

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Univerzita Palackého v Olomouci
Filozofická fakulta
Katedra dějin umění
Křížkovského 10
771 80 Olomouc, Czech Republic
E-mail: j.zapletalova@upol.cz
ORCID: 0000-0001-8358-7975
WOS PUBLONS ResearcherID: AAL-3290-2020
SCOPUS AuthorID: 57209195444

VZDĚLÁNÍ

- 01/09/2004 – 18/06/2008 **Univerzita Palackého Olomouc**, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, **Ph.D.** Téma disertační práce: „*Andrea Lanzani (1641–1712)*”
- 01/09/2000 – 31/08/2008 **Univerzita Palackého v Olomouci**, Filozofická fakulta, katedra klasické filologie, obor Latinská filologie (**rozšiřující magisterské studium**)
- 01/09/1999 – 31/01/2004 **Univerzita Palackého v Olomouci**, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, **magisterské studium (Mgr.)**. Téma diplomové práce: *Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)*

AKADEMICKO-PEDAGOGICKÉ HODNOSTI:

- 01/11/2015 Habilitace v oboru dějiny umění na Univerzitě Palackého v Olomouci

SOUČASNÉ ZAMĚSTNÁNÍ

- 01/09/2012 – dosud Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, docent (do 10/2015 odborný asistent)

PŘEDCHOZÍ ZAMĚSTNÁNÍ

- 03/10/2011 – 30/08/2014 Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, odborný asistent
- 01/01/2011 – 31/12/2011 Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, správce sbírky obrazů a knihovny
- 01/07/2007 – 31/12/2014 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, odborný pracovník pro vědu a výzkum

ČLENSTVÍ A FUNKCE V KOMISÍCH, RADÁCH NEBO JINÝCH ORGÁNECH SOUVISEJÍCÍCH S OBOREM

Členství ve vědeckých radách:

01/03/2022 – dosud	Členka Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci
09/09/2021 – dosud	Členka Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci
12/03/2018 – 23/08/2023	Členka Vědecké rady Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy

Akademické funkce:

12/10/2020 – 12/01/2022	Proděkanka pro vědu a výzkum, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
01/02/2018 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, vedoucí katedry dějin umění
01/07/2013 – 31/7/2013 a 01/10/2014 – 31/01/2018	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, tajemnice

Členství v kolegiích:

31/10/2012 – 31/01/2022	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka kolegia děkana
-------------------------	---

Členství v oborových radách doktorských studijních programů:

16/05/2016 – dosud	Masarykova univerzita, Brno, Filozofická fakulta, členka oborové komise doktorského studijního oboru Teorie a dějiny umění
27/05/2014 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka oborové rady doktorského studia pro obor Teorie a dějiny výtvarných umění, od 6/2017 předsedkyně oborové rady

Členství v redakčních radách:

22/03/2023 – dosud	Členka redakční rady časopisu <i>Průzkumy památek</i>
12/05/2017 – dosud	Členka redakční rady časopisu <i>Umění / Art</i> (WoS ESCI, Scopus)
20/02/2014 – dosud	Členka redakční rady odborného periodika <i>Bulletin of the National Gallery</i> (publikuje Národní galerie v Praze)
26/04/2012 – 31/12/2022	Členka redakční rady odborného periodika <i>Intrecci d'Arte</i> (publikuje Università degli Studi di Bologna, Itálie)

Členství v akademických senátech:

14/01/2022 – dosud členka Akademického senátu Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

Členství v komisích a hodnoticích orgánech:

25/05/2021– dosud Členka Rady pro spolupráci s vysokými školami a přípravu vědeckých pracovníků (orgán Akademické rady Akademie věd ČR)

2017–2022 Hodnotitel Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství

06/12/2016 – dosud Členka Rady pracoviště Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.

01/04/2015 – 30/03/2019 Grantová agentura České republiky, členka hodnoticího panelu P409 – Estetika, hudební vědy a vědy o umění, od 4/2016 místopředsedkyně, od 4/2017 předsedkyně panelu

14/11/2016 Členka komise pro výběrové řízení na obsazení pozice ředitel Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.

Členství ve vědeckých a organizačních výborech konferencí:

2022 Členka vědeckého a organizačního výboru mezinárodní konference *La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI–XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16. –17. září 2022

2022 Členka vědeckého výboru mezinárodní konference „*Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps – internal and external ties, contexts, and correlations*“, Praha, 26.–27. října 2022, Česká republika, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

2020–2022
Řím, Členka vědeckého výboru mezinárodní konference „*The Art and Industry of Stucco Decoration*“, Rome, Italy, 3.–4. 2. 2022, Itálie, SUPSI – Švýcarský kulturní institut

2020 Členka vědeckého výboru mezinárodní konference „*Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750)*“, Slovinsko, Ljubljana

Členství v oborových organizacích a orgánech:

02/2020 – dosud Členka *Associazione Storici dell'Arte della Svizzera Italiana*

20/09/2013 – dosud Členka mezinárodní badatelské skupiny *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*

01/01/2012 – 04/07/2014 Členka komise *Research Award Czech Society for Film Studies*

30/05/2011 – 30/05/2013 Místopředsedkyně *Uměleckohistorické společnosti ČR*

30/05/2010 – 30/05/2011 Členka výboru *Uměleckohistorické společnosti ČR*

30/05/2010 – dosud Členka *Uměleckohistorické společnosti ČR*

DLOUHODOBÉ STUDIJNÍ A BADATELSKÉ POBYTY V ZAHRANIČÍ (delší než měsíc)

01/09/2022–30/06/2023 **Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila**, Dipartimento di Scienze Umane, Visiting professor (celkem 3 měsíce v průběhu akademického roku 2022/2023)

01/11/2019–30/08/2020 **Švýcarská konfederace, Lugano, SUPSI** (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana), sabbatical leave (10 měsíců)

19/06/2018 – 21/07/2018 **Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut Florenz**, badatelský pobyt (1 měsíc)

7/2012–8/2012 **Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut Florenz**, badatelský pobyt (1 měsíc)

4/2009–9/2009 **Itálie, Bologna, Università degli Studi**, Dipartimento delle Arti Visive, mentor: prof. Marinella Pigozzi (6 měsíců), hostující badatel

2/2006–9/2007 **Itálie, Milano, Università degli Studi**, Dipartimento della Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, tutor: prof. Giulio Bora (19 měsíců), studijní pobyt v rámci Ph.D.

