltarne slike*, in: Matej Klemenčič – Katra Meke (edd.), *Barok v Sloveniji. Slikarstvo in kiparstvo*, Ljubljana 2025, s. 43–71, ISBN: 9789617209150, cit. s. 51, pozn. 22.
- 189) Matej Klemenčič, *Slovenska umetnostna zgodovina in raziskovanje baročne umetnosti*, in: Matej Klemenčič – Katra Meke (edd.), *Barok v Sloveniji. Slikarstvo in kiparstvo*, Ljubljana 2025, s. 211–217, ISBN: 9789617209150, cit. s. 216.
- 190) Katra Meke, kat. heslo 12 (Simone Gionima, Sv. Katarina), in: Matej Klemenčič – Katra Meke (edd.), *Barok v Sloveniji. Slikarstvo in kiparstvo*, Ljubljana 2025, ISBN: 9789617209150, cit. s. 240.

Jana Zapletalová, *A New Guercino: copy or replica*, *Umění Art* LVIII, 2011, s. 297–302, ISSN: 0049-5123.

- 191) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofores Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění Art LIX*, 2011, č. 3–4, s. 214–236, ISSN: 0049-5123, cit. s. 234, pozn. 26.
- 192) Petr Maťa, Mezi dvorem a provincií. Šlechtičtí objednavatelé maleb Carpofores a Giacoma Tencally v habsburské monarchii, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 85–130, ISBN: 978-80-86890-41-8, cit. s. 116, pozn. 26.
- 193) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 19 a 35, pozn. 25.
- 194) Marek Buš, Stavebněhistorický vývoj interiérů zámku v Náměšti nad Oslavou, in: Marek Buš (ed.), *Apartmány na zámku v Náměšti nad Oslavou*, České Budějovice 2016, s. 5–28, ISBN: 978-80-87890-19-6, cit. s. 8.

Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolárová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*, Praha, Národní galerie, 2011, s. 13–20, ISBN: 978-80-7035-463-6.

- 195) Petr Příbyl – Lenka Stolárová, „K stále rostoucí slávě našeho pilného umělce“. Karel Škréta mezi Švýcarskem, říší a Itálií v zrcadle nově objevených pramenů, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 73–78, ISBN: 978-80-7035-469-8, cit. s. 73, pozn. 2.
- 196) Pavel Preiss, Václav Vavřinec Reiner. Dílo, život a doba malíře českého baroka, Praha 2013, ISBN: 978-80-200-2180-9, cit. s. 49, pozn. 18.
- 197) Vít Vlnas, Škrétové a jejich obrazy pro Karla Eusebia z Lichtenštejna. Příspěvek k poznání obchodu s uměním v barokní Praze, *Časopis Matice moravské CXXXII*, 2013, supplementum 5, s. 289–302, ISBN: 978-80-87709-04-7, cit. s. 2923, pozn. 14., s. 294, pozn. 17.

Jana Zapletalová, Der Wiener Stuckateur Giovanni Maria Antonio Tencalla, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 1/2, s. 69–75, ISSN: 0029-9626.

- 198) Jozef Medvecký (rec.), Martin Mádl (ed.), Tencalla I.–II., *Ars XLVII*, 2014, č. 1, s. 93–103, ISSN: 0044-9008, cit. s. 102.

Jana Zapletalová, Francesco Gionima, Guido Cagnacci e le quattro lettere perdute, *Studi Veneziani LXIII*, 2011, s. 575–591, ISSN: 1724-1790.

- 199) Roberta Piccinelli, La Conversione della Maddalena di Guido Cagnacci: un dono da Vienna a Mantova, *Storia dell'arte* 146/148, (n. s. 46/48), s. 95–98, ISSN: 0587-1131, cit. s. 97, pozn. 7.
- 200) Xavier F. Salomon, *The Art of Guido Cagnacci*, New York, The Frick Collection, 2016, ISBN: 978-1785510571, cit. s. 113, pozn. 154.
- 201) Eleonora Raimondi, Antonio Gionima (1697–1732). Nuovi contributi, *Strenna storica bolognese LXXI*, 2001, s. 33–46, ISSN: 1128-2363, cit. s. 35, pozn. 5.

Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 3/4, s. 399–403, ISSN: 0029-9626.

- 202) Paolo Vanoli, IV.2 Andrea Lanzani, Ercole e Anteo, in: Marco Carminati – Fernando Mazzocca – Alessandro Morandotti – Paola Zatti (edd.), *Il Genio di Milano. Crocevia delle arti della Fabbrica del Duomo al Novecento*, Milano, Skira, 2024, s. 159–160, ISBN: 978-88-572-5316-9, cit. s. 160.

Jana Zapletalová, „Handkeho“ Mojžíš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae Artium LX*, 2011, č. 2, s. 134–139, ISSN: 1211-7390.

- 203) Tomáš Valeš, Moravské stopy Petra Brandla. Poznámky k malířským vazbám mezi Čechami a Moravou, in: Andrea Steckerová (ed.), *Petr Brandl: 1668–1735. Studie*, Praha, Národní galerie Praha, 2018, s. 89–101, ISBN: 978-80-7035-687-6, cit. s. 101, pozn. 44.
- 204) Tomáš Valeš, The Drawing Work of Johann Christoph Handke (1694–1774): New Observations, New Attributions, *Umění Art LXX*, 2022, č. 2, s. 193–207, ISSN: 0049-5123.

- 205) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke (1694–1774). Malíř Šternberského kláštera*, Olomouc 2024, ISBN: 978-80-905873-7-3, s. 149.
- 206) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke. Barokní malíř – Janovický rodák (1695–1774). Malby na severní Moravě a ve Slezsku*, Rýmařov 2024, ISBN: 978-80-88500-19-3, cit. s. 98.

Jana Zapletalová, Quirico Castelli (s. 234); Domenico Gagini (s. 234); Matteo Reddi-Contessa (s. 236); Innocenzo Monti (s. 243); Carpofoforo Tencalla (s. 247–248), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 234, ISBN: 978-80-87149-40-9.

- 207) Kamil Podroužek – Vít Honys, Štuková výzdoba interiérů zámku v Milešově, *Průzkumy památek* XXII, 2015, č. 2, s. 63–79, ISSN: 1212-1487, cit. s. 78, pozn. 36.

Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 62–68, ISBN: 978-80-87149-57-7.

- 208) Miroslav Kindl, The Painting Collection of Prince-Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorneo, *Frühneuzeit-Info* 25, 2014, s. 83–98, ISSN: 0940-4007, cit. s. 98, pozn. 61.
- 209) Martin Pavlíček – Milan Togner, Malířství a sochařství 19. a 20. století, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*, Kroměříž 2012, s. 261–272, ISBN: 978-80-260-0215-4, cit. s. 269.
- 210) Pavel Zatloukal, Sbírání a vystavování výtvarného umění na Olomoucku. Arcibiskup a jeho archivář, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*, Olomouc 2012, s. 66–71, ISBN: 978-80-87149-70-6, cit. s. 41, pozn. 70.

Jana Zapletalová, Bibliografie Milana Tognera 1966–2012, *Opuscula historiae artium* LXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN: 1211-7390.

- 211) Lubomír Slavíček (red.), Togner, Milan, prof. PhDr. (slov. heslo), in: idem (ed.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha 2016, s. 1521–1525, ISBN: 978-80-200-2094-9, cit. s. 1522.

Jana Zapletalová, L'ultima lettera al professore, *Opuscula historiae artium* LXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN: 1211-7390.

- 212) Lubomír Slavíček (red.), Togner, Milan, prof. PhDr. (slov. heslo), in: idem (ed.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha 2016, s. 1521–1525, ISBN: 978-80-200-2094-9, cit. s. 1522.

Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, 2012, s. 626–633, ISBN: 978-80-86890-46-3.

- 213) Pavel Zatloukal, Sbírání a vystavování výtvarného umění na Olomoucku. Arcibiskup a jeho archivář, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*, Olomouc 2012, s. 66–71, ISBN: 978-80-87149-70-6, cit. s. 70–71, pozn. 35.

Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 17–26, ISBN: 978-80-86890-41-8.

- 214) Jozef Medvecký (rec.), Martin Mádl (ed.), Tencalla I.–II., *Ars* XLVII, 2014, č. 1, s. 93–103, ISSN: 0044-9008, cit. s. 94.
- 215) Géza Galavics (rec.), Martin Mádl (ed.), Tencalla I–II. Barokní nástěnná malba v českých zemích, *Umění Art* LXIII, 2015, s. 408–411, ISSN: 0049-5123.
- 216) Jozef Medvecký, *Anjelský hrad v Karpatoch, Carpofoforo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň*, Bratislava, Societas historiae artium – Ústav dejín umenia SAV, 2015, ISBN: 978-80-970304-4-5, cit. na s. 165, pozn. 40, s. 176, pozn. 169.

- 217) Josef Pánek (rec.), Martin Mádl (ed.), Tencalla I. – II., *Český časopis historický*, 2017, č. 3, s. 856–857, ISSN: 0862-6111.

Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–52, ISBN: 978-80-86890-41-8.

- 218) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 36, pozn. 63.
- 219) Martin Mádl, IV. Olomouc. Biskupská rezidence Karla II. z Lichtenštejnu-Castelcornu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 163–177, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 176, pozn. 57.
- 220) Jozef Medvecký (rec.), Martin Mádl (ed.), Tencalla I.–II., *Ars XLVII*, 2014, č. 1, s. 93–103, ISSN: 0044-9008, cit. na s. 95.
- 221) Jozef Medvecký, Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putování motívov v barokovom maliarstve, in: Ladislav Daniel (ed.), *Umění a kultura. Sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture – SEFOC) 16.–17. října 2014, Univerzita Palackého v Olomouci*, Olomouc 2015, s. 7–16, ISBN: 978-80-244-4751-3, cit. s. 10, pozn. 4, s. 14, pozn. 14.
- 222) Jozef Medvecký, *Anjelský hrad v Karpatoch, Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň*, Bratislava, Societas historiae artium – Ústav dejín umenia SAV, 2015, ISBN: 978-80-970304-4-5, cit. na s. 165, pozn. 43, 45, s. 167, pozn. 70, s. 173, pozn. 100, 101, s. 175, pozn. 138.
- 223) Marek Buš, Stavebněhistorický vývoj interiérů zámku v Náměšti nad Oslavou, in: Marek Buš (ed.), *Apartmány za zámku v Náměšti nad Oslavou*, České Budějovice 2016, s. 5–28, ISBN: 978-80-87890-19-6, cit. s. 10.
- 224) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, cit. s. 325, pozn. 114, s. 328, pozn. 151, s. 339, pozn. 275, 278.
- 225) Martin Mádl – Rostislav Švácha – Simona Jemelková, The Bishop's Residence in Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 69–92, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 77, pozn. 63.
- 226) Martin Mádl – Rostislav Švácha – Simona Jemelková, The Bishop's Residence in Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 69–92, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 78, pozn. 69.
- 227) Martin Mádl, Štukatéři a malíři, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha, Artefactum, 2022, s. 243–259, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 259, pozn. 22, 34, 35, 36.
- 228) Martin Mádl, Zámek Červená Lhota a zlaté růže hesperidek, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha: Artefactum, 2022, s. 207–229, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 229, pozn. 16.
- 229) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 20, pozn. 23.

Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–84, ISBN: 978-80-86890-41-8.

- 230) Pavel Zahradník – Martin Mádl, XIII. Libochovice. Zámek Gundakara z Dietrichštejna, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 555–571, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 570, pozn. 26.

- 231) Mádl, XIV. Praha – Malá strana. Dům „U zlatého gryfa“ (bývalý poštovní úřad), in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 609–610, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 610, pozn. 2.
- 232) Jozef Medvecký, Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putování motívov v barokovom maliarstve, in: Ladislav Daniel (ed.), *Umění a kultura. Sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture – SEFOC) 16.–17. října 2014, Univerzita Palackého v Olomouci*, Olomouc 2015, s. 7–16, ISBN: 978-80-244-4751-3, cit. s. 13, pozn. 11, 12, s. 15, pozn. 17.
- 233) Jozef Medvecký, *Anjelský hrad v Karpatoch, Carpofoa Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň*, Bratislava, Societas historiae artium – Ústav dejín umenia SAV, 2015, ISBN: 978-80-970304-4-5, cit. na s. 167, pozn. 71, s. 176, pozn. 169.
- 234) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, cit. s. 330, pozn. 171, s. 347, pozn. 377.
- 235) Radka Nokkala Miltová, Iconography and Iconology of the Rotunda Decorations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 176–180, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 176, pozn. 90.
- 236) Martin Mádl, Štukatéři a malíři, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha, Artefactum, 2022, s. 243–259, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 259, pozn. 38, 40, 41.
- 237) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 94, pozn. 32.

Jana Zapletalová, Tencallové a *Iconologia* Cesare Ripy: k metodám malířské a inventorské práce, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 155–168, s. 978-80-86890-41-8.

- 238) Jozef Medvecký, *Anjelský hrad v Karpatoch, Carpofoa Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň*, Bratislava, Societas historiae artium – Ústav dejín umenia SAV, 2015, ISBN: 978-80-970304-4-5, cit. na s. 172, pozn. 86, 87, 88, s. 175, pozn. 153, s. 176, pozn. 168, 170.
- 239) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, cit. s. 326, pozn. 128, s. 327, pozn. 149.
- 240) Martin Mádl, Reprezenační a privátní prostory paláce Jana Jáchyma Slavaty, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha, Artefactum, 2022, s. 93–143, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 142, s. 142, pozn. 56.

Jana Zapletalová, Ticinští štukatéři na Moravě: okruh Quirica Castellioho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 275–302, ISBN: 978-80-86890-41-8.

- 241) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 35, pozn. 41.
- 242) Martin Mádl, III. Mírov. Zámek olomouckého biskupa Karla II. z Lichtenštejnu-Castelcornea, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 159–160, ISBN: 978-80-86890-61-6, cit. s. 160, pozn. 3.
- 243) Jozef Medvecký, *Anjelský hrad v Karpatoch, Carpofoa Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň*, Bratislava, Societas historiae artium – Ústav dejín umenia SAV, 2015, ISBN: 978-80-970304-4-5, cit. na s. 16, pozn. 87.
- 244) Radka Nokkala Miltová – Jiří Kroupa – Michal Konečný, 4: Petrov, in: Jiří Kroupa (red.), *Dějiny Brna 7. Uměleckohistorické památky. Historické jádro*, Brno 2015, s. 197–254, ISBN: 978-80-86736-46-4.

- 245) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, 2016, cit. s. 347, pozn. 377.
- 246) Ondřej Jakubec, Chrám sv. Mořice v Kroměříži jako „místo paměti“ olomouckého biskupství a biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, *Opuscula historiae artium* LXVI, 2017, č. 1, s. 3–29, ISSN: 1211-7390, cit. pozn. 27.
- 247) Giorgio Mollisi, Melide terra d'artisti. Da Domenico Fontana a Giulio Pocobelli, *Arte e Cultura. Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, Lugano 2017, s. 10–31, cit. s. 29, pozn. 17.
- 248) Rostislav Švácha, On the Bishop's Memory, Baroque, and its Interpretations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 15–33, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 33, pozn. 120.
- 249) Ondřej Jakubec, Modifications to the Church of St. Maurice, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 213–214, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 213, pozn. 35.
- 250) Martin Mádl, Bishop Karl and the Premonstratensians, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 479–491, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 485, pozn. 30.
- 251) Veronika Řezníčková, Štukové dekorativní systémy ve vzájemné symbióze. Recepce italských vzorů na Moravě, *Zprávy památkové péče* LXXX, 2020, č. 3–4, s. 304–312, ISSN: 1210-5538, cit. s. 312, pozn. 46.
- 252) Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1 [O/P]*, Praha, Academia, 2021, ISBN 80-200-0473-4, cit. s. 321, 223, 324, 419.
- 253) Michal Konečný, *Apollo a Marsyas. Příběh umění na Moravě*, Brno, Host, 2022, ISBN 978-80-275-1375-8.

