

PhDr. Kateřina Horníčková, PhD.

katerina.hornickova@upol.cz;

<https://univie.academia.edu/Kate%C5%99inaHorn%C3%AD%C4%8Dkov%C3%A1>

Hlavní oblasti zájmu

- středověká a raně novověká střeoevropská vizuální kultura, konfesní kultury, komunikace prostřednictvím obrazů a předmětů, kulturní historie, metodologie dějin umění, digitální humanitní vědy

Jazyky

- A (na akademické úrovni), N (ÖSD C1), Latina (B2), F (B2), It (A2), R a P (čtení, základy)

Vzdělání

- 2009 Ph.D., Středověká studia, Střeoevropská univerzita, Budapešť, *summa cum laude*, Dizertace: *In Heaven and on Earth. Church Treasure in Late Medieval Bohemia*, Third Prize CEU Dissertation Award, <http://www.etd.ceu.hu/2009/mphhok01.pdf>
- 2002 PhDr., dějiny umění, Karlova univerzita
- 2000-2001 Certificate of Studies, dějiny umění – Centre for Visual Studies, Oxford University, Oxford
- 1998 MA, Středověká studia, Střeoevropská univerzita, Budapešť, *summa cum laude*
- 2000, 2003 Mgr. dějiny umění, klasická archeologie, Karlova univerzita, *cum laude*

Zaměstnání

- Odborný asistent, **Ústav věd o umění a kultuře FF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích**
- výzkumná pozice, katedra historie, **Palackého Univerzita Olomouc**, EXPRO GAČR Project Observance reconsidered: Uses and abuses of the reform (individuals, institutions, society)
- Odborný asistent, katedra dějin umění, **Palackého Univerzita Olomouc**

Předešlá zaměstnání

- ředitelka Odboru kultury Správy Pražského hradu (05/2005-08/2009)
- Office Manager – Nadace Forum 2000 (2004-2005)
- Conference Manager – Nadace Forum 2000 (2000-2003)

Výuka

- **Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích** 09/2010-, Odborný asistent 06/2015– (česky, tutorial v angličtině) – výuka kurzů, vedení Bc. a Mgr. prací, konzultace, exkurze, kontaktní osoba pro DH projekty na katedře
- **Donau Universität** – Dept f. Bildwissenschaften - pravidelná přednášková činnost
- Univerzita v Salzburku (09/2013-02/2014, v němčině)

- Council of International Educational Exchange, Karlova univerzita (výuka amerických studentů v angličtině, 09/2004-06/2005)
- Komenského univerzita v Bratislavě (2003-7, česky a slovensky)

Další profesní aktivity

- členka výzkumných projektů DH na Ústavu aplikované informatiky Přírodovědecké fakulty Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
- organizace konferencí a workshopů (pro VISCOM – Inst. f. Mittelalterforschung, ÖAW, IMC Leeds, Jihočeskou univerzitu, CARMEN a Karlovu univerzitu)
- **recenze a peer reviewing:** Umění a nakladatelství Amsterdam University Press ad.
- kurátorská činnost (Karel IV, císař z Boží milosti; Umění české reformace (1380-1620); Hiroshima - Nagasaki 1945 – 2010, J.A.K v kulturách vzpomínání, ad.)

Badatelské pobyty a ocenění

- 5/2023 Grant mobility Erasmus – zahraniční badatelský pobyt Universidad de Lleida, Španělsko
- 3/2023 Grant mobility Erasmus – zahraniční badatelský pobyt Trnavská univerzita, Slovensko
- 9/2020 Grant mobility Erasmus – zahraniční badatelský pobyt Zentralinstitut für Kunstgeschichte Mnichov
- 1-7/2020 grant Fulbrightovy komise, University of Chicago (pobyt přerušeno pandemií)
- 2019 – nejvyšší ohodnocení RVVI 2019 (1/1) za knihu From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620) (spolu s M. Šroňkem).
- 9/2015 AKTION Stipendium, Institut f. Kunstgeschichte, Univerzita ve Vídni, Vídeň
- 4-6/2014 – Marie-Andečšer-Stipend, Univerzita v Salzburgu
- 2011 – Nominace na Magnesia Litera za nejlepší vědeckou publikaci za Umění české reformace (1380-1620) (spolu s M. Šroňkem).
- 1/2004 – CEU Doctoral Travel Grant, GWZO, Leipzig
- 9/2000-8/2001 – FCO/OSI Scholarship, Oxford University, Velká Británie
- PhD Research grant CEU, Budapešť (1999-2000, 2001-3)
- MA Research grant CEU, Budapešť (1997-8)

Badatelské granty

- 3/2023-12/2027 Univerzita Palackého, účast v projektu NAKI ***Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost*** – výzkumná pracovnice
- 1/2022-12/2023 Univerzita Palackého, Grant Fondu pro podporu vědecké činnosti (S1) UP, FPVČ 2022/06 ***Mariánský kult v konceptu katolické obrody v Čechách před 1620*** - řešitelka
- 1/2020-12/2024 Univerzita Palackého a Masarykova univerzita EXPRO GAČR 20-08389X ***Observance Reconsidered Uses and abuses of the reform (individuals, institutions, society)*** – výzkumná pracovnice a vedoucí pracovní skupiny