2/2004–5/2004 **Itálie, Bologna, Università degli Studi**, Dipartimento delle Arti Visive, tutor: prof. Mauro Umberto Lucco (4 měsíce), studijní pobyt v rámci Mgr. studia

GRANTOVÉ PROJEKTY (hlavní řešitelka)

12/2022–11/2025 Erasmus+, KA220-HED Cooperation partnerships in higher education, projekt *Stucco decoration across Europe*, č. projektu: 2022-1-CZ01-KA220-HED-000085652, hlavní řešitelka.

11/2014–12/2014 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, program Excellence, projekt *Timeline zřízení a financování Technologického centra pro průzkum uměleckých děl*, hlavní řešitel.

1/2012–12/2014 Grantová agentura České republiky, post-doktorský projekt: *Ticinští umělci na Moravě*, hlavní řešitel.

1/2010–12/2011 Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Simone Gionima*, hlavní řešitel.

- 1/2008–12/2009 Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, bilaterální vědecko-výzkumný projekt s Akademií věd Slovinska – France Stele Institut, Ljubljana: *Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia*, hlavní řešitel za ČR.
- 1/2008–12/2010 Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Cesare Ripa: Iconologia v české edici*, hlavní řešitel.
- 1/2006–12/2008 Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Andrea Lanzani (1641–1712)*, hlavní řešitel, hodnocení: vynikající.
- 1/2005–12/2005 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, projekt: *Působení malíře Andrey Lanzaniho (1641–1712) v Rakousku*, hlavní řešitel.

GRANTOVÉ PROJEKTY (člen týmu)

- 3/2023 – dosud Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI III, název projektu: *Olomouc ve 3D, č. nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost*. Číslo projektu: DH23P030VV018, hlavní příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, hlavní řešitel: doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., role: člen týmu.
- 1/2019–12/2022 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* (GA 19-04939S), příjemce: Institut umění – Divadelní ústav, hlavní řešitel: PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D.
- 3/2018–12/2020 Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI II, název projektu: *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, č. projektu: DG18P020VV005, hlavní příjemce: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, hlavní řešitel: prof. PhDr. Per Fidler, spolupříjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel za spolupříjemce: Mgr. Pavel Waisser, Ph.D., role: člen týmu.
- 1/2018–12/2022 Evropská unie. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, operační program: Výzkum, vývoj a vzdělávání, výzva č. 02_17_048: předaplikační výzkum pro ITI (Integrated territorial Investment), název projektu: OA ITI - ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví, reg. č.: CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378, hlavní řešitelka: Mgr. Gabriela Pokorná, role: člen týmu.
- 1/2018–12/2020 Evropská unie. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Výzva č. 02_16_018 pro Rozvoj výzkumně zaměřených studijních programů v prioritní ose 2, název projektu: *DSP Technologie pro umění*, číslo projektu: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_018/0002314, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: Dott. Jana Michalčáková/doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Ph.D., role: člen týmu.
- 3/2016–06/2019 Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI II, název projektu: *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, č. projektu: DG16P02M013, hlavní příjemce: Muzeum umění Olomouc, hlavní řešitel: Mgr. Ondřej Zatloukal, spolupříjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel za spolupříjemce: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., role: koordinátor projektu za UP a člen týmu.

- 1/2012–8/2014 Univerzita Karlova v Praze, *Programy rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově* (PRVOUK), projekt: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*, hlavní řešitel: prof. ThDr. Pavel Filipi
- 1/2012–3/2014 Univerzita Karlova v Praze, projekt Univerzitní centra (UNCE): *Transcendence a její interpretace v teologii a umění*, hlavní řešitel: Doc. ThLic. Mireia Ryšková, Th.D.
- 1/2007–12/2013 Výzkumný záměr *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
- 1/2009–12/2011 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednavatelský okruh 70.–80. let 17. století* (GA408/09/0949), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
- 1/2005–12/2007 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Barokní nástěnná malba v Praze* (GA408/05/0753), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

VÝZNAMNÁ STIPENDIA

- 4/2009–9/2009 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.
- 6/2006 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století.*
- 2/2006–6/2006 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Milano, Dipartimento della storia delle arti, della musica e dello spettacolo
- 7/2005 *Stipendium Richard Seth Staley Educational Foundation. "Liberty & Society Seminar"*, Institute of Humane Studies, Arlington (VA), USA.
- 2/2004–5/2004 *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.
- 5/2003 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století.*

OCENĚNÍ

- 2/2013 *Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii Simone Gionima 1655–1731, 30. listopadu 2012.*
- 10/2004 *Cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů, v oboru vědy o umění rok 2004, práce: Malíř Innocenzo Monti (1653–1710).*
- 2/2003 *Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta, účast na studentské odborné soutěži o cenu děkana Filozofické fakulty Univerzity Palackého, 2003, 3. místo.*