Martin Mádl – Jana Zapletalová (edd.), I. Dokumenty k činnosti Carpofores Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 378–383, ISBN: 978-80-86890-41-8.

- 254) Martin Mádl – Rostislav Švácha – Simona Jemelková, The Bishop's Residence in Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 69–92, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 77, pozn. 63, 67.

Martin Mádl – Radka Tibitzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (edd.), IV. Dokumenty k činnosti Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 393–412, ISBN: 978-80-86890-41-8.

- 255) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, cit. s. 330, pozn. 171, s. 340, pozn. 284, s. 342, pozn. 300, 303.
- 256) Radka Nokkala Miltová, Iconography and Iconology of the Rotunda Decorations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 176–180, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 176, pozn. 90.
- 257) Martin Mádl, Štukatéři a malíři, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha: Artefactum, 2022, s. 243–259, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 259, pozn. 38.
- 258) Martin Mádl, Zámek Červená Lhota a zlaté růže hesperidek, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let*

1673–1689, Praha, Artefactum, 2022, s. 207–229, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 229, pozn. 4, 6, 7.

- 259) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 94, pozn. 32.

Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně* LXVIII, 2012, s. 70–75, ISSN: 0231-5793.

- 260) Petra Zelenková, *Martin Antonín Lublinský jako inventor grafických listů. Pohled do středoevropské barokní grafiky druhé poloviny 17. století*, Praha, Národní galerie, 2011, ISBN: 978-80-7035-495-7, cit. s. 28, pozn. 100.
- 261) Gabriela Elbelová – Martina Potůčková, Central European Painters in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorneo, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 286–302, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 286, pozn. 32.

Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy*, suplementum, č. 304, Olomouc 2012, s. 137–145, ISSN: 1212-1134.

- 262) Giorgio Mollisi, Melide terra d'artisti. Da Domenico Fontana a Giulio Pocobelli, *Arte e Cultura. Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, Lugano 2017, s. 10–31, IScit. s. 29, pozn. 17.
- 263) Rostislav Švácha, On the Bishop's Memory, Baroque, and its Interpretations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 15–33, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 33, pozn. 120.
- 264) Ondřej Zatloukal, The History of the Construction of the Flower Garden and its Decorations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 155–175, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 171, pozn. 78.
- 265) Jiří Kroupa, The Bishop as a Patron and Advisor (Introduction), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 381–391, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 388, pozn. 25.
- 266) Martin Mádl, Bishop Karl and the Premonstratensians, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorneo (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 479–491, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 485, pozn. 30.

Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* CI, sv. 877, 2013, s. 251–258, ISSN: 0004-3400.

- 267) Niko Munz – Adelaide Izat, Artemisia Gentileschi's Susanna and the elders painted for Henrietta Maria, *The Burlington Magazine* 165, 2023, č. 1447 (October 2023), s. 1053–1073, ISSN: 0007-6287, cit. s. 1063, pozn. 46.

Jana Zapletalová – Silvia Benassai, Two Unknown Allegories by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, *Umění Art* LXI, 2013, č. 1, s. 57–60, ISSN: 0049-5123.

- 268) Lubomír Slavíček, Zámecká obrazárna v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtů ve světle archivních pramenů, *Opuscula historiae artium* LXIII, 2014, č. 1–2, s. 94–119, ISSN: 1211-7390, cit. s. 113, pozn. 11, s. 115, pozn. 44.
- 269) Zdeněk Kazlepka, kat. heslo Onorio Marinari, 170. Dokonalé dílo (Operatione perfetta), in: Lubomír Slavíček – Petr Tomášek (edd.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno, Barrister & Principal, Masarykova univerzity, Moravská galerie v Brně, 2015, s. 224–225, ISBN: 978-80-7485-077-6, cit. s. 225.

- 270) Zdeněk Kazlepka, kat. heslo Onorio Marinari, 171. Intelligence (Intelligenza), in: Lubomír Slavíček – Petr Tomášek (edd.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno, Barrister & Principal, Masarykova univerzity, Moravská galerie v Brně, 2015, s. 225–226, ISBN: 978-80-7485-077-6, cit. s. 225.
- 271) Lenka Kalábová – Michal Konečný – Petr Tomášek – Tomáš Valeš (edd.), *Obrazy. Mistrovská díla ze sbírek Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2018, s. 204–205, ISBN: 978-80-907400-1-3, cit. s. 204.

Jana Zapletalová, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LXII, 2013, s. 68–79, ISSN: 1211-7390.

- 272) Pavel Zatloukal, *Meditace o architektuře. Olomouc, Brno, Hradec Králové 1815–1915*, Řevnice, Arbor vitae, 2016, ISBN: 978-80-7467-100-5, cit. s. 321, pozn. 22.
- 273) Michał Kurzej, *Depingere fas est. Sebastian Piskorski jako konceptor i prowizor*, Kraków, iMEDIUS, 2018, ISBN: 978-83-944308-8-7, cit. s. 281, pozn. 12.
- 274) Rostislav Švácha, The Bishop and the Dominican Order, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 493–500, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 497, pozn. 32.
- 275) Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1 [O/P]*, Praha, Academia, 2021, ISBN 80-200-0473-4, cit. s. 331.
- 276) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke (1694–1774). Malíř Šternberského kláštera*, Olomouc 2024, ISBN: 978-80-905873-7-3, s. 149.
- 277) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke. Barokní malíř – Janovický rodák (1695–1774). Malby na severní Moravě a ve Slezsku*, Rýmařov 2024, ISBN: 978-80-88500-19-3, cit. s. 98.

Jana Zapletalová, Obraz v umělecko-historických souvislostech: Kroměřížská obrazárna, Artemisia Gentileschi, Kroměřížský David rozjímající nad Goliášovou hlavou – kopie?, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (edd.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2013, s. 9–26, ISBN: 978-80-87149-65-2.

- 278) Ladislav Daniel, Collecting and cultural environment in and „open“ and in a „close“ space: case studies from Bohemia and Moravia, in: Sebastian Schütze (ed.), *Perspektivenwechsel: Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa*, Berlin – Boston 2020, s. 172–194, ISBN: 978-3-11-060645-4, cit. s. 192, pozn. 16.
- 279) Niko Munz – Adelaide Izat, Artemisia Gentileschi's Susanna and the elders painted for Henrietta Maria, *The Burlington Magazine* 165, 2023, č. 1447 (October 2023), s. 1053–1073, ISSN: 0007-6287, cit. s. 1063, pozn. 46.

Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, I. Náměšť nad Oslavou, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 39–92, ISBN: 978-80-86890-60-9.

- 280) Jozef Medvecký, *Anjelský hrad v Karpatoch, Carpofovo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň*, Bratislava, Societas historiae artium – Ústav dejín umenia SAV, 2015, ISBN: 978-80-970304-4-5, cit. na s. 169, pozn. 10.
- 281) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, cit. s. 326, pozn. 118, 125, 128, s. 328, pozn. 150, s. 345, pozn. 344, 345, s. 346, pozn. 350.
- 282) Martin Mádl – Rostislav Švácha – Simona Jemelková, The Bishop's Residence in Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 69–92, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 77, pozn. 61.

Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Květná zahrada (Libosad): Kolonáda, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 151–153, ISBN: 978-80-86890-60-9.

