

## **Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D.**

Barbora Kundračiková působí od roku 2012 v Muzeu umění Olomouc. Podílí se především na projektech Středoevropského fóra Olomouc, jehož odborné oddělení od roku 2019 vede. Mezi lety 2012 a 2016 byla koordinátorkou projektu Central European Art Database. Od roku 2018 spolupracuje s Centrem pro výzkum fotografie Ústavu dějin umění AV ČR (CVF), v letech 2018-2020 interně. Sleduje evropské výtvarné umění 20. a 21. století, technický obraz, metodologii dějin umění a analytické přístupy v estetice. V souvislosti se SEFO se zajímá o možnosti interdisciplinarity a mezi-institucionální spolupráce.

### **aktuální projekty**

Bedřich Dlouhý, monografie – Kunsthalle Praha/ Academia (2021)

Theodor Pištěk, monografie – Kunsthalle Praha/ Academia (2021)

Photo Albums 'Twisted Meanings: Between nostalgia and trauma workshop (2021) – s Petrou Trnkovou (CVF)

Fotografie a věda, tematické číslo časopisu Umění (2022) - s Fedorou Parkmann (CVF)

### **studium**

2011 – 2016 Obecná teorie a dějiny umění a kultury/ Estetika, FF MU, Brno (Ph.D.)

2010 – 2012 Historie, FF MU, Brno (Mgr.)

2010 – 2012 Dějiny umění, FF MU, Brno (Mgr.)

2009 – 2011 Estetika a kulturní studia, FF MU, Brno (Mgr.)

2006 – 2010 Historie/ Dějiny umění, FF MU, Brno (Bc.)

2006 – 2009 Estetika, FF MU, Brno (Bc.)

### **odborné pobyty a stáže**

podzim 2017 Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

2016 University of Hull/ School of Politics, Philosophy and International Studies

2014 University of Leeds / School of Design (UK)

jaro 2014/ podzim 2014 Det Kongelige Bibliotek (DK)

2013 Durham University/ Department of Philosophy (UK)

2013 Victoria and Albert Museum/ Word & Image Department (UK)

léto 2012 Slovenská národná galéria/ Zbierka fotomédií

2011 – 2012 Moravská galerie v Brně/ sbírka fotografie jaro

2011 Nederlands Fotomuseum (NL)

### **kurátorské projekty a další odborná činnost (výběr)**

2020-2021 trienále současného středoevropského umění SEFO 2021/ Universum, Muzeum umění Olomouc, Olomouc  
- hlavní kurátor

2021 Adam Kašpar. Observer's Guide, Nová galerie, Praha

2021 Petr Veselý. Nůž v kredenci, Fait Gallery, Brno

2019 Bedřich Dlouhý. Moje gusto, GHMP – spolupráce

2019 Post-Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – kurátorka výstavy (s Helenou Zápalkovou)

2019 Zdeněk Trs. Popelavý svit, Trafo Gallery, Praha

2019 Antonín Střížek a Johana Střížková, Galerie Caesar, Olomouc

2018 Adam Kašpar. Mapa hor, Nová galerie, Praha

2018 Rozlomená doba. Avantgardy ve střední Evropě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – spolupráce

2018 Cizí světy, Galerie Caesar, Olomouc  
2018 Vizualní mytologie, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (s Kateřinou Valíkovou)  
2017 Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Michalem Ožibkem)  
2017 Jiří Lindovský, Galerie Caesar, Olomouc (s Ladislavem Daňkem)  
2016 Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Gabrielou Elbelovou)  
2013 Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika a autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc  
2012 – 2016 Central European Art Database, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – koordinace

### **pedagogická činnost**

2021 Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita, Brno (výběrový kurz)  
od 2015 Katedra dějin umění, Univerzita Palackého, Olomouc (výběrový kurz)  
2012 – 2017 Seminář estetiky, FF MU, Brno

### **konference (výběr)**

2020 – Photo.Science/ Photography and scientific discourses, Centrum pro výzkum fotografie UDU AV ČR – hlavní organizátor, ve spolupráci s Petrou Trnkovou, Hanou Buddeus, Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann  
2019 – Philosophy and Cartography, Wroclaw University, Institute of Philosophy/ Academy of Art and Design in Wroclaw/ Centre for Applied Arts and Innovation Centre, Wroclaw  
2018 – Art, Materiality and Representation, British Museum London, London  
2018 – Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické, 1. bienální konference Společnosti pro estetiku, Olomouc (hlavní organizátor)  
2017 – Nová věcnost v Československu? / Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?, Seminář dějin umění, Filosofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno  
2016 – Research Topic „Central Europe 1945-1989“, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní organizátor)  
2016 – Ars Graphica: Curating graphic arts! Le arti grafiche al museo, Istituto Centrale per la Grafica, Řím  
2015 – Annual conference of The Nordic Society of Aesthetics, Aarhus Universitet, Aarhus 3  
2014 – XIX. česko-slovenské sympóziium k analytické filosofii, Slovenská akadémia vied, Bratislava

### **publikace (výběr)**

Barbora Kundračíková. Martin Velíšek. Ale chutná mi to jako celek.. Grapheion 1/2020, s. 30-37.  
Barbora Kundračíková. Parlament věcí. Piktoriální realismy ve 2. polovině 20. století. In: Ivo Habán (ed). Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé scéně 1918-1945. Liberec: Národní památkový ústav, 2019, s. 434-471.  
Barbora Kundračíková. Post-Print. Sbíрка grafiky Muzea umění Olomouc. (katalog výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019.  
Barbora Kundračíková (ed.). Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické. Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture, 2019/ 8: 1. (hostující editor čísla)  
Barbora Kundračíková. Vertigo Caelestis. In: Zdeněk Trs. Popelavý svit. Praha: Trafo Gallery, 2019.  
Barbora Kundračíková. Obraz 2.0. In: Adam Kašpar. Mapa hor. Praha: Nová galerie, 2018.  
Barbora Kundračíková. Fotografie v procesu. Problém negativu v estetice fotografie. In: Jiří Pátek (ed.). Bulletin Mg č. 78. Brno: Moravská galerie v Brně, 2018, s. 36-49.  
Barbora Kundračíková. Specifické vlastnosti fotografie. In: Lukáš Bártl, Petra Trnková (eds.). Fotografie především - Sborník textů k poctě Antonína Dufka. Brno: Barrister & Principal, 2017, s 148-159.

Barbora Kundračiková (ed.). Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě. (kat. výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017.

Barbora Kundračiková (ed.). Research Topic „Central Europe 1945-1989“. (konferenční sborník) Olomouc: Olomouc Museum of Art, 2016. Dostupné online [<http://cead.space/index.php/Detail/occurrences/id:3366>] Barbora Kundračiková. Sensing Beyond Seeing. Pictorial Meaning in Prints by Alena Kučerová, Marie Blabolilová and Romana Rotterová Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, říjen 2016.

Barbora Kundračiková. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, duben 2016, s. 6-19.

Barbora Kundračiková. Beskydské fotografie Josefa Sudka: Regionální fotografie v zrcadle a pod lampou. In Dvořák, Pavel. Josef Sudek: Z Beskyd. Prague: Karel Koutský – Fotorenesance, 2014. s. "VII"- "XI", 5 pp. Barbora Kundračiková.

Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference. Profil: Internetový časopis pro filosofii, Brno: Department of Philosophy, Faculty of Arts, Masaryk University, 2014/ 15: 1, p. 47- 61.