KONFERENCE, SYMPOZIA, ODBORNÁ KOLOKVIA A SEMINÁŘE

- 10/2022 Mezinárodní konference „*Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps. Internal and external ties, contexts, and correlations*“, Česká republika, Praha, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, 26. – 27. říjen 2022. Název přednášky: *New findings on the authorship of the stucco decoration of the Hvězda Summer Palace in Prague*, spoluautor: Grégoire Extermann (Université de Genève).
- 09/2022 Mezinárodní konference „*La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI–XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*“, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16.–17. září 2022. Název přednášky: *Le strategie di mobilità e migrazione degli artisti del Lago di Lugano nel Cinque e Seicento nei territori d'oltralpe*.
- 02/2022 Mezinárodní symposium *The Art and Industry of Stucco Decoration*, 3. a 4. února 2022, Roma, Swiss Cultural Institute, pořadatel: SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana. Název přednášky: *Gli stucchi di Baldassarre Fontana, primi appunti su materiali e tecniche lo studio de La Galleria degli Angerli di Castello di Uherčice* (společně s Alberto Felici, Marta Caroselli, Giovanni Nicoli, Medea Uccelli, Jan Válek).
- 09/2021 Mezinárodní symposium *Frisoni – Retti – Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, 24. – 25. září 2021, Ansbach (DE), pořadatel: Förderverein Retti e.V. Název přednášky: *Neu aufgedeckte Wandmalerei von Carlo Innocenzo Carlone im Palais Clam-Gallas in Prag. Eine Materialstudie*.
- 10/2020 Mezinárodní konference *Interpreting Italians Abroad: The Migration of Ticinese Architects across Europe in the Early Modern Era*, 23. a 30. října 2020, University of Erlangen-Nuremberg, Institute of Art History. Název přednášky: *Paesani di formato europeo. Le reti familiari e le preferenze geografiche migratorie delle maestranze ticinesi sull'esempio della famiglia Lucchese di Melide*.
- 06/2019 Mezinárodní kongres švýcarské asociace historiků umění (Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz) *Quarto congresso svizzero di storia dell'arte / Fourth Swiss Congress for Art History*. Mendrisio, Accademia di Architettura, 6. – 8. června 2019. Název přednášky: *Artisti dei laghi nell'epoca rinascimentale a Praga e in Boemia*.
- 09/2018 Celostátní konference 6. sjezd historiků umění „*Tvůrce předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*“. Praha, 20. – 21. září 2018. Název přednášky: *Úvod 3. sekce: Ve stínu objednavatelů: agenti, obchodníci a zprostředkovatelé*. Současně spolu s prof. Romanem Prahlem vedoucí 3. sekce *Umělec i umělecké dílo: „spoluautorství scény“*.
- 11/2016 Zahraniční konference *Omaggio a Paolo Pagani (1655–1716). Convegno internazionale nell'occasione dei 300 anni dalla morte del pittore di Castello Valsolda*. Castello di Valsolda, Itálie, 12. listopad 2016. Název přednášky: *Paolo Pagani in Moravia rivisitato*.
- 10/2016 Mezinárodní konference *Krajina a venkov v baroku*, Horní Jiřetín, 14. – 15. října 2016. Název přednášky: *Ticinští mistři: venkované evropského formátu*.
- 10/2015 Odborná konference *Castellum resurrectionis. Stavební vývoj zámku v Holešově a jeho úpravy v letech 2015–2015*, Česká republika, Holešov, zámek, 13. – 14. října 2015. Název

přednášky: *Štuková výzdoba sálů holešovského zámku, nástrovní obrazy ve štukových rámech – záhada autorství unikátní výzdoby.*

- 05/2015 Mezinárodní konference *Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga*, Itálie, Bologna, Università degli Studi, 9. května 2015, název přednášky: *«Copy & paste» nella pittura murale del Sei e Settecento in Boemia e Moravia, ossia alcune note sull'importanza degli esempi dell'arte italiana.*
- 6/2013 Sympozium *Inventáře – 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění*, 6. června 2013, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, název přednášky: *Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů.*
- 2/2013 Konference *Antické tradice v renesanční kultuře*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra klasické filologie, 19. – 20. února 2013, název přednášky: *Antické tradice v Ikonologii Cesara Ripy.*
- 9/2011 Seminář *Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku: transformace a substituce*, Olomouc, 27. září 2011, Královská kanonie premonstrátů na Strahově ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, název přednášky: *Štuková výzdoba svatokopecké baziliky*
- 6/2011 Pracovní seminář, *Malíři 16. – 18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová, 14. června 2011, název přednášky: *Malíř Dionýsius Strauss*
- 3/2011 Konference *Historická Olomouc XVIII, Město v baroku, baroko ve městě*, ČR, Olomouc, 16. – 17. března 2011, název přednášky: *Ticinští štukatěři v Olomouci: nesváry – atribuce.*
- 3/2010 Odborné kolokvium *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě*, Praha, Národní galerie, 23. – 24. března 2010, název přednášky: *Škrétové: italské střípky.*
- 10/2009 Mezinárodní konference *Venetian heritage on the shores of the Adriatic sea: artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth- and eighteenth centuries*, Slovenia, Izola, 9. – 11. říjen 2009, název přednášky: *Da un mare a un altro: l'arte dei Gionima a Venezia.*
- 2/2007 Mezinárodní konference *The Borders in the Art History of Central Europe. Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 15. – 16. únor 2007, název přednášky: *Die Alpen als Grenze? Studie über die Problematik italienischer Maler um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren.*
- 4/2005 Mezinárodní konference *Barockkunst, Generationen-Interpretationen-Konfrontationen / Barokové umenie, generácie-interpretácie-konfrontácie*, Bratislava, Univerzita Komenského, 20. – 22. dubna 2005, název přednášky: *Italský malíř za Alpami. Příklad Innocenza Montiho (1653–1710).*
- 12/2004 Mezinárodní konference *Barok i barokizacja*, Kraków, Polsko, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 3. – 4. prosince 2004, název přednášky: *Mezi Bolognou a Krakowem. Život a tvorba italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710).*