- 283) Jozef Medvecký (rec.), Martin Mádl (ed.), Tencalla I.–II., *Ars XLVII*, 2014, č. 1, s. 93–103, ISSN: 0044-9008, cit. s. 96.
- 284) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, 2016, cit. s. 336, pozn. 233.
- 285) Radka Nokkala Miltová, Kolonáda Květné zahrady v Kroměříži a Seneca Pamphilj, *Auriga*, 2016, s. 55–71, ISSN: 1211-3379, cit. s. 67, pozn. 27, s. 68, pozn. 28.
- 286) Martin Mádl – Rostislav Švácha – Simona Jemelková, The Bishop's Residence in Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 69–92, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 77, pozn. 65.
- 287) Ondřej Zatloukal, The History of the Construction of the Flower Garden and its Decorations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 155–175, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 171, pozn. 79.
- 288) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 109, pozn. 77.

Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 155–156, ISBN: 978-80-86890-60-9.

- 289) Radka Nokkala Miltová, The Identity and Representation of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno in the Iconography of this Artistic Programmes, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 351–358, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 355, pozn. 28.
- 290) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 24, pozn. 33; s. 112, pozn. 86; s. 128, pozn. 139.

Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, XIII. Libochovice, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 573–605, ISBN: 978-80-86890-60-9.

- 291) Radka Nokkala Miltová, *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2016, ISBN: 978-80-7422-510-9, 2016, cit. s. 345, pozn. 339, 342, 345, 346, s. 346, pozn. 349, 353, 354, 357, 361, s. 347, pozn. 375, s. 360, pozn. 549.
- 292) Martin Mádl, Štukatéři a malíři, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha, Artefactum, 2022, s. 243–259, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 259, pozn. 31.
- 293) Martin Mádl, Reprezentační a privátní prostory paláce Jana Jáchyma Slavaty, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty hraběte Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha, Artefactum, 2022, s. 93–143, ISBN: 978-80-88283-76-8, cit. s. 142, pozn. 35, 56.

Petr Berger – Šárka Bergerová – Jana Zapletalová, *Madona z Opočna, Andrea del Sarto. Příběh zapomenutého obrazu*, Ústí nad Orlicí, Petr a Šárka Bergerovi, 2014, 104 s., ISBN: 978-80-260-4955-5.

- 294) Lubomír Slavíček, Bludiště seznamů. Inventáře jako pramen k dějinám sběratelství v Čechách a na Moravě v 17.–19. století, in: Jiří Roháček – Lubomír Slavíček (edd.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*, Praha 2018, s. 53–91, ISBN: 978-80-88283-03-4, cit. s. 75, pozn. 81.
- 295) Matouš Jiráček – Miloš Buroň, *František Hořčík – Katalog Colloredo-Mansfeldské obrazárny, kritický katalog*, Praha 2018, ISBN: 978-80-7480-117-4, cit. s. 25, 29.

Jana Zapletalová, Andrea del Sarto's Madonna at Opočno, *The Burlington Magazine*, August 2014, č. 1337, sv. 156, s. 510–517, ISSN: 0007-6278.

- 296) Andreas Henning – Gilles Monney, Andre del Sarto's reuse of the wood panel of Perugino's replica of the Sposalizio for the painting of the Sacrifice of Isaac in Dresden, *Kermes dossier, Around Andrea del Sarto e dintorni*, 2016–2017, anno 29–30, č. 104–105, s. 113–122, ISBN: 978-88-94268-41-6, cit. s. 121, pozn. 20.
- 297) Lenka Kalábová – Michal Konečný – Petr Tomášek – Tomáš Valeš (edd.), *Obrazy. Mistrovská díla ze sbírek Národního památkového ústavu*, Kroměříž 2018, s. 46–49, ISBN: 978-80-907400-1-3, cit. s. 46.

Jana Zapletalová, Malíř Giovanni Carlone na Moravě. Stará Voda, *Umění Art LXIII*, 2015, s. 289–306, ISSN: 0049-5123.

- 298) Milan Škobrtal – Aneta Škobrtal Zlámalová – Vít Krátký – Pavel Petráček, Průzkum malby Zvěstování Panny Marie v poutním chrámu ve Staré Vodě u Libavé pomocí bezpilotní helikoptéry, *Památky. Morava a Slezsko 1*, 2022, č. 4, s. 16–33, ISSN: 2788-0435, cit. s. 31.
- 299) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke (1694–1774). Malíř Šternberského kláštera*, Olomouc 2024, ISBN: 978-80-905873-7-3, s. 149.
- 300) Leoš Mlčák, *Jan Kryštof Handke. Barokní malíř – Janovický rodák (1695–1774). Malby na severní Moravě a ve Slezsku*, Rýmařov 2024, ISBN: 978-80-88500-19-3, cit. s. 98.

Jana Zapletalová, Obraz římského malíře Luigiho Garziho pro kostel ve Staré Vodě, *Opuscula historiae artium LXV*, 2016, s. 56–63, ISSN: 1211-7390.

- 301) Ladislav Daniel, The Artistic Patronage and Picture Collection of Karl von Lichtenstein-Castelcorno within the European Context, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 249–264, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 264, pozn. 49.
- 302) Gabriela Elbelová – Martina Potůčková, Central European Painters in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 286–302, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 287, pozn. 34; s. 300, pozn. 197; s. 301, pozn. 199.
- 303) Miroslav Kindl – Pavel Zatloukal, V. Sbírky biskupa z Lichtensteinu-Castelcorna, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Zámek a zahrady v Kroměříži*, Praha 2018, s. 34–44, ISBN: 978-80-88258-13-1, cit. s. 36, pozn. 40.
- 304) Milan Škobrtal – Aneta Škobrtal Zlámalová – Vít Krátký – Pavel Petráček, Průzkum malby Zvěstování Panny Marie v poutním chrámu ve Staré Vodě u Libavé pomocí bezpilotní helikoptéry, *Památky. Morava a Slezsko 1*, 2022, č. 4, s. 16–33, ISSN: 2788-0435, cit. s. 31.
- 305) Zdeněk Orlita, Bratrstvo ve farnosti a farnost v bratrstvu. Piaristé v Příboře a pokusy o proměnu měšťanské zbožnosti na sklonku 17. století, in: Miroslav Myšák (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách*, Olomouc 2022, s. 40–46, ISSN: 978-80-88103-34-9.

Jana Zapletalová, Poslední vůle císařského architekta Filiberta Lucheseho, *Umění Art LXIV*, 2016, s. 247–257, 328, ISSN: 0049-5123.

- 306) Petr Fidler, Giovanni Pietro Tencalla and Architecture during the Episcopate of Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 193–214, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 193, pozn. 2.
- 307) Martin Mádl – Rostislav Švácha – Simona Jemelková, The Bishop's Residence in Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 69–92, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 81, pozn. 81.
- 308) Ondřej Zatloukal, The History of the Construction of the Flower Garden and its Decorations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 155–175, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 157, pozn. 9, 10.

- 309) Ondřej Zatloukal, II. Zahrada Moravy biskupa z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Zámek a zahrady v Kroměříži*, Praha 2018, s. 10–25, ISBN: 978-80-88258-13-1, cit. s. 233.

Jana Zapletalová, Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692), *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, č. 2, s. 120–131, ISSN: 1211-7390.

- 310) Tomáš Parma, Návštěvy *ad limina* olomouckého biskupa Karla II. z Lichtensteinu-Castelcornu a jeho zprávy o stavu diecéze, *Studia theologica* IXX, 2017, č. 4, s. 141–159, ISSN: 1212-8570, cit. s. 148, pozn. 27.
- 311) Lubomír Slavíček, Bludiště seznamů. Inventáře jako pramen k dějinám sběratelství v Čechách a na Moravě v 17.–19. století, in: Jiří Roháček – Lubomír Slavíček (edd.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*, Praha 2018, s. 53–91, ISBN: 978-80-88283-03-4, cit. s. 59, pozn. 24.
- 312) Ladislav Daniel, The Artistic Patronage and Picture Collection of Karl von Lichtenstein-Castelcornu within the European Context, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 249–264, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 262, pozn. 44.
- 313) Miroslav Kindl, Netherlandish Artists in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 267–282, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 280, pozn. 93.
- 314) Jiří Kroupa, The Bishop as a Patron and Advisor (Introduction), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 381–391, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 383, pozn. 6.
- 315) Pavel Suchánek – Helena Zápalková, Jiří Jindřich rytíř z Mayerswaldu – kanovník, sběratel a mecenáš, Helena Zápalková (ed.), *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího. Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747). Kanovník a mecenáš olomoucké katedrály*, Olomouc 2025, s. 10–51, cit. s. 49, pozn. 32.

