

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Studia:

1999 – doktor (Ph.D.), doktorské studium a disertační práce v oboru Teorie a dějiny výtvarných umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
1974 – doktor filozofie (PhDr.), rigorózní práce v oboru Teorie a dějiny výtvarných umění
1968–1973 – Filozofická fakulta UP – výtvarná výchova – hudební výchova
1965–1968 – gymnázium Olomouc – Hejčín

Akademicko-pedagogické hodnosti:

2003 – jmenován profesorem pro obor Dějiny výtvarných umění, návrh UP
2000 – habilitoval se jako docent pro obor Dějiny výtvarných umění na UP

Nynější pracoviště:

2004 – dosud – profesor Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy
2015 – dosud – emeritní profesor katedry dějin umění na Filozofické fakultě UP

Praxe:

2015–2019 – výzkumný pracovník Katedry dějin umění Filozofické fakulty UP
2011–2014 – prorektor pro mezinárodní vztahy Univerzity Palackého v Olomouci
2006–2010 – proděkan pro vědu Filozofické fakulty UP
2003–2015 – profesor dějin výtvarných umění na FF UP
2001–2013 – vedoucí Katedry dějin umění FF UP
2000–2003 – docent dějin výtvarných umění na FF UP
1998–2000 – odborný asistent Katedry dějin umění FF UP
1997–2000 – současně spoluzakladatel a vedoucí kurátor Arcidiecézního muzea Olomouc v Muzeu umění Olomouc
1987–1990 – současně Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze – odborný asistent dějin umění
1981–2001 – Národní galerie v Praze:
2000–2001 – ředitel Sbírký starého umění NG
1999–2000 – kurátor italské grafiky a kresby ve Sbírci grafiky a kresby
1993–1994 – generální ředitel Národní galerie v Praze
1992–1993 – ředitel Sbírký starého umění NG
1985–2001 – kurátor italského, francouzského a španělského malířství
1984–1985 – vědecký pracovník
1983–1985 vedoucí lektorského oddělení Národní galerie v Praze
1981–1983 – odborný pracovník
1978–1981 Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK – hudebník
1974–1978 Střední pedagogická škola v Praze – středoškolský profesor

Ocenění:

Rytíř Důstojník Řádu Za zásluhy Italské republiky uděleno prezidentem Italské republiky za vědeckou činnost v oblasti dějin italského malířství 1998.

Zlatá medaile Univerzity Palackého v Olomouci Za zásluhy o rozvoj, udělena 2010.

Čestné uznání rektorky Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii uděleno 2003.

Hlavní badatelské zaměření:

dějiny malířství 17.–18. století v Itálii, ve Francii, ve Španělsku, v Čechách a na Moravě – vzájemné vztahy; dějiny výtvarné a hudební kultury; dějiny sběratelství 17.–18. století; teorie a dějiny moderního a současného malířství; metodologie dějin umění; vztahy vědy a umění

Granty – výběr:

2016–2019 – **spoluřešitel** projektu NAKI II, č. DG16P02M013, *Za chrám, město a vlast, olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*

2014–2015 – **člen expertní skupiny TA 06 Internacionalizace VŠ** projektu ESF OPVK KREDO na MŠMT č. CZ.1.07/2.2.00/28.0137

2013–2015 – **spoluřešitel** projektu ESF OPVK č. CZ.1.07/2.2.00/28.0137 *INKULTUS*, garant sekce *Umění a kultura* na Univerzitě Palackého v Olomouci

2013–2014 – **spoluřešitel** projektu ESF OPVK č. CZ.1.07/4.1.00/33.0005 *KREDO* na MŠMT

2007–2013 – **hlavní řešitel** Výzkumného záměru č. MSM6198959225 *Morava a svět, Umění v otevřeném multikulturním prostoru*

2006–2008 – **hlavní řešitel** projektu *Umění: prostor pro život a hru. Rozvoj studia nových povolání: animátor umění, lektor umění, kurátor výstav, manažer mediace umění* – ESF

2005–2006 – **spoluřešitel** mezinárodního projektu *Magisthere* programu Evropské unie Leonardo, spoluřešitelské univerzity: Université François Rabelais de Tours, Université de Rennes, Università degli studi della Calabria, UNED Madrid – Jaén, Pécsi Tudományegyetem, Univerzita Palackého v Olomouci.

2000–2003 – **spoluřešitel** projektu *Este Court Archive* v programu Evropské unie Leonardo, spoluřešitelské instituce: Musée du Louvre, Università di Bologna, Staatliche Museen – Drážďany, Národní galerie v Praze, Galleria Estense Modena, Provincia di Ferrara, Univerzita Palackého v Olomouci.