ODBORNÉ PŘEDNÁŠKY

- 12/09/2022 Summer School „Le vie dello stucco in Abruzzo. Episodi, metodi, prospettive di ricerca (Secoli XVI-XVIII)“, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 12.–15. září 2022. Název přednášky: *Migrazione artistica degli artisti e artigiani dal lago di Lugano, Intelvi e zone vicine.*
- 27/04/2022 Itálie, Parma, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška „...ò fato una vita del diavolo andare sopra quele montagne...“. *Il tema dei viaggi degli artisti nel Seicento.*
- 26/04/2022 Itálie, Parma, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška *Il libro contabile di uno stuccatore barocco svizzero.*
- 11/04/2022 Švýcarsko, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, DACD, přednáška *Baldassarre Fontana, scultore e stuccatore svizzero in Moravia nel contesto della migrazione artistica.*
- 08/05/2019 Itálie, Parma, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, přednáška *Reti artistiche. I pittori italiani e ticinesi attivi nel Seicento in europa centrale.*
- 01/03/2017 Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, invited lecture v rámci cyklu *I mercoledì di S. Cristina: La fortuna dei pittori italiani in Moravia.*
- 01/12/2016 Česká republika, Praha, Národní galerie v Praze, přednáška *Madona z Opočna pohledem historika umění a restaurátorů*, spolu s Petrem a Šárkou Bergerovými
- 09/09/2013 Česká republika, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Umělci od lombardsko-ticinských jezer v raném novověku na Moravě.*
- 04/10/2013 Česká republika, Brno, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, přednáška pro studenty Ph.D. studia: *Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*
- 26/06/2013 Česká republika, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*
- 23/05/2013 Itálie, Řím, Università Tor Vergata (Roma 2), dvě přednášky pro studenty Ph.D. studia a akademické pracovníky: *I pittori italiani in Europa Centrale nel XVII. secolo.* Na pozvání Prof. Simonetty Prosperi Valenti Rodinò.
- duben 2011 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, přednášky o Lanzaniho nástěnných malbách ve Slavkově u Brna a o působení italských umělců na Moravě, duben 2011, 4 hodiny
- duben 2010 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, *Correggiovy nástěnné malby ve dvou kupolích v Parmě, jejich vliv a odkaz v 17. století*, duben 2010, 3 hodiny

POPULARIZAČNÍ PŘEDNÁŠKY

- 28/09/2022 Žďár nad Sázavou, Zámek Žďár nad Sázavou, Science Café, přednáška: „*Simone Gionima*“

- 24/08/2022 Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži, přednáška „*Výsledky restaurátorského průzkumu saly terreny*“, v rámci cyklu „Středy s odborníky“
- 21/06/2022 Praha, Klub přátel Švýcarska, letohrádek Hvězda
- 15/09/2021 Melide (Švýcarská konfederace), Comune di Melide, přednáška „*I Lucchese di Melide: maestranze d'arte nel cuore dell'Impero*“, v rámci prezentace knihy *Libro delli Dinari di Giovanni Domenico Lucchese (Melide 1612-1686)*
- 17/06/2021 Caslano (Švýcarská konfederace), Museo della pesca, přednáška „*I Lucchese di Pambio e Melide: maestranze d'arte nel cuore dell'Impero*“, v rámci prezentace knihy *Vita di lago nel Libro delli Dinari di Giovanni Domenico Lucchese (Melide 1612-1686)*
- 22/08/2020 Curio (Švýcarská konfederace), Museo Etnografico del Malcantone, přednáška „*Artisti "dei laghi" in Moravia nelle strategie del mecenate Karl von Lichtenstein Castelnorco (1624-1695)*“, pořádá: Associazione storici dell'arte della Svizzera italiana a Museo etnografico del Malcantone
- 15/02/2020 Curio (Švýcarská konfederace), Museo Etnografico del Malcantone, přednáška „*ò fato una vita del diavolo andare sopra quel emontagne...*“
- 22/11/2018 Brno, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykova univerzita ve spolupráci s Moravskou galerií, *Jak moc se umělci v baroku nachodili? Ticinští umělci na cestách.*
- 19/01/2018 Prostějov, Klub historický a státopědný v Prostějově, Přednáška *Nástěnné malby na zámku v Plumlově*

ORGANIZACE VÝSTAV

Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Barokní panorama Olomouce – nově objevená veduta, 7. 12. 2016 – 17. 2. 2017 (kurátorka výstavy, spolu s Ondřejem Jakubcem).

Kroměříž, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, zámek, Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012, 7. června 2013 – 29. září 2013 (kurátorka výstavy).

Milano, Castello Sforzesco, *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, 2006 (odborná spolupráce na uspořádání výstavy).

ORGANIZACE WORKSHOPŮ

International workshop „Exploring the stucco decoration of the Sala Terrena by Baldassarre Fontana in the Kroměříž chateau“, Kroměříž, zámek, 9. – 20. května 2022, pozice: hlavní organizátor.

JAZYKOVÁ VYBAVENOST

● Italština (CILS – Certificazione di Italiano come Lingua Straniera, Università per Stranieri di Siena, Livello QUATTRO – C2).

