

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D.

Barbora Kundračiková je vedoucí sbírek moderního umění Muzea umění – Středoevropského fóra Olomouc (SEFO) a odbornou asistentkou na Katedře dějin umění Univerzity Palackého. Spolupracuje s Centrem pro výzkum fotografie při AV ČR a působí jako kurátorka na volné noze. Mezi oblasti jejího zájmu patří evropské výtvarné umění 20. a 21. století, technická reprezentace, metodologie dějin umění a analytické přístupy k estetice. Jako kurátorka připravila projekty pojímající hyperrealistické tendence v českém malířství, sbírku moderní a současné grafiky OMA, trienále současného středoevropského umění SEFO 2021, projekt Otwock Mirosława Balky a Kasii Redzis aj. Jako autorka se podílela na řadě publikací, mj. na sborníku *Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé scéně (1918-1945)*. Je spolueditorkou časopisu *Umění 3/2022*, věnovaného vztahu fotografie a vědy. Vzhledem ke své profesi se zajímá o muzejní pedagogiku, pedagogiku, principy udržitelnosti a inkluzivity.

Aktuální projekty

Fotoalbum a/nebo krize – IGA UP (2022-2023)

Studentská konference a webová platforma Ex Arte – IGA UP (2023-2024)

Adam Kašpar, monografie – Books & Pipes (2023)

Zdeněk Beran – MUO-SEFO (2023)

László Lakner – MUO-SEFO (2024)

Trienále SEFO 2024 / Kunstmuseum Bochum – MUO-SEFO (2024)

Bedřich Dlouhý, monografie – Kunsthalle Praha / Academia (2024)

Theodor Pištěk, monografie – Kunsthalle Praha / Academia (2025)

Photo Album's Twisted Meaning (dlouhodobý výzkumný projekt) – s Petrou Trnkovou (CVF)

Studium

2011–2016 Obecná teorie a dějiny umění a kultury / Estetika, FF MU, Brno (Ph.D.)

2010–2012 Historie, FF MU, Brno (Mgr.)

2010–2012 Dějiny umění, FF MU, Brno (Mgr.)

2009–2011 Estetika a dějiny kultury, FF MU, Brno (Mgr.)

2006–2010 Historie / Dějiny umění, FF MU, Brno (Bc.)

2006–2009 Estetika, FF MU, Brno (Bc.)

Odborné stáže

2017 Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

2016 University of Hull / School of Politics, Philosophy and International Studies

2014 University of Leeds / School of Design, Velká Británie

jaro 2014 / podzim 2014 Det Kongelige Bibliotek (DK)

2013 Durham University / Department of Philosophy (UK)

2013 Victoria and Albert Museum (UK)

léto 2012 Slovenská národná galéria / Sbíрка fotomédií

2011–2012 Moravská galerie v Brně / Sběrka fotografie
2011 Nederlands Fotomuseum (NL)

Výuka

od 2021 Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc
(odborná asistentka)

2021 Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita, Brno (volitelný předmět)

2012–2017 Seminář estetiky, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

Projekty (aktuální)

Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost,
budoucnost (Olomouc in 3D - a new dimension of the city's cultural heritage: past,
present, future) DH23P03OVV018 (2023-2028)

Kurátorské projekty a další odborné aktivity (výběr)

2023 Dig Deep/ Habima Fuchs, Zoya Laktionova, Monika Pascoe Mikyšková, Sári
Ember, Alicja Bielawska, Slovenský institut v Praze (kurátorka).