Mezinárodní badatelské působení – výběr:

2002 – červen – srpen, hostující profesor – *Maison des Sciences de l'Homme* v Paříži, badatelský pobyt

1997 – únor – květen, *Mellon Award: American Academy in Rome*, badatelský pobyt

1989 – únor – červenec, *Fellow of the Harvard University*, Harvard University, Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Florencie, badatelský pobyt

Členství v odborných a akademických radách:

2016 – dosud, člen obor. rady doktorského studia Teorie výt. pedagog. a tvorby PdF UK

2015 – dosud, člen obor. rady pro udělování hodnosti doktor věd (DSc.) Akademie věd ČR

2015 – dosud – člen Sněmu Rady vysokých škol České republiky

2015–2017 – expert pro oblast vzdělávání *Vědy o umění a kultuře* MŠMT ČR

2014–2015 – senátor Akademického senátu Univ. Palackého v Olomouci

2012–2018 – člen Vědecké rady Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

2012 – dosud – člen oborové rady doktorského studia Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

2010 – dosud – člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Muzea umění Olomouc

2007–2011 člen Vědecké rady Ostravské univerzity v Ostravě

2007–2014 člen oborové komise Historie, Grantová agentura Akademie věd ČR

2006–2010 člen Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci

2003–2014 člen Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého

2003–2015 předseda oborové rady Teorie a dějiny výtvarných umění FF UP

2003 – dosud – člen obor. rady Teorie výt. pedagogiky a výt. tvorby PdF UP

2001 – dosud – člen oborové rady Teorie a dějiny výtvarných umění FF UP

2001–2006 člen Komise pro restaurování Ministerstva kultury ČR

2000–2001 člen redakční rady časopisu Bulletin Národní galerie v Praze

Od 1996 člen Výboru pro kulturní a vědeckou spolupráci mezi Itálií a Českou republikou při Velvyslanectví Italské republiky v Praze

Od 1995 člen mezinárodního výboru pro fotografii Oracle

1994–1995 člen mezinárodního vědeckého výboru Světového bienále současného umění Africus '95 v Johannesburgu

Koncepce a organizace konferencí a příspěvky na nich:

- 2014 – sekce *Umění a kultura*, *Searching for Culture*, 16.-17. října 2014, UP Olomouc
2011 – *Město v baroku, baroko ve městě*. Muzeum umění Olomouc – Filozofická fakulta UP – Vlastivědné muzeum Olomouc, 16. – 17. 3. 2011
2003 – *Italská renesance a baroko ve střední Evropě*, mezinárodní mezioborová konference, UP Olomouc, Filozofická fakulta UP, Olomouc 17.-18. října 2003.
2002 – *Umění a mor II*, mezioborová konf., Historická Olomouc, FFUP Olomouc 2002.
1996 – *Umění a mor*, mezioborová konference, Národní galerie v Praze – Italský kulturní institut, Praha 1996.

Příspěvky na zahraničních a domácích vědeckých konferencích:

- 2018 – *Collectors, Collections, Collecting Cultures in Vienna and Central Europe*, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Vídeň, listopad 2018 – pozvaná účast.
2017 – *Collectors, Collections, Collecting Cultures in Vienna and Central Europe*, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Vídeň, listopad 2017 – pozvaná účast.
2015 – *Věda a umění, 5. sjezd historiků umění*, Uměleckohistorická společnost v českých zemích, Olomouc 16.–18. září 2015.
2014 – Mezinárodní konference *Searching for Culture*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 16.–17. října 2014
2012 – Mezinárodní kongres *Sv. František Xaverský a jezuitská kultura v českých zemích. Kult, ikonografie, literatura a divadlo. San Francisco Javier y la cultura jesuítica en los países checos. Culto, iconografía, literatura y teatro. Historická Olomouc XIX, Univerzita Palackého v Olomouci*, Olomouc 17.–19. května 2012.
2011 – *Město v baroku – baroko ve městě*, Filozofická fakulta UP – Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2011
2010 – *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě. Národní galerie v Praze, Praha 23.–24. 3. 2010.*
2010 – *Animace – nová výuková metoda pro školy*, Univerzita Pardubice, Východočeská galerie Pardubice, 4. listopadu 2010.
2008 – *Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479-1516) v širších souvislostech*. Hist. Olomouc XVII, FF UP, Olomouc 8.-10. 10. 2008.
2008 – Mezinárodní konference *Francesco Furini*. Università degli studi di Firenze, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florencie 2008.
2007 – Mezinárodní konference *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Muzeum umění Olomouc, 29.–22. listopadu 2007.
2007 – *Włosi i italianizm w Europie środkowej i wschodniej XV-XVIII w.*, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 21.–26. 5. 2007.
2006 – Konference *Magisthere*, Univerz. Nacional de Educación a Distancia, Madrid 2006.
2005 – *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*. Archiv hl. m. Prahy, Praha 2005.
2005 – Mezinárodní konference *Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, FF Masarykovy univerzity – FF Univerzity Karlovy, Brno – Praha, 27. 9.–1. 10. 2005.
2005 – Mezinárodní konference *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen*. Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Bratislava, 20.–22. dubna 2005.
2003 – *Genologický systém kultury na Moravě*, FF UP, Olomouc 30.–31. října 2003.
2001 – *Barokní Praha – barokní Čechie 1620 – 1740*, Praha, Národní galerie v Praze, Archiv hl. m. Prahy, 24.–27. září 2001.
1999 – *Barocco in Italia, barocco in Boemia. Uomini, idee e forme d'arte a confronto*. Fondazione Giorgio Cini, Venezia – Ústav dějin umění AV ČR, Praha 1999.
1997 – International Conference *Rudolf II, Prague and the World*. Ústav dějin umění Akademie věd ČR. Praha 1997

1996 – Mezinárodní konference *Crossroads in Central Europe*, Szépművészeti Múzeum, Budapešť 1996.
1995 – International Symposium *El Greco in Italy and Italian Art*. Rethymno, University of Crete, Rethymno, Athény 22.–24. září 1995.
1995 – *Los Grandes Museos Históricos*, Museo del Prado, Madrid 1995.
1994 – Conférence internationale *SIME*, Paříž 1994.
1972 – Lucas Cranach 1472–1972, Wittenberg 1972.

Výchova doktorandů:

Obhájené disertační práce (za posledních pět let):

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D., Fotografie tzv. „poezie všedního dne“ v Československu, UP 2010.

Mgr. Pavel Waisser, Ph.D., Renesanční sgrafita na Moravě, UP 2011.

Mgr. Jan Hybner, Čínská knižní vazba, Praha, UK, 2016.

Mgr. Zuzana Ludiková, Hortus Musarum. Pamiatky prešporskej neskorohumanistickej literárnej spoločnosti, UP 2017

Mgr. Miroslav Kindl, Maškaráda a díl komedie... Slavnosti, ceremonie a jejich obrazové a grafické dokumentace na habsburském dvoře ve střední Evropě v 17. století., UP 2018

Školitelem sedmi disertačních prací (nyní řešených): Univerzita Karlova, UP

Autorství a kurátorství výstav z domácích a zahraničních sbírek:

L. Daniel, *Musica picta. Hudba v malířství 15. – 18. století*, Národní galerie v Praze 1984;

L. Daniel, *Musica picta. Hudba v malířství 15. – 18. století*, OGVU, Olomouc 1985;

Zlatý věk neapolského malířství, NG ve spolupráci s Museo di Capodimonte, Neapol, Národní galerie v Praze, Letohrádek královny Anny, Praha 1985;

Od Correggia ke Crespimu. Malířství 16.-18. století v Emilii a Romagni, NG ve spolupráci s Pinacoteca Nazionale Bologna, Národní galerie v Praze, Praha 1991;

L. Daniel, *Reniana. Guido Reni 1575–1642; Výstava čtyř obrazů k 350. výročí malířovy smrti*; Národní galerie v Praze, Šternberský palác, Praha 1992;

L. Daniel, *Mezi erupcí a morem. Malířství v Neapoli 1631-1656*, Národní galerie v Praze, Jízdárna Pražského hradu 1995-1996; repríza v Muzeu umění Olomouc 1996;

L. Daniel, *Benátčané. Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek*. Národní galerie v Praze, Jízdárna Pražského hradu 1996; reprízy v Muzeu umění Olomouc 1996 a v Moravské galerii Brno 1997.

L. Daniel, *Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca*. Terst, Castello di Miramare 1996;

L. Daniel, *Florent'ané. Umění z doby medicejských velkovévodů*. Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna 2002; repríza v Muzeu umění Olomouc 2003.

Spoluautorem několika dalších výstav Národní galerie a zahraničních galerií.