● Angličtina (B2–C1).

- Němčina (ÖSD Zertifikat, B2).
- Latina (Mgr. na Univerzitě Palackého v Olomouci).

PEDAGOGICKÁ PRAXE

ITÁLIE, L'AQUILA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA, Dipartimento di Scienze Umane, Visiting professor (celkem 3 měsíce v průběhu akademického roku)

akademický rok 2022/2023: *Migrazione artistica nella prima età moderna: gli artisti italiani in Europa centrale; L'arte italiana nelle collezioni della Repubblica Ceca: collezionismo, committenze, gusto.*

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, 01/09/2012 – dosud, přednáškové cykly:

akademický rok 2022/2023: *Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2; Evropské malířství 1550–1700 1; Restaurování in situ; Znalectví a restaurování*

akademický rok 2021/2022: *Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2; Evropské malířství 1550–1700 1; Restaurování in situ; Znalectví a restaurování*

akademický rok 2020/2021: *Umění raného novověku v praxi 1 a 2; Ikonografie antických témat 1 a 2; Diplomový seminář 1 a 2.*

akademický rok 2019/2020:

Barokní malířství v českých zemích 1; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 2, Diplomový seminář 1.

akademický rok 2018/2019:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1., Diplomový seminář 1; Diplomový seminář 2.

akademický rok 2017/2018:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1., Diplomový seminář 1; Diplomový seminář 2.

akademický rok 2016/2017:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1.

akademický rok 2015/2016:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1.

akademický rok 2014/2015:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Úvod do studia dějin umění.

akademický rok 2013/2014:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2012/2013:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2007/2008:

Kapitoly z italského malířství 16. století.

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění,
03/10/2011 – 30/08/2014, přednáškové cykly:**

akademický rok 2013/2014:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2; Antická ikonografie 1; Antická ikonografie 2.

akademický rok 2012/2013:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

akademický rok 2011/2012:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

BIBLIOGRAFIE

a) vědecké monografie:

- 1) Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (česká verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2006-6; (italská verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2007-3.
- 2) Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 171 s., ISBN 978-80-244-2380-7.
- 3) Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011 (italská verze), 176 s., ISBN 978-80-244-2922-9.

- 4) Jana Zapletalová – Marino Viganò (edd.), *Libro delli Dinari. Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese, mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670*, Bellinzona, SalvioniEdizioni, 2021, 368 s., ISBN 978-88-7967-454-6.

b) kapitoly ve vědeckých monografiích:

- 5) Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'ala Martinelli al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano, Silvana Editoriale, 2006, s. 163–172, ISBN 88-366-0812-4.
- 6) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig, SAUR, 2007, s. 408–409, ISBN 3-598-22740-X.
- 7) Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček, *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění*, Praha, Lidové noviny, 2007, s. 83–105, ISBN 978-80-7106-918-8.
- 8) Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno, Muzeum města Brna, 2009, s. 152–159, ISBN 978-80-86549-60-6.
- 9) Jana Zapletalová, První štukatéři ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtesteinu-Castelkorna, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 161–166, ISBN 978-80-87149-39-3.
- 10) Jana Zapletalová, Oslava jména Ježíš (kat. č. 113); Apoteóza sv. Františka (kat. č. 114); Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů (kat. č. 119); Proměnění Páně (kat. č. 124), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 268–269, 270–271, 278–279, 283–284, ISBN 978-80-87149-39-3.
- 11) Jana Zapletalová, Quirico Castelli (s. 234); Domenico Gagini (s. 234); Matteo Reddi-Contessa (s. 236); Innocenzo Monti (s. 243); Carpofoforo Tencalla (s. 247–248), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. díl, Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 234, ISBN 978-80-87149-40-9.
- 12) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Giacomo Tencalla, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. díl, Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 248, ISBN 978-80-87149-40-9.
- 13) Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 62–68, ISBN 978-80-87149-57-7.
- 14) Jana Zapletalová, *Katalog. Malířství* (s. 82); katalogová hesla: *Annibale Carracci – kopie* (kat. č. 6, s. 87–88); *Giacomo Francia* (kat. č. 8, s. 89–90); *Bernardino Luini – kopie* (kat. č. 13, s. 94–95), *Giovanni Battista Naldini – okruh* (kat. č. 15, s. 95–97); *Raffaello Sanzio (Santi), zv. Raffael – kopie* (kat. č. 16, s. 97); *Guido Reni – kopie* (kat. č. 17, s. 97–98); *Ippolito Scarsella, zv. Scarsellino* (kat. č. 20, s. 101–103); *Elisabetta Sirani* (kat. č. 22, s. 104–106), in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, ISBN 978-80-87149-57-7.

- 15) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, 2012, s. 626–633, ISBN 978-80-86890-46-3.
- 16) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 17–26, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 17) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–52, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 18) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–84, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 19) Jana Zapletalová, Tencallové a *Iconologia* Cesare Ripy: k metodám malířské a inventorské práce, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 155–168, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 20) Jana Zapletalová, Ticinští štukatéri na Moravě: okruh Quirica Castelliho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 275–302, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 21) Jana Zapletalová, Giovanni Maria Antonio Tencalla, zapomenutý štukatér, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 321–328, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 22) Martin Mádl – Jana Zapletalová (edd.), I. Dokumenty k činnosti Carpofo Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 378–383, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 23) Jana Zapletalová (ed.), III. Dokumenty k rodinným vazbám Giacoma Tencally, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 388–392, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 24) Martin Mádl – Radka Tibitanzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (edd.), IV. Dokumenty k činnosti Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 393–412, ISBN 978-80-86890-41-8.
- 25) Jana Zapletalová, Obraz v uměleckohistorických souvislostech: Kroměřížská obrazárna, Artemisia Gentileschi, Kroměřížský David rozjímající nad Goliášovou hlavou – kopie?, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (edd.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2013, s. 9–26, ISBN 978-80-87149-65-2.
- 26) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, I. Náměšt' nad Oslavou, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 39–92, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 27) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Květná zahrada (Libosad): Kolonáda, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 151–153, ISBN 978-80-86890-60-9.