- 8/2021-3/2023 Projekt INTERREG Jihočeská univerzita– Hochschule Deggendorff - **Informační systém pro středověké památky v česko-bavorském příhraničí** – výzkumná pracovnice a vedoucí humanitní výzkumné skupiny
- 2/2017–12/2019 – Ústav dějin umění AVČR – GAČR projekt **The Idea and its Realization: the Art Culture of Society of Jesus in the Czech Lands** – výzkumná pracovnice
- 11/2016–9/2019 Jihočeská univerzita, Technische Hochschule Deggendorf – **PhotoStruk - Analyse historischer Photographien für die virtuelle Rekonstruktion von Kulturgütern in der Bayerisch-Böhmischen Grenzregion** – výzkumná pracovnice
- 10/2015- 09/2018 Univerzita ve Vídni, Institut f. Geschichtsforschung – **SFB 42 Visions of Community: Comparative Approaches to Ethnicity, Region and Empire in Christianity, Islam and Buddhism (400-1600)** – výzkumná pracovnice
<https://viscom.ac.at/projects/late-medieval-central-europe/project/>
- 2/2014- 1/2016 Jihočeská univerzita – GAČR projekt **Faces of the Community: Images, symbols and performances in the late medieval and early modern towns (1400-1700)** – řešitelka
- 1/2011- 11/2014 Filozofický ústav AVČR GAČR projekt **J. A. Comenius as a Site of Memory. Polyvalent Mnemonic Imagination and the (Re)Constructions of the Canon** – výzkumná pracovnice
- 1-6/2015 – Phiale, Rakousko (organizace na podporu projektů)
- 10/2010-12/2013 IMAREAL ústav Rakouské akademie věd, IZMS Univerzity v Salzburku – **The Visual Representations of Saints – identification and identity**, součást mezinárodního ESF EuroCORE projektu *Symbols that Bind and Break Communities: Saints' Cults as Stimuli and Expressions of Local, Regional, National, and Universalist Identities* – výzkumná pracovnice
- 09/2009-11/2010 Oxfordská univerzita a Filozofický ústav AVČR – project **Cultures of Knowledge** financovaný Andrew W. Mellon Foundation - postdoktorandka

Členství v profesních organizacích a akademických radách

- členka oborového panelu **P 409 – Vědy o umění GAČR**
- CARMEN - The Worldwide Medieval Network – Secretary General 12/2009 – 12/2015, člen vedení, website development 01/2016–20, organizátor setkání CARMEN v Praze 2019)
- členka ediční rady, Central European Medieval Studies, **Amsterdam University Press**
- členka rady, **Nadace Františka Topiče**
- členka **Uměleckohistorické společnosti**
- členka **Medieval Academy of America**

Výběrová bibliografie nejvýznamnějších publikací

Monografie

Kateřina Horníčková, Vladimír Urbánek, Lenka Řezníková, Tomáš Havelka, Helena Kovářová, J.A.K. Komenský v kulturách vzpomínání, katalog výstavy. Praha: Karolinum 2020.

Michal Šroněk, Kateřina Horníčková, Jan Ivanega. Zbožnost – účelnost - reprezentace. Zařizování kostelů na schwarzenberských panstvích v 17. a 18. století. České Budějovice: Epistémé 2020.

Olga Trmalová, Lubomír Sršeň, Kateřina Horníčková, Martina Ohlidalová, Radka Ševců. *Slavětínský oltář ze sbírek Národního muzea*. Praha: Národní muzeum 2018. ISBN: 978-80-7036-572-4

Kolaborativní monografie

The Jesuits and the Czech Lands (1556-1729): Missionizing through the Arts, ed. Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Lanham, MD: Lexington Books 2023.

Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700. Lanham, MD: Lexington Books 2018.

From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620), ed. Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Turnhout: Brepols 2016.

In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy, ed. Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Praha: Artefactum, 2013.

Umění české reformace (1380-1620), ed. Kateřina Horníčková, Michal Šroněk, Praha: Academia, 2010. (Nominace na Magnesia Litera pro rok 2011)

Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové, ed. Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Praha: Artefactum 2007.

Články v časopisech a evidovaných sbornících, výběrově (za posledních 5 let)

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Staging Oriental delegations at the imperial court in Prague (1600-1610), In *Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods*, Ana Rodríguez and Mercedes García Arenal, eds., Culture and History Digital Journal, vol. 11. no. 1. (2022): 1-26. DOI: <https://doi.org/10.3989/chdj.2022.019>

Fesl Jan, Jelinek Jan, Konopa Michal, Horníčková Kateřina, Nevařilová Zuzana, Doležel Michal, AI-based System for Cultural Heritage Objects Identification from Real Photos, *12th International Conference on Advanced Computer Information Technologies ACIT' 2022 Conference Proceedings*, Spišská Kapitula, September 26-8, 2022, 476 – 479.