Citace vědeckých prací L. Daniela: 144 (58 zahraničních, 86 domácích)

Bibliografie – výběr

Cranachs Kopie von Hieronymus Boschs Darstellung des Jüngsten Gerichts. In: *Lucas Cranach, Künstler und Gesellschaft, Referate des Colloquiums mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag L. Cranachs d. Ä.* Witteberg 1972, s. 86-87.

Hana Volavková, Hieronymus Bosch (rec.). *Umění XXII*, 1974, s. 367-368.

Musica picta, Hudba v evropském a českém malířství 15. – 18. století, Praha 1984.

Umění vidět umění. Poznámky k interpretaci výtvarného díla I. *Estetická výchova XXV*, 1985, s. 166-169.

Tajemství významu. Poznámky k interpretaci výtvarného díla II. *Estetická výchova XXV*, 1985, s. 230-232.

Dílo mezi strukturou a znakem. Poznámky k interpretaci výtvarného díla III. *Estetická výchova XXV*, 1985, s. 260-263.

Hodnoty v pohybu. Poznámky k interpretaci výtvarného díla IV. *Estetická výchova XXV*, 1985, s. 292-294.

French and Spanish Painting from the 16th to the 18th Century; Italian Painting from the 15th to the 18th Century; Francesco Albani, The Rest on the Flight into Egypt; Sebastiano Ricci, The Temptation of Christ; El Greco, Praying Christ; Sébastien Bourdon, Procris and Cephalus. In: *Masterpieces of European Painting from the National Gallery in Prague*. Sogo - Hiroshima - Fukuoka - Asahikawa - Mie - Tokyo 1987.

Jusepe de Ribera, Sv. Hieronym; El Greco, Modliaci sa Kristus; Francisco Goya, Portrét Dona Miguela de Lardizábal; Simon Vouet, Lukrécieina samovražda; Pierre Mignard, Portrét mladého muža, Sébastien Bourdon, Antická krajina s lučištníkmi; François Boucher, Lában hľadajúci svojich bôžikov. In: J.Kotalík (ed.), *Národná galéria v Prahe I. Zbierka starého európskeho umenia. Zbierka starého českého umenia*. Bratislava 1987, s. 84, 224-235.

Italian ja Ranskan taide 1600-ja 1700-luvuilla. Italiensk och fransk konst pa 1600- och 1700-talen. 17. ja 18. vuosisadan Italiaalaista ja Ranskalaista taidetta. Italiensk och Fransk konst från 1600- och 1700-talen. 17th and 18th century Italian and rench art. In: *Barokin taidetta Prahan Kansallisgalleriasta. Barockens konst från Nationalgalleriet i Prag*. Helsinki 1987, s. 46-61, 103-109, 123 -124.

Jusepe de Ribera, Der hl. Hieronimus; El Greco, Der betende Christus; Francisco Goya, Bildniss des Don Miguel de Lardizábal; Simon Vouet, Selbstmord der Lukretia; Pierre Mignard, Bildniss eines jungen Mannes, Sébastien Bourdon, Antische Landschaft mit Bogenschützen; François Boucher, Laban seine Götzen suchend. In: J. Kotalík (ed.), *Die Nationalgalerie in Prag I. Sammlung der alten europäischen Kunst. Sammlung der alten böhmischen Kunst*. Prag 1988, s. 84, 224-235.

Panna Maria Francesca Trevisaniho v pražské Národní galerii. In: *Album amicorum. Sborník k 70. narozeninám dr. Lubora Machytky (strojopis)*. Praha 28. 1. 1988, s. 16-30;

Typy interpretací výtvarného díla. In: *Sociologické výzkumy II*. Národní galerie v Praze, Praha 1988, s. 120-177.

Francouzské a španělské malířství 17. a 18. století. In: *Staré evropské umění. Šternberský palác. Sbírky Národní galerie v Praze*. Praha 1988, s. 92-96.

"Čas odhaluje Pravdu" aneb K proměnám výkladu a hodnocení výtvarného díla. *Estetická výchova XXIX*, 1989, s. 314-317.

Charles La Brun, Kreuzabnahme (1642-1646) In: *Die Manderscheider. Eine Eifeler Adelsfamilie. Herrschaft, Wirtschaft, Kultur*. Blankenheim Manderscheid - Köln 1990, s. 181, č. 115.

Mezi erupcí a morem. *Dějiny a současnost XII*, 1990, č. 2, s. 25-29.