- 28) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 155–156, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 29) Jana Zapletalová, V. Olomouc, Kanovnická rezidence Georga Friedricha ze Salburgu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 189–190, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 30) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, XIII. Libochovice, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 573–605, ISBN 978-80-86890-60-9.
- 31) Petr Berger – Šárka Bergerová – Jana Zapletalová, *Madona z Opočna, Andrea del Sarto. Příběh zapomenutého obrazu*, Ústí nad Orlicí, Petr a Šárka Bergerovi, 2014, 104 s., ISBN 978-80-260-4955-5.
- 32) Jana Zapletalová, Luigi Garzi e la Moravia. Un nobile dell'Europa centrale alla ricerca del miglior pittore romano, in: Francesco Grisolia – Guendalina Serafinelli (edd.), *Luigi Garzi (1638–1721), pittore romano*, Roma, Officina libraria 2018, s. 253–261, ISBN: 978-88-99765-85-9.
- 33) Jana Zapletalová, Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů a Pietra Lucase Cranacha staršího, in: Jiří Roháček – Lubomír Slavíček (edd.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*, Praha, Artefactum, 2018, ISSN 978-80-88283-03-4, s. 101–113.
- 34) Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agenti a obchodníci ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 141–162, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agents and Merchants in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 141–162, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 35) Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karel z Lichtensteinu-Castelcornu a import luxusního zboží v kontextu životního komfortu duchovního aristokrata, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 165–176, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Import of Luxury Goods within the Context of the Life of an Ecclesiastical Aristocrat, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 165–176, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 36) Jana Zapletalová, Umělci od lombardsko-ticinských jezer ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 179–190, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Artists from the Lombardy-Ticino Lake Region in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 179–190, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 37) Jana Zapletalová, Freskaři ve službách Karla z Lichtensteinu-Castelcornu: charakter a proměna vizuální kultury na raně novověké Moravě, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 231–246, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Fresco Painters in the Service of Karl von Lichtenstein-Castelcorno and the Transformation of Visual Culture in Moravia, in: Ondřej

Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 231–246, ISBN: 978-80-88103-50-9.]

- 38) Jana Zapletalová, Výzdoba zámeckých sálů a schodišť, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová, Decoration of the Chateau Halls and Staircases, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 39) Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, Přestavba hradu Mírova, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 261–280. ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, The Reconstruction of Mírov Castle, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 40) Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Poutní kostel sv. Jakuba Většího a sv. Anny ve Staré Vodě, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 393–417. ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, The Pilgrimage Church of St. James the Greater and St. Anne at Stará Voda, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 41) Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Dušičková kaple v kostel esv. Jiljí ve Svitavách, 1679–1682, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 437–441. ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, All Souls Chapel in the Church of St. Giles in Svitavy, 1679–1682 (Excursus), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 437–441. ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 42) Jana Zapletalová, Florentský malíř Matteo Namis, Agostino Ciampelli a Martin Antonín Lublinský, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (edd.), *Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku. Od objevu k interpretaci*, Brno 2019, s. 27–36.
- 43) Jana Zapletalová, Ein unvollendetes Werk. Der Malerschumck in der Praffkirche von Feldsberg und zwei neu attribuierte Gemälde von Martino Altomonte, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 87–100.
- 44) Jana Zapletalová, Il canonico Giovanni Pietro Petrucci: storia di un uomo di Maroggia e della sua brillante carriera, in: Patrizia Mazza (ed.), *Uno sguardo su Maroggia*, Mendrisio 2022, s. 45–54.
- 45) Jana Zapletalová, Bozetti von Carlo Innocenzo Carlone für die Wandgemälde im Prager Clam-Gallas-Palais, in: Christian Schoen (ed.), *Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach 2022, s. 195–213.
- 46) Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Mediatori, agenti e mercanti di Karl von Lichtenstein-Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale, in: Enrico Lucchese – Matej Klemenčič (edd.), *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650–1750)*, Firenze 2022, s. 343–351, 411–415.

c) práce publikované v zahraničních a tuzemských vědeckých časopisech (WoS, SCOPUS, ERIH):

- 47) Jana Zapletalová, Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710), *Umění* LIII, 2005, s. 335–346, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**
- 48) Jana Zapletalová, „Fantasioso frescante“. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění* LV, 2007, s. 120–132, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**
- 49) Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars* XL, 2007, č. 2, s. 217–224, ISSN 0044-9008. **(ERIH)**
- 50) Jana Zapletalová, „*Jacobus Tencalla figlius Joannis de Bissone*“. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění* LVI, 2008, s. 65–76, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**
- 51) Jana Zapletalová, Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů, *Umění* LVII, 2009, s. 218–235, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 52) Jana Zapletalová, Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii, *Umění* LVII, 2009, s. 398–402, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 53) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem, *Acta Historiae Artis Slovenica* XIV, 2009, s. 161–166, ISSN 1408-0419. **(SCOPUS, ERIH)**
- 54) Jana Zapletalová, Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy, *Umění* LVIII, 2010, s. 153–158, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 55) Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofoza Tencally, *Umění* LVIII, 2010, s. 237–242, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 56) Jana Zapletalová, A New Guercino: copy or replica, *Umění* LVIII, 2011, s. 297–302, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 57) Jana Zapletalová, Der Wiener Stuckateur Giovanni Maria Antonio Tencalla, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 1/2, s. 69–75, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 58) Jana Zapletalová, Palma il Giovane: Sansone e Dalila, *Arte Cristiana* XCIX, sv. 865, 2011, s. 303–311, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**
- 59) Jana Zapletalová, Francesco Gionima, Guido Cagnacci e le quattro lettere perdute, *Studi Veneziani* LXIII, 2011, s. 575–591.
- 60) Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 3/4, s. 399–403, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 61) Jana Zapletalová, „Handkeho“ Mojžíš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LX, 2011, č. 2, s. 134–139, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 62) Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* CI, sv. 877, 2013, s. 251–258, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**