Jana Zapletalová, (Art) Agents: Giovanni Petignier and the Network of Agents of the Olomouc Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu, *Umění Art* LXV, 2017, s. 347–362, ISSN: 0049-5123.

- 316) Petra Hečková, Ke grafickým předlohám sochařské výzdoby kroměřížského Libosadu, *Opuscula historiae artium* LXVI, 2017, č. 2, s. 134–149, ISSN: 1211-7390, cit. s. 146, pozn. 4.
- 317) Tomáš Parma, Návštěvy *ad limina* olomouckého biskupa Karla II. z Lichtensteinu-Castelcornu a jeho zprávy o stavu diecéze, *Studia theologica* IXX, 2017, č. 4, s. 141–159, ISSN: 1212-8570, cit. s. 147, pozn. 24.
- 318) Marina Dell'Omo, Tra committenze pubbliche e collezioni private. Novità dai documenti e qualche suggestione, in: Filippo Maria Ferro – Marina Dell'Omo, *Filippo Abbiati. Regista del barocco in Lombardia*, Novara 2018, s. 61–103, ISBN: 978-88-6857-239-6, cit. s. 93, pozn. 9.
- 319) Miroslav Myšák, *Kroměřížská zámecká knihovna II. Katalog 1691*, Olomouc 2018, ISBN: 978-80-88103-39-4, cit. s. 24, pozn. 82, s. 25, pozn. 88, 89, 90.
- 320) Tomáš Parma, Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu and the Administration of the Moravian Church at the End of the 17th Century, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 75–98, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 77, pozn. 28.
- 321) Miroslav Myšák – Jan Videman, Minting under Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 125–138, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 134, pozn. 107.
- 322) Martin Pavlíček, Sculptores and Sculpture in the Milieu of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 305–314, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 306, pozn. 16.
- 323) Radka Nokkala Miltová, The Identity and Representation of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu in the Iconography of this Artistic Programmes, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl*

- von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). *Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 351–358, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 355, pozn. 25.
- 324) Radmila Prchal Pavlíčková, Between Residences: The Bishop's Residential Network as a Means and System of Representation, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 51–67, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 56, pozn. 54.
- 325) Martin Pavlíček, Statuary in the Flower Garden, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 181–187, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 181, pozn. 119, 122, s. 184, pozn. 141, s. 185, pozn. 170, s. 186, pozn. 174, 176, 188, 189.
- 326) Miroslav Myšák, Library, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 339–353, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 343, pozn. 35, 38.
- 327) Jiří Kroupa, The Bishop as a Patron and Advisor (Introduction), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 381–391, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 385, pozn. 13.
- 328) Krzysztof J. Czyżewski – Marek Walczak, Wokół medalu biskupa Andrzeja Trzebieckiego, *Artifex novus* 4, 2020, s. 112–161, ISSN: 2544-5014, cit. s. 112.
- 329) Elisa Marangon, Il paliotto d'argento di Olimpia Aldobrandini su disegno di Carlo Fontana nella Chiesa del Gesù di Roma. Dalla prima apparizione documentaria alla dispersione (1682–1798), *Eikón / Imago* XIV, 2025, s. 1–12, ISSN: 2254-8718, cit. s. 2, pozn. 3, s. 3, pozn. 5, s. 4, pozn. 16, 17, 21, s. 5, pozn. 23, 27.
- 330) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 90, pozn. 18; s. 128, pozn. 136.
- Jana Zapletalová, Saly terreny zámku v Kroměříži a návrhy soch pro Podzámeckou zahradu, *Umění Art* LXV, 2017, s. 269–282, ISSN: 0049-5123.
- 331) Radka Nokkala Miltová, Symbolika včel v kroměřížské sala terreně, *Opuscula historiae artium* LXVII, 2018, č. 2, s. 98–105, ISSN: 1211-7390, cit. s. 103, pozn. 1, 2, 23.
- 332) Gabriela Elbelová – Martina Potůčková, Central European Painters in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 286–302, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 286, pozn. 28.
- 333) Martin Pavlíček, Sculptores and Sculpture in the Milieu of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 305–314, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 310, pozn. 34 a 39; s. 312, pozn. 53.
- 334) Radka Nokkala Miltová, The Identity and Representation of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno in the Iconography of this Artistic Programmes, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 351–358, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 353, pozn. 17 a 18.
- 335) Jiří Kroupa, The Residential Chateau in Kroměříž, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 97–120, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 116, pozn. 50.
- 336) Martin Pavlíček, Sala terrena, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 135–147, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 135, pozn. 158, 165, s. 137, pozn. 175, 184, s. 138, pozn. 201, 208, s. 139, pozn. 210, 212, 216, s. 140, pozn. 218, 220, 230, 232, s. 237, pozn. 237, s. 142, pozn. 238, s. 145, pozn. 259, 262.

- 337) Radka Nokkala Miltová, Iconography and Iconology of the Rotunda Decorations, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 176–180, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 178, pozn. 104.
- 338) Alessandro Morandotti, in: Fernando Mazzocca – Alessandro Morandotti (edd.), *Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa*, Milano 2020, ISBN: 978-88-572-4449-5, cit. s. 138.
- 339) Federico Bulfone Gransinigh, Baldassarre Fontana (1661-1733): some Notes and Considerations about Roman Languages in the Polish and Moravian Building Sites, *ArchHistoR* VIII, 2021, n. 15, s. 101–133, cit. s. 124 (pozn. 32), 133. DOI: 10.14633/AHR313.
- 340) Federico Bulfone Gransinigh, From Carlo to Baldassarre Fontana: that is, the evolution of the stucco baroque language between the Church state and Central-northern Europe. Dialogues between architecture and plastic decoration, *In gremium. Studia and Historia, Kultura i Polityka* 15, 2021, s. 181–200, ISSN: 1899-2722, cit. s. 195, pozn. 20. DOI: <https://doi.org/10.34768/ig.vi15.363>.
- 341) Ondřej Zatloukal, IV. Podzámecká zahrada a sala terrena biskupa z Lichtensteinu-Castelcorna, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Zámek a zahrady v Kroměříži*, Praha 2018, s. 30–33, ISBN: 978-80-88258-13-1, cit. s. 30, pozn. 24, s. 32, pozn. 26.
- 342) Michał Kurzej, Baldassarre Fontana in Cracow, in: Giacinta Jean – Alberto Felici (edd.), *L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Dalla fine del XVI all'inizio del XVII secolo / The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 16th to the Early 18th Century*, Roma, Officina libraria, 2025, ISBN: 978-88-336-7267-0, s. 341–359, cit. 358, pozn. 18, 25.
- 343) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 106, pozn. 62; s. 113, pozn. 90, 94; s. 119, pozn. 103; s. 119, pozn. 108; s. 120, pozn. 109, 110, 111; s. 121, pozn. 112, 113; s. 127, pozn. 131.

Peter Strudel in den Diensten des Olmützer Bischofs, *Opuscula historiae artium* LXVII, 2018, č. 2, s. 132–139, ISSN: 1211-7390.

- 344) Petr Fidler, Giovanni Pietro Tencalla and Architecture during the Episcopate of Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 193–214, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 213, pozn. 133.
- 345) Gabriela Elbelová – Martina Potůčková, Central European Painters in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 286–302, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 298, pozn. 169.
- 346) Martin Pavlíček, Sculptores and Sculpture in the Milieu of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 305–314, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 314, pozn. 57.
- 347) Jiří Kroupa, The Memory and Places of Karl, the Bishop of Olomouc, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 35–43, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 38, pozn. 10.