L. Daniel, M. Danielová, Současné textilní umění. Současné textilní umění I. *Estetická výchova XXXI*, 1990, s. 31.

L. Daniel, M. Danielová, Od Abakanu ke Kleci a dál. Současné textilní umění II. *Estetická výchova XXXI*, 1990, s. 32.

L. Daniel, M. Danielová, Christo. Současné textilní umění III. *Estetická výchova XXXI*, 1990, s. 64.

L. Daniel, M. Danielová, Umění vlákna. Současné textilní umění I. *Estetická výchova XXXI*, 1990, s. 96.

L. Daniel, M. Danielová, Textilní plastika. Současné textilní umění IV. *Estetická výchova XXXI*, 1990, s. 128.

Addenda ke kauze "Pacecco De Rosa - Filippo Vitale". (Addenda to the cause "Pacecco De Rosa - Filippo Vitale".) *Umění XXXIX*, 1991, s. 114-128.

Dva neapolské obrazy 17. století z bývalé nostické sbírky. (Two Neapolitan Paintings from the Nostitz Collection.) In: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře. K počtě O. J. Blažička*. Praha 1991, s. 189-193.

"E spesso l'orror va col diletto", Malířství v Emilii a Romagni, Čechy a Morava. "E spesso l'orror va col diletto". Boemia, Moravia e la pittura dell'Emilia e della Romagna. In: A. Emiliani, M. Scholaro (ed.), *Od Correggia ke Crespimu. Malířství 16.-18. století v Emilii a Romagni. Da Correggio a Crespì. Pittura dal Cinquecento al Settecento in Emilia e in Romagna*. Bologna - Praha 1991, s. XIX-XXV, 125-129.

L. Daniel, M. Danielová, Postmoderní vír. Současné textilní umění V. *Estetická výchova XXXI*, 1991, s. 16.

Reniana. *Bulletin of the National Gallery in Prague* 2, 1992, s. 42-57.

La peinture italienne, espagnole et française du XVIIe et du XVIIIe siècle. In: *Galerie nationale de Prague. L'art ancien européen. Palais Šternberk*. Paris – Prague 1992, s. 38-63.

Reniana. *Guido Reni 1575-1642. Exhibition of four paintings in honour of the 350th anniversary of the artists death*. Prague 1992.

Románské školy 17. a 18. století. In: *Národní galerie v Praze. Staré evropské umění. Šternberský palác*. Paříž - Praha 1992, s. 38-63.

Italian, Spanish and French painting from the second half of the 16th century to the early 19th century. In: *National Gallery in Prague. European Old Masters. Šternberk Palace*. Paris - Prague 1993, s. 38-63.

P. Bellotto, IV/2-1, L. Giordano, č. IV/2-5, J. C. Loth, č. IV/2-7, P. Della Vecchia, č. IV/2-13, M. Bacciarelli, č. V/2-6, C. Caliari, č. V/2-13, G. Carpioni, č. V/2-14, G. Dughet, č. V/2-19 - V/2-23, T. da Varallo, č. V/2-26, L. Giordano - dílna nebo okruh, č. V/2-36 - V/2-37, C. Maratta, č. V/2-48, P. De Rosa, č. V/2-65, S. Rosa, č. V/2-66 - V/2-67, P. Della Vecchia, č. V/2-89 - V/2-90, F. Vitale, č. V/2-92. In: L. Slavíček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství. (Prague in the Mirror of Baroque Art Collecting in Prague.)* Praha 1993, s. 155, 160-163, 166-167, 199-190, 204-206, 208-210, 212-213, 220-221, 231, 240-241, 256, 257-258.

Z antických kořenů ... In: H. Seifertová, K. Wettengl (ed.), *Georg Flegel (1566-1638). Zátíší*. Praha 1994, s. 3.

L'introduction. In: *Galerie nationale de Prague. L'art française du XIXe et du XXe siècle*. Paris - Praha 1994, s. 5-6.

Úvodní slovo. In: L. Slavíček (ed.), *Barokní umění. Z pokladů litoměřické diecéze (II)*. Praha 1994, s. 8.

Obraz, který se vrátí nebo který přijde? In: *Podoba a smysl malby v současném umění. Sborník sympozia*. Akademie výtvarných umění, Praha 1994, s. 21-23.

Předmluva. In: *Národní galerie v Praze. Francouzské umění 19. a 20. století*. Paris - Praha 1994, s. 5-6.

Ribera a souvislosti. *Souvislosti. Revue pro křesťanství a kulturu* 2, 1992, s. 134-135.

Beuys a souvislosti. *Souvislosti. Revue pro křesťanství a kulturu* 3, 1992, s. 90-91.