2023 Alina Panasenko. The Chalk Walls' Room, Industra, Brno (kurátorka)

2023 Daniel Fischer, Galerie Caesar, Olomouc (kurátor)

2023 Lenka Falušiová, Galerie Caesar, Olomouc (kurátorka)

2022 Domov a svět / Home and Abroad, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní
kurátorka; s Miroslawem Balkou, Ladislavem Daňkem, Jakubem Frankem, Kasiou
Redzisz)

2022 Prints and Impressions 2, International Graphic Centre Ljubljana (členka
odborné poroty)

2022 Burning Re-Collection/ Robert Buček, Paweł Czeakański, Matěj Frank, Michał
Staszczak, Industra, Brno

2020-2021 Triennale současného středoevropského umění SEFO 2021 / Universum,
Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní kurátorka)

2021 Adam Kašpar. Observer's Guide, Nová galerie, Praha

2021 Petr Veselý. Nůž v kredenci, Fait Gallery, Brno

2019 Bedřich Dlouhý. Moje gusto, Galerie hlavního města Prahy (spolupráce)

2019 Post-Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc,
Olomouc (s Helenou Zápalkovou).

2019 Zdeněk Trs. Earthshine, Trafo Gallery, Praha

2019 Antonín Střížek a Johana Střížková, Galerie Caesar, Olomouc

2018 Rozlomená doba. Avantgardy ve střední Evropě, Muzeum umění Olomouc,
Olomouc (spolupráce)

2018 Adam Kašpar. Mapa hor, Nová galerie, Praha

2018 Cizí světy/ Radek Bigoš, Michal Ožibko, Zdeněk Trs, Galerie Caesar, Olomouc

2018 Vizuální mytologie, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (s Kateřinou Valíkovou)

2017 Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, Muzeum umění
Olomouc, Olomouc (s Michalem Ožibkem)

2017 Jiří Lindovský, Galerie Caesar, Olomouc (s Ladislavem Daňkem)

2016 Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Gabrielou Elbelovou).
2013 Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika a autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (kurátorka výstavy).
2012–2016 Central European Art Database, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (koordinace).

Konference

2023 2023 Photography in its Environment, PHRC, De Montfort University (příspěvek: Koncept zaujatého fotografa).
2022 Central European Institutions, New Worlds and Old Mythologies, Muzeum umění Olomouc (hlavní organizátor)
2022 Fotoalbum a/ versus krize, workshop, CVF / Archiv bezpečnostních složek / Archiv Židovského muzea, Praha (s Petrou Trnkovou a Friedrichem Tietjenem)
2020 Photo: science / Photography and scientific discourses – konference Centra pro výzkum fotografie (hlavní organizátorka, ve spolupráci s Petrou Trnkovou, Hanou Buddeus, Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann)
2019 Philosophy and Cartography, Vratislavská univerzita, Filozofický ústav/ Akademie umění a designu ve Vratislavi/ Centrum užitého umění a inovační centrum, Vratislav.
2018 Art, Materiality and Representation, British Museum London, Londýn
2018 Exhausted Art. Tvůrčí a kritické kompetence, 1. bienální konference Společnosti pro estetiku, Olomouc (hlavní organizátor)
2017 Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno.
2016 Research Topic „Central Europe 1945-1989“, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní organizátor)
2016 Ars Graphica: Curating graphic arts! Le arti grafiche al museo, Istituto Centrale per la Grafica, Řím 2015 - XIX. Česko-slovenské sympozium o analytické filozofii, Slovenská akademie věd, Bratislava.
2015 Annual conference of The Nordic Society of Aesthetics, Aarhus Universitet, Aarhus
2014 XVIII. Slovensko-české sympozium o analytické filozofii, Akademie věd České republiky, Praha

Publikace (výběr)

Jiné, cizí, naše. Vyjednávání o umění a kánonu ve Střední Evropě okolo roku 1989. In: Michaela Hučko Paštěková, Martin Boszorád (eds.). Kánony. V síti kontextov, interpretácií a referenčních rámcov. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2023, s. 195-206.
Ladislav Daněk, Barbora Kundračiková (eds.). Jiří Lindovský. (Monografie) Olomouc: Muzeum umění Olomouc; Brno: Books & Pipes, 2023. (450 s.)
Barbora Kundračiková (ed.). Lenka Falušiová. Olomouc: Galerie Caesar, 2023.