Jana Zapletalová, Una nuova proposta per Michele Desubleo: il dipinto Giuseppe e la moglie di Putifarre di Častolovice, *Bollettino d'Arte* XXXIX–XL, 2018 (luglio – dicembre), s. 133–142, ISSN: 0391-9854.

- 348) Eliška Zlatohlávková – Patrik Farkaš, Variants and Copies of Vouet's Martha Scolding Her Vain Sister Mary Magdalene in Czech Collections, *Capitale culturale* 28, 2023, s. 381–405, ISSN: 2039-2362, cit. s. 392, 397.

Jana Zapletalová – Alessandro Nesi, A Painting by Ulisse Ciocchi from the Archbishops' Collection in Kroměříž, *Umění Art* LXVII, 2019, č. 1–2, s. 73–80, ISSN: 1211-7390.

- 349) Stefania Vasetti, The Frescoes by Bernardino Poccetti and his assistants, in: Cecilia Frosinini (ed.), *The Mediterranean in Florence. The Hall of Bona and Prevesa in Palazzo Pitti and its restoration*, Firenze, Giunti – Le Gallerie degli Uffizi, 2025, pp. 109–159, ISBN: 978-88-09-93754-3, cit. s. 159, pozn. 99. [Stefania Vasetti, Le pitture murali di Bernardino Poccetti e del suo entourage, in: Cecilia Frosinini (ed.), *Il Mediteraneo a Firenze. La Sala di Bona e di Prevesa a Palazzo Pitti e il suo restauro*, Firenze, Giunti – Le Gallerie degli Uffizi, 2025, pp. 109–159, ISBN: 978-88-09-93755-0, cit. s. 159, pozn. 99].

Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agenti a obchodníci ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 141–162, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agents and Merchants in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 141–162, ISBN: 978-80-88103-50-9.]

- 350) Soňa Chmelíková – Kryštof Kouřil – Zuzana Orálková – Věra Slavíková, The Communications Network of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, based on an Analysis of this Correspondence, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 59–72, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 62, pozn. 22.
- 351) Jiří Kroupa, The Bishop as a Patron and Advisor (Introduction), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 381–391, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 386, pozn. 20.
- 352) Barbara Hodášová (rec.), Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695), *Ars* LIII, 2020, č. 2, s. 205–207, ISSN: 0044-9008, cit. s. 206.
- 353) Arkadiusz Wojtyła, Ondřej Jakubec (ed.), Castelcorno. Bishop of Olomouc and Central European Prince / Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), Castelcorno. Places of the Bishop's Memory, *Umění Art* LXVIII, 2020, č. 3. s. 329–333, ISSN: 0049-5123, cit. s. 330–331.
- 354) Elisa Marangon, Il paliotto d'argento di Olimpia Aldobrandini su disegno di Carlo Fontana nella Chiesa del Gesù di Roma. Dalla prima apparizione documentaria alla dispersione (1682–1798), *Eikón / Imago* XIV, 2025, s. 1–12, ISSN: 2254-8718, cit. s. 9, pozn. 72.
- 355) Pavel Suchánek – Helena Zápalková, Jiří Jindřich rytíř z Mayerswaldu – kanovník, sběratel a mecenáš, Helena Zápalková (ed.), *Ke cti a slávě Boha nejlepšího a největšího. Jiří Jindřich z Mayerswaldu (1676–1747). Kanovník a mecenáš olomoucké katedrály*, Olomouc 2025, s. 10–51, cit. s. 49, pozn. 12.
- 356) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 90, pozn. 18, 19.

Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karel z Lichtensteinu-Castelcornu a import luxusního zboží v kontextu životního komfortu duchovního aristokrata, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 165–176, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Import of Luxury Goods within the Context of the Life of an Ecclesiastical Aristocrat, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 165–176, ISBN: 978-80-88103-50-9.]

- 357) Ondřej Jakubec – Radmila Prchal Pavlíčková, Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno: an Ecclesiastical Aristocrat at the Heart of Baroque Europe, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 15–34, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 28, pozn. 126.
- 358) Helena Zápalková – Simona Jemelková, Decorative Arts in the Diocese of Olomouc under Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 317–334, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 327, pozn. 59.
- 359) Arkadiusz Wojtyła, Ondřej Jakubec (ed.), Castelcorno. Bishop of Olomouc and Central European Prince / Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), Castelcorno. Places of the Bishop's Memory, *Umění Art LXVIII*, 2020, č. 3, s. 329–333, ISSN: 0049-5123, cit. s. 330–331.
- 360) Elisa Marangon, Il paliotto d'argento di Olimpia Aldobrandini su disegno di Carlo Fontana nella Chiesa del Gesù di Roma. Dalla prima apparizione documentaria alla dispersione (1682–1798), *Eikón / Imago XIV*, 2025, s. 1–12, ISSN: 2254-8718, cit. s. 2, pozn. 3, s. 9, pozn. 72.

Jana Zapletalová, Umělci od lombardsko-ticinských jezer ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorna, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 179–190, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Artists from the Lombardy-Ticino Lake Region in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 179–190, ISBN: 978-80-88103-50-9.]

- 361) Ondřej Jakubec – Radmila Prchal Pavlíčková, Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno: an Ecclesiastical Aristocrat at the Heart of Baroque Europe, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc 2019, s. 15–34, ISBN: 978-80-88103-50-9, cit. s. 27, pozn. 112.
- 362) Ondřej Jakubec, Reconstruction of the Bishop's Court in Brno: the City Palace of the Bishops of Olomouc, 1665–1672, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 227–241, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 231, pozn. 25.
- 363) Ondřej Jakubec, „Italští“ řemeslníci a umělci, in: Bronislav Chocholáč – Tomáš Knoz (edd.), *Dějiny Brna 3. Město v raném novověku*, Brno 2024, s. 267–275, ISBN: 978-80-86736-77-8, cit. s. 388, pozn. 690.

Jana Zapletalová, Freskaři ve službách Karla z Lichtensteinu-Castelcorna: charakter a proměna vizuální kultury na raně novověké Moravě, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 231–246, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Fresco Painters in the Service of Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Transformation of Visual Culture in Moravia, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 231–246, ISBN: 978-80-88103-50-9.]

- 364) Alessandro Morandotti, in: Fernando Mazzocca – Alessandro Morandotti (edd.), *Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa*, Milano 2020, ISBN: 978-88-572-4449-5, cit. s. 138.
- 365) Arkadiusz Wojtyła, Ondřej Jakubec (ed.), Castelcorno. ilshop of Olomouc and Central European Prince / Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), Castelcorno. Places of the Bishop's Memory, *Umění Art LXVIII*, 2020, č. 3, s. 329–333, ISSN: 0049-5123, cit. s. 330–331.
- 366) Andrea Spiriti, La nascita del rococò: dati e considerazioni, *Valori tattili* 16, 2020, s. 57–66, ISSN: 2280-479X, cit. s. 65, pozn. 20.
- 367) Michał Kurzej, Baldassarre Fontana in Cracow, in: Giacinta Jean – Alberto Felici (edd.), *L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Dalla fine del XVI all'inizio del XVII secolo / The Art*

and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 16th to the Early 18th Century, Roma, Officina libraria, 2025, ISBN: 978-88-336-7267-0, s. 341–359, cit. 358, pozn. 19, 26, s. 359, pozn. 49.

- 368) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 21, pozn. 24; s. 94, pozn. 32.

Jana Zapletalová, Výzdoba zámeckých sálů a schodišť, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová, Decoration of the Chateau Halls and Staircases, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-56-1].

- 369) Michał Kurzej, Baldassare Fontana in Mendrisiotto. Riflessione critica sulla paternità delle opere, *Archivio Storico Ticinese* 176, s. 82–102, ISSN: 0004-1371, cit. s. 85, pozn. 25; s. 87, pozn. 39.
- 370) Michał Kurzej, Baldassarre Fontana in Cracow, in: Giacinta Jean – Alberto Felici (edd.), *L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Dalla fine del XVI all'inizio del XVII secolo / The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 16th to the Early 18th Century*, Roma, Officina libraria, 2025, ISBN: 978-88-336-7267-0, s. 341–359, cit. 358, pozn. 18, 22, s. 359, pozn. 37.

Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, Přestavba hradu Mírova, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, The Reconstruction of Mírov Castle, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-56-1.]

- 371) Martina Potůčková, Other Episcopal Residences, Inns, and Courts, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 431–434, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 434, pozn. 123.

Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Poutní kostel sv. Jakuba Většího a sv. Anny ve Staré Vodě, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, The Pilgrimage Church of St. James the Greater and St. Anne at Stará Voda, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-56-1].

- 372) Milan Škobrtal – Aneta Škobrtal Zlámalová – Vít Krátký – Pavel Petráček, Průzkum malby Zvěstování Panny Marie v poutním chrámu ve Staré Vodě u Libavé pomocí bezpilotní helikoptéry, *Památky. Morava a Slezsko* 1, 2022, č. 4, s. 16–33, ISSN: 2788-0435, cit. s. 32.
- 373) Miroslav Myšák, Stará Voda, in: idem (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách*, Olomouc 2022, s. 98–104, ISSN: 978-80-88103-34-9.
- 374) Miroslav Myšák, Návrh na přestavbu závěru kostela sv. Anny a Jakuba Většího ve Staré Vodě, in: idem (ed.), *Piaristé na Moravě a ve Slezsku. Průvodce po lokalitách*, Olomouc 2022, cit. s. 119, ISSN: 978-80-88103-34-9.
- 375) Michał Kurzej, Baldassarre Fontana in Cracow, in: Giacinta Jean – Alberto Felici (edd.), *L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Dalla fine del XVI all'inizio del XVII secolo / The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 16th to the Early 18th Century*, Roma, Officina libraria, 2025, ISBN: 978-88-336-7267-0, s. 341–359, cit. 358, pozn. 19, 26.

Jana Zapletalová, Swiss artists in Alpine passes... How artists travelled from the Lombard-Ticino lakes to Central Europe, *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* LVI, 2020, č. 2, s. 3–16, ISSN: 1896-4133.

- 376) Stefania Bianchi, La mobilità e il morbo. Le implicazioni socioeconomiche dei contagi fra i “magistri dei laghi”, *Archivio Storico Ticinese* 168, 2020, s. 17–25, ISSN: 0004-1371, cit. s. 24, pozn. 48.
- 377) Renate Leggatt-Hofer, 1. Building history of the Prague Belvedere, in: Jan Bažant – Renate Leggatt-Hofer, *The Prague Belvedere. Imperial Lusthaus of Ferdinand I*, Praha 2025, s. 53–82, ISBN: 978-80-200-3636-0, cit. s. 61, pozn. 67.

Jana Zapletalová – Marino Viganò (edd.), *Libro delli Dinari. Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese, mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670*, Bellinzona 2020, ISBN: 978-88-7967-454-6.

- 378) Maria Vicari, Tra dialetto nativo e italiano un “senza lettere”. La lingua di un contadino dell'Alto Malcantone, *Il Cantonetto. Rassegna letteraria semestrale* LXVII, č. 2, Lugano 2020, s. 47–55, cit. s. 47, 55, pozn. 4.
- 379) Autor neuveden (red.), Libro delli Dinari – Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670, *Archivio Storico Ticinese* 169, 2021, giugno, s. 168, ISSN: 0004-1371.
- 380) Edoardo Agustoni, Libro delli Dinari – Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670 (recenze), *Il Cantonetto. Rassegna letteraria semestrale*, 2021, dicembre, s. 76–78.
- 381) Stefania Bianchi, Di denari, famiglie e affari. Il detto e il non detto nel *Libro* di Giovanni Domenico Lucchese (1612-1686), *Archivio Storico Ticinese* 170, 2021, dicembre, s. 88–93, ISSN: 0004-1371.
- 382) Giacinta Jean – Alberto Felici, Introduzione, in: Giacinta Jean – Alberto Felici (edd.), *L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Dalla fine del XVI all'inizio del XVII secolo / The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 16th to the Early 18th Century*, Roma, Officina libraria, 2025, ISBN: 978-88-336-7267-0, s. 10–13, cit. s. 13, pozn. 1 (s. 17, pozn. 1).
- 383) Michał Kurzej, The Profession of Stucco Maker in Seventeenth-Century Lesser Poland, in: Giacinta Jean – Alberto Felici (edd.), *L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Dalla fine del XVI all'inizio del XVII secolo / The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 16th to the Early 18th Century*, Roma, Officina libraria, 2025, ISBN: 978-88-336-7267-0, s. 130–144, cit. s. 144, pozn. 17.

Jana Zapletalová, Štukatér Antonio Melana a migrace umělců z Arogna, *Zprávy památkové péče* LXXX, 2020, č. 3–4, s. 271–281, ISSN: 1210-5538.

- 384) Pavel Waisser, Ještě jednou k výzdobě tzv. Soudnice zámku v Bechyni, *Zprávy památkové péče* LXXX, 2020, č. 3–4, s. 292–303, ISSN: 1210-5538, cit. s. 292, pozn. 1.

Jana Zapletalová, Giovanni Vanetti, Fabián Václav Harovník a nástěnné malířství v Čechách po třicetileté válce, *Umění Art* LXVIII, 2020, č. 1, s. 26–40, ISSN: 1211-7390.

- 385) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 18, pozn. 18; s. 53, pozn. 7.

Jana Zapletalová, The Play Betrug der Allamoda and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník, *Opuscula historiae artium* LXIX, 2020, č. 2, s. 124–143, ISSN: 1211-7390.

- 386) Pavel Waisser, Stručný nástin přístupů, východisek a současného stavu interdisciplinárního výzkumu renesančních a manýristických štukatur v České republice, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 14–21, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 18, pozn. 21.

- 387) Petr Fidler, Fenomén štukatérství v záalpské Evropě: k recepci italské renesance, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 22–35, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 34, pozn. 36, 37.
- 388) Pavel Waisser, Bechyně, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 167–193, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 172, pozn. 6.
- 389) Zdeňka Míchalová (red.) – Zdeněk Kovařík – Petra Hečková – Lucie Bartůňková – Petr Kuneš – Radka Heisslerová, Jindřichův Hradec, Zámek, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 262–281, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 262, 267, pozn. 20.
- 390) Jana Waisserová (red.) – Milena Hajná – Ondřej Jakubec, Kratochvíle, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 291–325, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 314, pozn. 62.
- 391) Piotr Krasny – Michał Kurzej, Siedemnastowieczne listwowe dekoracje sklepienne w Polsce i ich europejski kontekst, *Biuletyn Historii Sztuki* 86, 2024, č. 2, s. 77–110, ISSN: 0006-3967, cit. s. 98, pozn. 91.

Jana Zapletalová, The Play Betrug der Allamoda and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník, *Opuscula historiae artium* LXIX, 2020, č. 2, s. 124–143, ISSN: 1211-7390.

- 392) Andrea Sommer-Mathis -Petr Maťa, Die Prager Aufführung von Betrug der Allamoda (1660). Ein Beispiel für italienischen Kulturtransfer in Böhmen um die Mitte des 17. Jahrhunderts, *Divadelní revue* 2021, č. 2, s. 55–68, ISSN: 0862-5409, cit. s. 66, pozn. 60.

Jana Zapletalová – Martin Krummholz, Newly Uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague, *Umění Art* LXVIII 2021, č. 3, s. 310–324, ISSN: 0049-5123.