Bravo quel pittore, lo ingaggio io. *Il Gazzettino*, 19. 3. 1994, s. 3.

Benátčané - Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek. Praha Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 21. 1. - 27. 4. 1997. *Ateliér*, 1997, č. 8 (17. 4. 1997), s. 8.

Praga, Národní galerie. In: *Los grandes museos históricos*. Museo del Prado, Madrid 1995, s. 134-140.

Brilliance. In: *Africus '95. International Biennale of the Contemporary Art Johannesburg*. Johannesburg 1995, s. 112-113, 156.

Tra l'eruzione e la peste. *La pittura a Napoli dal 1631 al 1656*. Introduzione W. Prohaska. Národní galerie v Praze, Praha 1995.

A New Challenge: the Old Masters. In: *Crossroads in Central Europe. Ideas, Themes, Methods and Problems of Contemporary Art and Art Criticism. Acts of the international conference.* Budapest 1996, s. 87-91.

L. Daniel (ed.), *Benátčané. Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek.* Milano - Praha 1996.

Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca. Electa, Milano 1996.

D. Fetti, Christus am Ölberg; D. Fetti, Gleichnis vom Unkraut säenden Sämann; J. H. Schönfeld, Josuas Schlacht gegen die Amoriter. In: E. Fučíková, W. Prohaska, K. Schütz (ed.), *Meisterwerke der Prager Burggalerie.* Wien - Milano 1996, č. kat. 9, 10, 20, s. 38-41, 62-63.

La collezione di quadri. In: M. Moreno, E. Capra Orizio (ed.) *L'Ambasciata d'Italia a Praga.* Praga 1997, s. 55-74.

Arcidiecézní muzeum v Olomouci jako součást Muzea umění Olomouc. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích IX*, 1998, č. 3-4, s. 3-4.

Hesla č. kat. 3-9, 32-40, 73-75, 77, 78, 160, 459. In: M. Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů Arcibiskupského zámku v Kroměříži.* Kroměříž 1998.

The Myth of the Prince between Rome and Prague around 1600. In: *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference.* Prague 1998, s. 49-56.

Milan Togner jubilující. *Umění XLVI*, 1998, s. 252-253.

Italské malířství 16. – 18. století. Francouzské a španělské malířství 16. – 18. století. In: *Evropské malířství a sochařství od starověku do konce 18. století. Průvodce expozicí. Šternberský palác.* Praha, Národní galerie v Praze, 1999.

L. Daniel a P. Zatloukal, Arcidiecézní muzeum v Olomouci. *Architekt* 1999, č. 3, s. 58.

Between the Pantocrator and the Man: Addenda to the Italian Influences in El Greco's Work. In: *El Greco in Italy and Italian Art. Proceedings of the International Symposium.* Rethymno, Crete, 22-24 September 1995. University of Crete, Rethymno, 1999, s. 243-246.

L'arte tra Moravia e Roma nel millenio passato. In: I. Hlobil (ed.) *Ultimi fiori del medioevo. Dal Gotico al Rinascimento in Moravia e nella Slesia* (katalog výstavy v Palazzo Venezia, Roma). Olomouc 2000, s. 19-24.

Arcidiecézní muzeum v Olomouci. *Umění a řemesla* 41, 2000, č. 1, s. 57.

L'uomo con l'arpa: Apollo, Orfeo e Davide. Considerazioni sulla tipologia iconografica. In: S. Ferino-Pagden, L. Marques (ed.), *Dipingere la musica. Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento.* Milano 2000, s. 53-57.

"Touhou zemřít mřu a hynu". Ikonografické poznámky k zániku a vzkříšení v umění 16. a 17. století. In: M. Knížák (ed.), *Konec světa?* Praha 2000, s. 82-99.

Art between Moravia and Rome over the Past Millenium. In: I. Hlobil (ed.) *The Last Flowers of the Middle Ages. From Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia* (kat. výstavy v Palazzo Venezia, Roma). Olomouc 2000, s. 19-24.

Vincenc Kramář a "aktuální" staří mistři. In: V. Lahoda, O. Uhrová (ed.), *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi.* Praha 2000, s. 175-179.

Vincenc Kramář and the "Contemporary" Old Masters. In: V. Lahoda, O. Uhrová (ed.), *Vincenc Kramář. From Old Masters to Picasso.* Praha 2000, s. 175-179.

"I'm Dying of the Wish to Die". Notes on the Iconography of Death and Resurrection in Sixteenth and Seventeenth Century Art. In: M. Knížák (ed.), *End of the World?* Praha 2000, s. 82-99.