- 63) Jana Zapletalová – Silvia Benassai, Two Unknown Allegories by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, *Umění LXI*, 2013, č. 1, s. 57–60, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 64) Jana Zapletalová, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci, *Opuscula historiae artium LXII*, 2013, s. 68–79, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 65) Jana Zapletalová, Andrea del Sarto's Madonna at Opočno, *The Burlington Magazine*, August 2014, č. 1337, sv. 156, s. 510–517, ISSN 0007-6278. **(WoS)**
- 66) Jana Zapletalová, Malíř Giovanni Carlone na Moravě. Stará Voda, *Umění LXIII*, 2015, s. 289–306, ISSN 0049-5123. **(WoS)**
- 67) Jana Zapletalová, Obraz římského malíře Luigiho Garziho pro kostel ve Staré Vodě, *Opuscula historiae artium LXV*, 2016, s. 56–63, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 68) Jana Zapletalová, Poslední vůle císařského architekta Filiberta Lucheseho, *Umění LXIV*, 2016, s. 247–257, 328, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 69) Jana Zapletalová, Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692), *Opuscula historiae artium LXV*, 2016, č. 2, s. 120–131. ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 70) Jana Zapletalová, Saly terreny zámku v Kroměříži a návrhy soch pro Podzámeckou zahradu, *Umění Art LXV*, 2017, s. 269–282. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 71) Jana Zapletalová, (Art) Agents: Giovanni Petignier and the Network of Agents of the Olomouc Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornio, *Umění Art LXV*, 2017, s. 347–362. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 72) Jana Zapletalová, Peter Strudel in den Diensten des Olmützer Bischofs, *Opuscula historiae artium LXVII*, 2018, č. 2, s. 132–139. **(SCOPUS)**
- 73) Jana Zapletalová, Una nuova proposta per Michele Desubleo: il dipinto Giuseppe e la moglie di Putifarre di Častolovice, *Bollettino d'Arte XXXIX–XL*, 2018 (luglio – dicembre), s. 133–142. **(SCOPUS)**
- 74) Jana Zapletalová – Alessandro Nesi, A Painting by Ulisse Ciocchi from the Archbishops' Collection in Kroměříž, *Umění LXVII*, 2019, č. 1–2, s. 73–80. **(WoS, SCOPUS)**
- 75) Jana Zapletalová, Swiss artists in Alpine passes... How artists travelled from the Lombard-Ticino lakes to Central Europe, *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego LVI*, 2020, č. 2, s. 3–16. ISSN 1896-4133 **(ERIH plus)**
- 76) Jana Zapletalová, Giovanni Vanetti, Fabián Václav Harovník a nástěnné malířství v Čechách po třicetileté válce, *Umění / Art LXVIII*, 2020, č. 1, s. 26–40. **(WoS ESCI, SCOPUS)**
- 77) Jana Zapletalová, Newly Discovered Drawings by Architect Filiberto Lucchese, *Umění / Art LXVIII*, 2020, č. 4, s. 389–398. **(WoS ESCI, SCOPUS)**
- 78) Jana Zapletalová, The Play Betrug der Allamoda and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník, *Opuscula historiae artium LXIX*, 2020, č. 2, s. 124–143. **(SCOPUS)**
- 79) Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Dita Frankeová – Petr Kozlovcev – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Study of Materials and Technique of Late Baroque Stucco Decorations: Baldassarre Fontana from Ticino to Czechia, *Heritage* 2021, vol. 4, issue 3 (September

2021), s. 1737–1753. ISSN: 2571-9408, DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage4030097>). **(WoS ESCI)**, podíl: 20%

80) Jana Zapletalová, the Florentine painter Giovanni Battista Ghidoni and his work in Tuscany and Moravia, *Opuscula historiae artium* LXX, 2021, no. 2, p. 18–39. **(SCOPUS)**

81) Jana Zapletalová – Martin Krummholz, Newly Uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague, *Umění Art* LXVIII 2021, č. 3., s. 310–324. **(WoS ESCI, SCOPUS)**, podíl: 50%

82) Medea Uccelli – Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Characterization of the stucco decoration by Baldassarre Fontana in the Gallery of the Angels at Uherčice Castle (Cz), *Journal of Archaeological Science: Reports* 44, 2022, článek č. 103493, s. 1–13. ISSN: 2352-409X, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103493>). **(Scopus – 1. kvartil, WoS AHCI)**, podíl: 20%

83) Eliška Zlatohlávková – Jana Zapletalová – Miroslav Kindl, Chefs-d'oeuvre of the Sternberg collection. Selected masterpieces from the Častolovice Chateau, *Journal of the History of Collections* 34, 2022, č. 2, s. 233–248. DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhab036>. Published by Oxford University Press, **(WoS AHCI, SCOPUS)**, podíl: 20%