Michal Šroněk, Kateřina Horníčková. Proměna vizuality a uměleckého prostředí v Praze za třicetileté války, *Souvislosti. Revue pro literaturu a kulturu* XXXII.2 (2021), 135-143.

Kateřina Horníčková, Jan Fesl, Libor Dostálek, Wolfgang Dorner, Marta Vohnoutová, Klára Preusz, Michal Preusz, Anne Weinfurtnner, Lenka Závitkovská. Photostruk – Uniting Science and Humanities for the Reconstruction of Lost Cultural Heritage Sites and Landscape, *9th International Conference on Advanced Computer Information Technologies ACIT' 2019 Conference Proceedings*, České Budejovice, June 5-7, 2019, 456-460.

Kapitoly v knize

„A Unique Sign of True Faith.“ Medieval Marian Images and the Jesuit Construction of the Past, in *The Jesuits and the Czech Lands (1556-1729): Missionizing through the Arts*, Kateřina Horníčková, Michal Šroněk, eds. 125-191. Lanham, MD: Lexington Books 2023.

Devotional Image Series in Jesuit Missions: On the Early Modern Multiplication of the Image, in *The Jesuits and the Czech Lands (1556-1729): Missionizing through the Arts*, Kateřina Horníčková, Michal Šroněk, eds. 91-123. Lanham, MD: Lexington Books 2023.

»verstockte und verbitterte Ketzer, die die Kirche beraubt haben« – Wechselnde Zugänge zur Kirchengestaltung in Böhmen zur Zeit der Konfessionalisierung, in *Kultbild – Götze – Kunstdenkmal. Entsorgung, Umdeutung, und Bewahrung vorreformatorischer Bildkultur im Luthertum*, Kleine Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde Series 41), Stefan Dornheim, ed. 149-173. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag GmbH 2021.

Visualising Communities: the Canonry of Třeboň (Southern Bohemia). In *Practicing Communities. Urban-Rural Relations in Asia and Europe (1000–1600)*, Fabian Kümmeler, Eirik Hovden, and Judit Majorossy, eds. 235-282. Leiden: Brill 2021.

Michal Šroněk, Kateřina Horníčková. Prag und Böhmen in der Dreißigjährigen Krieg, in *Bellum & Artes. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg*, Claudia Brink, Susanne Jaeger, and Marius Winzeler, eds. 166-179. Leipzig – Dresden – Prague: Sandstein 2021. (paralelní vícejazyčné vydání v angličtině)

Framing the Difference. Visual Strategies of Religious Identification in the Czech Utraquist Towns, in *Reformation as Communication. Reformation als Kommunikationsprozess: böhmische Kronländer – Sachsen – Mitteleuropa* (Norm und Struktur. Studien zum Sozialem Wandel in Mittelalter und Früher Neuzeit 51), Petr Hrachovec, Gerd Schwerhoff, Minfried Müller, Martina Schattkowsky, eds. 219-236. Stuttgart: Vanderhoeck and Ruprecht 2020.

Gerhard Jaritz, Kateřina Horníčková, Region, Saints, and Images (Central Europe, Middle Ages and Early Modern Period): Developments Variety, and Difference. In *The Historical Evolution of Regionalising Identities in Europe*, Dick E.H. De Boer, Nils Holger Petersen, Bas Spierings, Martin van der Velde, eds., 223-250. Frankfurt am Main: Peter Lang 2020.

The Bohemian Illustrated Life of Christ. Artistic provenance, iconography and commission of Cod. 485 (Vienna, Austrian National Library). In *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375 –1450)*, Milada Studničková, Maria Theisen, eds. 182-208. Praha: Artefactum 2018.

To be Seen. The Visual Aspect in Urban Symbolic Communication, in *Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700*, Kateřina Horníčková ed. ix-xviii. Lanham, MD: Lexington Books 2018.

Insiders' Visions. Memory and Self-Representation in Bohemian Utraquist Towns, in *Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700*, Kateřina Horníčková, ed. 113-148. Lanham, MD: Lexington Books 2018.

Antichrist Cycle in the Velislav Bible and the Representation of Intellectual Community. In *The Velislav Bible, Finest Picture-Bible of the Late Middle Ages: Biblia Depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool*, Lenka Panušková, ed. 163-192. Amsterdam: Amsterdam University Press 2018.

Martyrs of "Our" Faith: Identity and the Cult of Saints in Post-Hussite Bohemia. In *Symbolic Identity and the Cultural Memory of Saints*, Nils Holger Petersen, Anu Mänd, Sebastián Salvadó, and Tracy Sands, eds. 59-90. Cambridge: Cambridge Scholars Publishers 2018.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Sen a revoluce. K dvěma málo známým motivům v bibli Filipa z Padařova. In *Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou*, Johana Lomová, Jindřich Vybíral, eds. 148-170. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2018.