

## **doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.**

Univerzita Palackého v Olomouci  
Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, Křížkovského 10  
771 80 Olomouc, Czech Republic  
tomas.winter@upol.cz

### **Osobní profil**

od 1. 3. 2017 ředitel Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.  
2018–dosud vysokoškolský učitel Katedry dějin umění, Univerzita Palackého, Olomouc  
2014–2018 vysokoškolský učitel Ústavu věd o umění a kultuře, Jihočeská univerzita, České Budějovice  
2008–2012 vysokoškolský učitel katedry antropologických a historických věd, Filozofická fakulta Západočeská univerzita, Plzeň  
2006–dosud Ústav dějin umění AV ČR  
2006 Ph.D., Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha  
1995–2001 dějiny umění, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, (Mgr.)

### **Předměty odborného zájmu**

moderní umění 19. a 20. století, primitivismus, mimoevropské umění, karikatura, lidové umění a populární kultura

### **Bibliografie (výběrová)**

1/ knihy, editované sborníky:

- Tomáš Winter, *Jaroslava Pešicová: Kočky, psi a Robert Rauschenberg*, Cheb 2021.  
Tomáš Winter – Pavla Machalíková (edd.), *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960*, Řevnice – Praha 2019.  
Tomáš Winter, *Miloš Cvach: Není to socha!*, Cheb 2019.  
Tomáš Winter – Pavla Machalíková (edd.), *Umění a tradice*, Praha 2017.  
Tomáš Winter – Pavla Machalíková (edd.), *Cirkus pictus. Zázračná krása a ubohá existence. Výtvarné umění a literatura 1800–1960*, Řevnice – Cheb – Praha 2017.  
Tomáš Winter – Pavla Machalíková (edd.), *Nespatříte hada / Not a Single Snake in Sight. Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč*, Praha 2016.  
Tomáš Winter – Pavla Machalíková – Taťána Petrasová et al. (edd.), *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a „jiné“ umění*, Praha 2015.  
Tomáš Winter – Anna Pravdová, *Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)*, Praha 2015.  
Tomáš Winter, *Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*, Řevnice – Plzeň – Praha 2013.  
Tomáš Winter, *Miloš Jiránek, Zápas o moderní malbu, 1875–1911*, Cheb – Řevnice 2012.  
Tomáš Winter, *Lovesick Exoticism. The Collection of Non-European Ethnic Art of Adolf Hoffmeister*, Prague 2010.  
Tomáš Winter (ed.), *Emil Filla. Archiv umělce / The Archive of the Artist*, Kutná Hora 2010.  
Tomáš Winter – Eva Bendová (edd.), *Vražedná realita. Zločin a trest v českém výtvarném umění 1800–1914* (kat. výst.), Plzeň 2010.  
Tomáš Winter – Eva Bendová, *Amerika k sežrání. Nový svět v grafice 16.–19. století. / Savouring America. The New World in 16th –19th Century Prints* (kat. výst.), Praha, Národní galerie v Praze 2009.

Tomáš Winter (ed.), *Emil Filla, Z holandských zápisníků*, Praha 2007.  
Tomáš Winter – Ondřej Chrobák (edd.), *V okovech smíchu. Karikatura a české umění 1900–1950*, Praha 2006.  
Tomáš Winter (ed.), *Zajatec kubismu. Dílo Emila Filly v zrcadle výtvarné kritiky [1907–1953]*, Praha 2004.  
Tomáš Winter (ed.), *František Tichý*, Praha 2002.

2/ články a studie:

Tomáš Winter, *Proti individualismu! Avantgarda jako kolektivní práce*, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*, Praha 2020, s. 111–117.  
Tomáš Winter, *Francouzský impresionismus a české výtvarné umění 1899–1907*, in: Erik Gilk (ed.), *Impresionismus v české kultuře 1880–1920*, Olomouc 2020, s. 11–18.  
Tomáš Winter, *Montáž a čas ve vizuální alegorii*, in: Kateřina Piorecká – Martin Hrdina – Eva Bendová (edd.), *Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století*, Praha, Academia 2019, s. 334–342.  
Tomáš Winter, *Souboj se zrcadlem. K autoportrétům Karla Purkyně*, in: Eva Bendová – Pavla Machalíková (edd.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Plzeň 2019, s. 48–55.  
Tomáš Winter, *Sova a papír na hřebíku. Zátíší Karla Purkyně jako skrytá alegorie?*, *Umění* LXVI, 2018, č. 1–2, s. 36–42.  
Tomáš Winter – Eva Bendová – Pavla Machalíková, *Sopky, výbuchy a láva v českém moderním umění*, in: Martin Hrdina – Eva Bendová – Kateřina Piorecká (edd.), *Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě*, Praha 2017, s. 280–293.  
Tomáš Winter, *A Fascination with Folk Art: Modernism and the Avant-Garde in Munich, Prague and Moscow around 1913*, *Umění* LXII, 2016, č. 3–4, s. 240–253.  
Tomáš Winter, *At' žije Frištenský! S. K. Neumann, výtvarné umění a sport*, in: Erik Gilk (ed.), *Almanach na rok 1914. Mezi modernou avantgardou*, Praha 2016, s. 134–142.  
Tomáš Winter, *Sport as a Manifesto of Modernity*, in: Rostislav Švácha (ed.), *StArt. Sport as a Symbol in the Fine Arts*, Řevnice 2016, s. 137–191.  
Tomáš Winter, *Europe, Czechs and Oceania: from Mythification to Artistic Creation*, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Gottfried Lindauer 1839–1926. Pilsen Painter of the New Zealand Māori*, Řevnice – Plzeň 2015, s. 130–139.  
Tomáš Winter, *'A Hideously Vulgar Painting': Flower Day by Thomas Theodor Heine / „Ohavně nevkusný obraz.“ Květinový den Thomase Theodora Heineho*, *Bulletin of the National Gallery in Prague* XXIV, 2014, s. 35–39, 143–146.  
Tomáš Winter, *Od prostředí k objektu a zpět. Jak vystavovat „primitivní“ umění?*, *69. Bulletin Moravské galerie v Brně / 2013*, s. 49–55.  
Tomáš Winter, *Ernst Ludwig Kirchner's 'Negerplastik' and the Mistake of Czech Cubists*, *Umění* LXI, 2013, s. 356–361.  
Tomáš Winter, *The Group of Fine Artists and Primitivism in the Czech Lands*, *Centropa* XI, 2011, č. 1, s. 19–33.  
Tomáš Winter, *Cannibals in Bohemia*, *Umění* LVII, 2009, s. 248–260.  
Tomáš Winter, *Vodník a nevědomí*, *Umění* LVI, 2008, s. 206–220.  
Tomáš Winter, *Contortionist, Caricature and the Grotesque Body*, *Umění* LV, 2007, s. 400–408.  
Tomáš Winter, *Nebezpečné sousedství? Joe Hloucha, Emil Filla a surrealisté*, *Umění* LIII, 2005, s. 76–86.

**Ostatní významné aktivity (členství, ceny, kurátorská činnost)**

Cena Josefa Krásy (2014); Prémie Otto Wichterleho (2008)  
člen redakčních rad časopisů *Annals of the Náprstek Museum*, *Bulletin Moravské galerie*,  
*Dějiny a současnost*, *Umění/Art*, *Opuscula historiae artium*  
předseda Garanční rady Národní galerie v Praze  
nákupní komise Galerie výtvarného umění v Chebu, nákupní komise Východočeské galerie v  
Pardubicích

**autor výstav:**

Jaroslava Pešicová: Kočky, psi a Robert Rauschenberg (GAVU Cheb 2021); Miloš Jiránek,  
Zbojnická cesta, 1905 (GAVU Cheb 2021); Miloš Cvach: Není to socha! (GAVU Cheb  
2019); Lekce z karikatury – kubismus (UPM, Praha, Dům U Černé Matky Boží 2016–2017);  
František Tichý: Exhibice těla (GAVU Cheb 2016); František X. Naske, Fotbalové utkání  
Angličanů se Slavií v Praze, 1905 / Josef Koudelka, Na kopané, 1907 (GAVU Cheb 2015);  
Thomas Theodor Heine: Květinový den / Ein Blumentag, 1912 (GAVU Cheb 2014); Palmy  
na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950 (ZčG  
Plzeň 2013); Miloš Jiránek. Zápas o moderní malbu 1875–1911 (GAVU Cheb 2012; GMU  
Roudnice nad Labem)

**spoluautor výstav:**

Běla Kolářová: Fotografka bez fotoaparátu (SGVU Litoměřice 2020–2021); Jaroslava  
Pešicová – František Štorek: Konec moderny v Čechách? (GAVU Cheb 2019); Jdi na venkov!  
Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800– 1960 (ZčG Plzeň 2019); Cirkus  
pictus: Svět cirkusu v českém umění 1800–1950 (GAVU Cheb 2017); Error: Alegorický  
princip v českém poválečném malířství a sochařství ze sbírek AJG, (AJG v Českých  
Budějovicích 2017); Nespátříte hada: Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav  
Kabeláč (OGL Liberec 2017); Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a „jiné“ umění (ZčG  
Plzeň 2015); Na cestách proti své vůli: Antonín Pelc v Maroku, na Martiniku a v Americe  
(1940–1945), (GAVU Cheb 2013); Emil Filla: Archiv umělce (GASK Kutná Hora 2010);  
Vražedná realita: Zločin a trest v českém výtvarném umění 1800–1914 (ZčG Plzeň 2010);  
Amerika k sežrání. Nový svět v grafice 16.–19. století (NG Praha 2009); V okovech smíchu:  
Karikatura a české umění 1900–1950 (GHMP Praha 2006)