Barbora Kundračíková, Fedora Parkmannová. Photo: Science: Art History. Mutual Interactions in the Era of the New Universalism. Umění, 2022, roč. 70, č. 3, s. 259-264. ISSN 0049-5123. DOI 10.54759/art-2022-0301. (hostující editoři čísla)

Barbora Kundračíková, Petr Veselý. Petr Veselý. (monografie) Brno: Galerie a nakladatelství Stará pošta, 2022. 320 s. ISBN 978-80-908084-4-7.

Barbora Kundračíková. Obrazy světla, Adieu. Jan Kudrna (ed.). Monika Žáková. České Budějovice: Alšova jihočeská galerie, 2022, s. 17-28. ISBN 978-80-7641-119-7.

Kundračíková Barbora. Krajináři mezi námi/ Grafika ve standardech a kategoriích umění. Ondřej Michálek (ed.). Grapheion. Praha: Nadace Hollar, 2022, s. 12-16. ISBN 978-80-906630-9-1.

Kundračíková Barbora. Tisky a otisky/ Grafika ve východní Evropě. Ondřej Michálek (ed.). Grapheion. Praha: Nadace Hollar, 2022, s. 21-26. ISBN 978-80-906630-9-1.

Barbora Kundračíková. Touch-Stone. Printmaking as the sooth Space of close Vision. In: Božidar Zrinski (ed.). Prints and Impressions 2. Ljubljana: MGLC, s. 50-63.

Barbora Kundračíková (ed.). Home and Abroad. (kat. výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022.

Barbora Kundračíková. Martin Velíšek. Ale chutná mi to jako celek.. Grapheion 1/2020, s. 30-37.

Barbora Kundračíková. Parlament věcí. Piktoriální realismy ve 2. polovině 20. století. In: Ivo Habán (ed). Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé scéně 1918-1945. Liberec: Národní památkový ústav, 2019, s. 434-471.

Barbora Kundračíková. Post-Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc. (katalog výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019.

Barbora Kundračíková (ed.). Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické. Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture, 2019/ 8: 1. (hostující editor čísla)

Barbora Kundračíková. Vertigo Caelestis. In: Zdeněk Trs. Popelavý svit. Praha: Trafo Gallery, 2019.

Barbora Kundračíková. Obraz 2.0. In: Adam Kašpar. Mapa hor. Praha: Nová galerie, 2018.

Barbora Kundračíková. Fotografie v procesu. Problém negativu v estetice fotografie. In: Jiří Pátek (ed.). Bulletin Mg č. 78. Brno: Moravská galerie v Brně, 2018, s. 36-49.

Barbora Kundračíková. Specifické vlastnosti fotografie. In: Lukáš Bártl, Petra Trnková (eds.). Fotografie především - Sborník textů k poctě Antonína Dufka. Brno: Barrister & Principal, 2017, s. 148-159.

Barbora Kundračíková (ed.). Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě. (kat. výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017.

Barbora Kundračíková (ed.). Research Topic „Central Europe 1945-1989“. (konferenční sborník) Olomouc: Olomouc Museum of Art, 2016. Dostupné online [http://cead.space/index.php/Detail/occurrences/id:3366] Barbora Kundračíková.

Sensing Beyond Seeing. Pictorial Meaning in Prints by Alena Kučerová, Marie Blabolilová and Romana Rotterová Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, říjen 2016.

Barbora Kundračíková. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, duben 2016, s. 6-19.

Barbora Kundračíková. Beskydské fotografie Josefa Sudka: Regionální fotografie v zrcadle a pod lampou. In Dvořák, Pavel. Josef Sudek: Z Beskyd. Prague: Karel Koutský – Fotorenesance, 2014. s. "VII"- "XI", 5 pp. Barbora Kundračíková. Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference. Profil: Internetový časopis pro filosofii, Brno: Department of Philosophy, Faculty of Arts, Masaryk University, 2014/ 15: 1, p. 47- 61.