- 393) Martin Krummholz, Das Palais Clam-Gallas und die englischen Einflüsse, in: Herbert Karner – Sebastian Schütze – Werner Telesko (edd.), *Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) und die Baukunst des europäischen Barock*, München 2022, s. 153–165, ISBN: 978-3-7017-3598-3, cit. s. 164, pozn. 34, 39.
- 394) Marina Dell'Omo, Per Innocente Bellavite veronese, scenografo e pittore di quadrature e rovine, *Musica & Figura* 9, 2022, s. 71–83, ISSN: 2284-032X, cit. s. 76, pozn. 21.
- 395) Tadeáš Kadlec, Ohlédnutí za diskusí nad obnovou Clam-Gallasova paláce v Praze, *Zprávy památkové péče* 84, 2024, č. 4, s. 439–443, ISSN: 1210-5538, cit. s. 440, pozn. 1.

Grégoire Extermann – Jana Zapletalová, The Hvězda Summer Palace in Prague, the Villa Trivulzio in Rome, and Giovanni Maria Stella, *Umění Art* LXX, 2022, č. 4, s. 366–382, ISSN: 0049-5123.

- 396) Petr Fidler, Fenomén štukatérství v záalpské Evropě: k recepci italské renesance, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 22–35, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 32, pozn. 23.
- 397) Petr Fidler – Zdeňka Míchalová, Štukové dekorace v aristokratických sídlech 16. století, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 72–85, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 75, pozn. 10.
- 398) Pavel Waisser – Jana Waisserová, Nelahozeves, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 327–347, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 341, pozn. 43.
- 399) Pavel Waisser (red.) – Jana Waisserová – Renata Tišlová – Petr Fidler – Pavla Mikešová – Radka Heisslerová, Praha-Liboc, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2022, s. 367–401, ISBN: 978-80-244-6254-7, cit. s. 368, 384, pozn. 53, s. 385, pozn. 56, s. 384, pozn. 51, 53, s. 385, pozn. 56.
- 400) Piotr Krasny – Michał Kurzej, Siedemnastowieczne listwowe dekoracje sklepienne w Polsce i ich europejski kontekst, *Biuletyn Historii Sztuki* 86, 2024, č. 2, s. 77–110, ISSN: 0006-3967, cit. s. 95, pozn. 86.
- 401) Anne Markham Schulz, Paolo Stella milanese and the Prague Belvedere, *Saggi e memorie di storia dell'arte* 47, 2023, s. 25–53, ISSN: 0392-713X, cit. s. 50, pozn. 6.

- 402) Grégoire Extermann, Il palazzo di Gabriele da Salamanca a Spittal an der Drau: una opera ispanogenovese sulla via di Praga, in: Idem (ed.), *Intercambios culturales entre los territorios hispánicos de la Edad Moderna*, Jaén 2025, s. 57–80, ISBN: 978-84-9159-643-1, cit. s. 77.
- 403) Jan Bažant, Interpreting the images of the Prague Belvedere, in: Jan Bažant – Renate Leggatt-Hofer, *The Prague Belvedere. Imperial Lusthaus of Ferdinand I*, Praha 2025, s. 155–220, ISBN: 978-80-200-3636-0, cit. s. 155, pozn. 4, 5, 6.

Jana Zapletalová, Bozetti von Carlo Innocenzo Carlone für die Wandgemälde im Prager Clam-Gallas-Palais, in: Christian Schoen (ed.), *Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach, WIFA Verlag GmbH, 2022, s. 195–213, ISBN: 978-39-328-8461-0.

- 404) Marina Dell’Omo, Per Innocente Bellavite veronese, scenografo e pittore di quadrature e rovine, *Musica & Figura* 9, 2022, s. 71–83, ISSN: 2284-032X, cit. s. 76, pozn. 21.

Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Mediatori, agenti e mercanti di Karl von Lichtenstein-Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l’Europa centrale, in: Enrico Lucchese – Matej Klemenčič (edd.), *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650–1750)*, Firenze, Leonardo Libri, 2022, s. 343–351, 411–415, ISBN: 978-88-596-2263-5.

- 405) Elisa Marangon, Il paliotto d’argento di Olimpia Aldobrandini su disegno di Carlo Fontana nella Chiesa del Gesù di Roma. Dalla prima apparizione documentaria alla dispersione (1682–1798), *Eikón / Imago* XIV, 2025, s. 1–12, ISSN: 2254-8718, cit. s. 2, pozn. 3, s. 9, pozn. 72.
- 406) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 90, pozn. 18;

Eliška Zlatohlávková – Jana Zapletalová – Miroslav Kindl, Chefs-d’oeuvre of the Sternberg collection. Selected masterpieces from the Častolovice Chateau, *Journal of the History of Collections* 34, 2022, č. 2, s. 233–248, ISSN: 1477-8564. DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhab036>. Published by Oxford University Press.

- 407) Eliška Zlatohlávková – Patrik Farkaš, Variants and Copies of Vouet’s Martha Scolding Her Vain Sister Mary Magdalene in Czech Collections, *Capitale culturale* 28, 2023, s. 381–405, ISSN: 2039-2362, cit. s. 397.
- 408) Eliška Zlatohlávková, The Collection of Paintings of Adolf Vratislav of Sternberg, in: Eliška Zlatohlávková (ed.), *Collections in Early Modern Era*, Olomouc 2024, s. 264–289, ISBN: 978-80-244-6523-4, cit. s. 276, pozn. 36; cit. s. 282, pozn. 40; s. 285, pozn. 52.

Jana Zapletalová, Nástěnné malby Carla Innocenza Carloniho ve schodišti Clam-Gallasova paláce v Praze? *Bulletin Uměleckohistorické společnosti*, 2023, č. 2, s. 9–13, ISSN: 0862-612X.

- 409) Jakub Bachtík, Obnova Clam-Gallasova paláce: Selhání i příležitost ke změně, *Za starou Prahu. Věstník Klubu Za starou Prahu* LII (XXIV), 2023, č. 2–3, ISSN: 1213-4228, cit. s. 4, pozn. 1, dále s. 12–16.
- 410) Tadeáš Kadlec, Ohlédnutí za diskusí nad obnovou Clam-Gallasova paláce v Praze, *Zprávy památkové péče* 84, 2024, č. 4, s. 439–443, ISSN: 1210-5538, cit. s. 441, pozn. 13.
- 411) Adam Pokorný – Petr Skalický, K možnostem vizuální rehabilitace nástěnných maleb. Glosy na pozadí aktuální rekonstrukce maleb Carla Innocenza Carloniho na schodišti Clam-Gallasova paláce v Praze, *Zprávy památkové péče* 84, 2024, č. 4, s. 539–551, ISSN: 1210-5538, cit. s. 539, pozn. 2, s. 550, pozn. 43.

Jana Zapletalová, Fedele Raggi, Romanus Sculptor in Moravia, *Umění Art* LXXIII, 2025, č. 1, s. 47–56, ISSN: 0049-5123.

- 412) Radka Nokkala Miltová, *Towards the Olympian Gods. The Representational Strategies of Mythological Painting in 17th century Bohemia and Moravia*, Vienna, Böhlau, 2025, ISBN: 978-3-205-22245-3, cit. s. 119, pozn. 105.

Jana Zapletalová, *Innocenzo Monti (1654–1710)*, diplomová práce, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2004.

- 413) Michaela Šeferisová Loudová, Klášter Hradisko a ikonografický program jeho malířské výzdoby, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 251–264, ISBN: 978-80-87149-39-3, cit. s. 258.
- 414) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 107–133, ISBN: 078-80-87149-40-9, cit. s. 128, pozn. 57.
- 415) Michaela Šeferisová Loudová, *Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století*, Praha, Nakladatelství Lidových novin, 2018, ISBN: 978-80-7422-663-2, cit. s. 349, pozn. 41, s. 352, pozn. 75, s. 355, pozn. 113, s. 356, pozn. 121, s. 356, pozn. 123.
- 416) Martin Mádl, Bishop Karl and the Premonstratensians, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 479–491, ISBN: 978-80-88103-56-1, cit. s. 482, pozn. 16.
- 417) Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (edd.), *Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1 [O/P]*, Praha, Academia, 2021, ISBN 80-200-0473-4, cit. s. 371.