Der Mann mit Harfe. Apollon, Orpheus und David. Bemerkungen zur musikalische Typologie. In: S. Ferino-Pagden, L. Marques (ed.), *Dipingere la musica. Musik in der Malerei.* Kunsthistorisches Museum, Wien 2001, s. 53-57.

Ladislav Daniel (ed.), *Florentinové. Umění z doby mediceských velkovévodů*. Praha 2002.

Vincenc Kramář et «l'actualité» des maîtres d'autrefois, in: *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague* (J. Claverie, H. Klein, V. Lahoda, O. Uhrová edd.). Réunion des Musées Nationaux, Paris 2002, s. 175-182.

Ladislav Daniel (ed.), *The Florentines. Art from the Time of the Medici Grand Dukes*. Národní galerie v Praze, Praha 2002.

Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, in: *Jezuitský konvikt. Sídlo Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci. Dějiny - Stavební a umělecké dějiny - Obnova a využití*. Univerzita Palackého, Olomouc 2002, s. 313-317.

„Smrt prošla branou víček“. Poznámky k dílu Giulia Carpioniho v českých sbírkách. In: *In Italiam nos fata trahunt, sequamur... Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové*. Praha 2003, s. 29-35.

Galileo Galilei, la tradizione rinascimentale e la pittura del Seicento fiorentino: esempi boemi, in: S. Graciotti, J. Křesálková (edd.), *Barocco in Italia, barocco in Boemia. Uomini, idee e forme d'arte a confronto*. Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia – Roma 2003, s. 431-450, obr. na s. 550-555.

Morava v baroku a evropská města umění, in: FIALA J. (ed.) *Studia moravica II. Sborník historiografických, filologických a uměnovědných příspěvků přednesených na vědecké konferenci Genologický systém kultury na Moravě, pořádané ve dnech 30.-31. října 2003*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004, s. 239-244.

České malířství 17. a 18. století, italské obrazy a italská malířství v Čechách, in: FEJTOVÁ O., LEDVINKA V., PEŠEK J. a VLAS V. (edd.) *Barokní Praha - barokní Čechie 1620 – 1740. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24. – 27. září 2001*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 2004, s. 979-995.

Adónisův návrat. Adónis Giovana Battisty Marina v ikonografii obrazů Nicolase Poussina a Francesca Albaniho, in: DANIEL L., PELÁN J., SALWA P. a ŠPILAROVÁ O. (edd.) *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Příspěvky z mezinárodní konference, Olomouc 17.-18. října 2003. Renesans i barok włoski w Europie Środkowej. Materiały międzynarodowej konferencji. Ołomuniec 17-18 października 2003*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, s. 119-132, obr. na s. 128-132.

Zwei Gemälde von Antonio Zanchi zu alttestamentlichen Themen, in: BALÁŽOVÁ B. (ed.), *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20. – 22. April 2005 in Bratislava*. Bratislava: Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 2007, s. 81-89, obr. 1-12.

„Vidimus stellam eius in oriente“ Notes on Mural Paintings in the Sternberg Palace in Prague, in: MÁDL M., ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ M. a WÖRGÖTTER Z. (edd.) *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Proceedings of the International Conference, Brno – Prague, 27th of September – 1st of October, 2005*. Prague: Artefactum, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, 2007, s. 27-38, obr. 1-18, s. 240-248, obr. XII-XXX.

Umění vidět umění. Úvod do interpretace obrazu. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008.

L'Europa centrale e la pittura fiorentina dell'epoca di Furini, in: M. Gregori, R. Maffei, *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, Università di studi di Firenze – Mandragora, Firenze 2008, s. 129-143.

Il ciclo "Ercole e Deianira" di Guido Reni tra Praga e Parigi. Nuove considerazioni sul tema mantovano, in: ROJEK B., REDAELLI S. (edd.) *Włosi i italianizm w Europie środkowej i wschodniej XV-XVIII w. / Italiani e italianismo in Europa centrale e orientale (sec. XV-XVIII)*. Uniwersytet Warszawski, Instytut Badań Interdyscyplinarnych 'Artes Liberales'. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper, 2008, s. 43-59, obr. 1-13 na s. 44-56.

Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009.

Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž*. Kroměříž 2009.

Picture Gallery, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 151-170.

Obrazárna, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 151-170.

Šternberský palác na Hradčanech: Funkce – struktura - výzdoba, in: Olga Fejtová, Václav Ledvinka, Jiří Pešek (eds.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*. Skriptorium, Praha 2009, s. 159-170, LXV-LXXI.

Cranach a Bosch. Poznámky k šíření nizozemských podnětů do střední Evropy, in: *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479-1516) v širších souvislostech*. Univerzita Palackého, Olomouc 2009, s. 131-146.

Splněný sen. Idea, koncepce a skutečnost Arcidiecézního muzea v Olomouci, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*. Olomouc 2010, s. 293-300.

Venuše s Amorem a Vulkán, Filippo Abbiati. In: In: Jakubec O., Perůtka M. (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 2. Olomouc 2011, s. 287. ISBN 978-80-87149-39-3

Karel Škréta, benátské tenebristé a baroko v Čechách. In: Stolárová L. (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*. Sborník příspěvků z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze v Klášteře sv. Anežky České ve dnech 23. – 24. března 2010. Praha: Národní galerie v Praze, 2011, s. 69-77. ISBN 978-80-7035-463-6

Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. Olomouc 2011, s. 107-133. ISBN 978-80-87149-40-9.

Jacopo dal Ponte zv. Jacopo Bassano - dílenská kopie (?), Zvířata vcházejí do Noemovy archy; Jacopo dal Ponte zv. Jacopo Bassano – dílna, Zmrtvýchvstání Krista; Benátsko-nizozemský malíř poslední čtvrtiny 16. století, Kristus jako Dobrý pastýř oslavovaný anděly; Mariano Rossi, Jozue zastavuje slunce při bitvě s Amorejskými; Severoitalský malíř první poloviny 17. století, Sv. Jan Evangelista a sv. Sabinus z Piacenzy; Francesco Rustici zv. Rustichino, P. Marie s dítětem, sv. Kateřinou Alexandrijskou, sv. Kateřinou Sienskou a malým sv. Janem Křtitelem; Francesco Bassano, Kristus na Olivové hoře, in M. Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, s. 81-84, 96-99, 101-102, Olomouc 2012. ISBN 978-80-87149-57-7

Madona s Koloseem. Příspěvek k dílu florentského malíře Girolama Macchiettiho. In: *Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila*. Praha: Artefactum, ÚDU AV ČR, v.v.i., 2012, s. 408-418. ISBN 978-80-86890-46-3

Řez jako ztráta kontextu: Dvě dívčí hlavy Guida Reniho ze sbírky olomouckých arcibiskupů. *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 304, 2012, s. 180-190. ISSN 1212-1134

Afterword – The pillars of education in Moravia. Doslov – Pilíře vzdělanosti na Moravě. In: Fiala J. a kol., *Univerzita v Olomouci (1573-2013)*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, s. 178-182.

On the Figuralism of Giuseppe Heintz Il Giovane. *Czech and Slovak Journal of Humanities* 2, 2014, s. 54-61. ISSN 1805-3742

Slohová inkulturace a Rottmayrův Merkur a Paris, in: Daniel, L. (ed.) *Umění a kultura. Sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture – SEFOC)* 16.-17. října 2014, 6, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 54-61. ISBN 978-80-244-4751-3

Světlo v malířství, *Československý časopis pro fyziku* 65, 2015, č. 5-6, speciální dvojčíslo Mezinárodní rok světla a světelných technologií 2015, s. 279-282. ISSN 0009-0700 (Print), ISSN 1804-8536 (Online)

Ivan Blecha – Ladislav Daniel, Starořecké FYSIS a PERAS a rozcestí mezi uměním a vědou kolem roku 1600, in: Rostislav Švácha – Sabina Soušková – Anna Šubrtová (eds.), *Věda a umění, Sborník z 5. sjezdu historiků umění, 16. – 18. září 2015*, Artefaktum – Univerzita Palackého v Olomouci – Uměleckohistorická společnost, Praha 2017, s. 116-130. ISBN 978-80-86890-99-9

Restaurování Tizianova obrazu Apollón a Marsyas, in: Simona Jemelková (ed.), *Pod kůží Marsya, Restaurátor a malíř František Sysel (1927 – 2013)*, Kroměříž 2017, s. 60-69. ISBN 978-80-87231-42-5

Umělecký mecenát Karla z Lichtensteinu-Castelcornu. Utváření biskupovy malířské sbírky v kontextu evropského sběratelství, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695) I: Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2019, s. 249-264. ISBN 978-80-88103-49-3.

Art patronage of Karl von Lichtenstein-Castelcorno. The formation of the bishop's art collection in the context of collecting activities throughout Europe, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695) I: Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2019, s. 249-264. ISBN 978-80-88103-50-9