84) Grégoire Extermann – Jana Zapletalová, The Hvězda Summer Palace in Prague, the Villa Trivulzio in Rome, and Giovanni Maria Stella, *Umění Art* LXX, 2022, č. 4, s. 366–382. **(WoS ESCI, SCOPUS)**, podíl: 50%

d) práce publikované v zahraničních a tuzemských recenzovaných časopisech (Jrec):

85) Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten, *Zprávy památkové péče* LXIV, 2004, č. 2, s. 124–126, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)

86) Jana Zapletalová, Il misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d'archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana* CXI, série IX, 2008, č. 2, s. 395–410, ISSN 0006-6869. (zahr. rec. časopis)

87) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Ukřižování Johanna Andrease Strausse, *Zprávy památkové péče*, 2011, č. 1, s. 46–48, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)

88) Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně* LXVIII, 2012, s. 70–75, ISSN 0231-5793. (český rec. časopis)

89) Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), Město v baroku, baroko ve městě, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy, supplementum*, č. 304, Olomouc 2012, s. 137–145, ISSN 1212-1134. (český rec. časopis)

90) Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio* CIV, 2009 (vyšlo 2013), s. 441–466, ISSN 0409-5448. (zahr. rec. časopis)

91) Jana Zapletalová, Štukatér Antonio Melana a migrace umělců z Arogna, *Zprávy památkové péče* LXXX, 2020, č. 3–4, s. 271–281.

- 92) Medea Uccelli – Alberto Felici – Giovanni Nicoli – Jana Zapletalová, Le decorazioni in stucco dello studio di Donat Heissler nel Castello di Uherčice (CZ), *Kermes. Restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale* XXXIV, č. 122, aprile – giugno 2021, s. 77–79, podíl: 25%

e) recenze

- 93) Radka Nokkala Miltová, Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690, Praha 2016, *Umění Art* LXVI, 2018, č. 1, s. 100–103.

f) práce publikované ve sbornících:

- 94) Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie Vied, 2007, s. 337–344, ISBN 978-80-968682-9-2.
- 95) Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzina Brezina – Joanna Wolańska (edd.), *Barok i barokizacja*, Krakow, TAIWPN UNIVERSITAS, 2007, s. 201–210, ISBN 978-83-242-0799-2.
- 96) Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolárová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*, Praha, Národní galerie, 2011, s. 13–20, ISBN 978-80-7035-463-6.
- 97) Agentské sítě. Agenti, obchodníci a zprostředkovatelé jako spoluautoři, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*. Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha 20.–21. září 2018, Praha 2020, s. 149–154.

g) ediční/redakční činnost:

- 98) Jana Zapletalová, Bibliografie Milana Tognera 1966–2012, *Opuscula historiae artium* LXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH)
- 99) Jana Zapletalová (ed.), *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium* 2016, č. 3, ISSN: 1805-3742.

h) skripta:

- 100) Jana Zapletalová, různé texty, in: Martin Horáček (ed.), *Manuál doktorského studijního programu Dějiny umění, památková péče a technologie pro materiálové průzkumy. Využití technologií v uměleckohistorické praxi*, Olomouc 2020, s. 56–62.

i) popularizační publikace:

- 101) Jana Zapletalová, Veronika Wolf, Kavalířská cesta Veroniky Wolf (rozhovor), *Aspekt. Newsletter Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2010, č. 2, s. 8–9.
- 102) Jana Zapletalová, Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substitute, *Bulletin UHS*, 2011, č. 2, s. 40–41.
- 103) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna, *Prostor Zlín* XIX, 2012, č. 2, s. 6–9, ISSN 1212-1398.

- 104) Jana Zapletalová, Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 40–41, ISSN 1212-1398.
- 105) Jana Zapletalová – Kristián Nosál, Tičinští umělci na Moravě, *Aspekt* (časopis Filozofické fakulty Univerzity Palackého), říjen 2012, s. 23–24.
- 106) Jana Zapletalová (signováno JZ), Valná hromada UHS, *Bulletin UHS*, 2012, č. 2, s. 4.
- 107) Jana Zapletalová, L'ultima lettera al professore, *Opuscula historiae artium CXI*, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH).
- 108) Jana Zapletalová, Da Melide alla corte di Vienna. Ritrovato il testamento dell'architetto Filiberto Luchese (1606–1666), *Bollettino parrocchiale. Melide. Avvento e Natale 2016*, Melide 2016, s. 19–20.
- 109) Jana Zapletalová, Slavné české památky stavěli umělci ze Švýcarska, magazín *SwissMag*, 2020 podzim/zima, s. 24–27.
- 110) Jana Zapletalová, Ztracený barokní poklad v kupoli michalského chrámu, *Olomoucké listy, měsíčník občanů statutárního města Olomouce*, 2020, č. 12, s. 5–6.
- 111) Jana Zapletalová, Byl mi to dlužný čert chodit tam za ty hory... O cestování umělců a uměleckých řemeslníků od jihošvýcarských jezer v renesanci a baroku na Moravu a do Čech, magazín *SwissMag*, 2021 jaro/léto, s. 12–15.
- 112) Jana Zapletalová, Účetní deník švýcarského barokního umělce. Nahlédnutí do každodennosti 17. století bratří Lucchesových z Melide od Luganského jezera, magazín *SwissMag*, 2021 podzim/zima, s. 10–13.
- 113) Jana Zapletalová, Jak chudý Švýcar na Moravě zbohatl... a v rodné vsi kostel vystavěl, magazín *SwissMag*, 2022 jaro/léto, s. 12–15 (přepublikováno následně in: *Zpravodaj Čechů a Slováků ve Švýcarsku*, 2022, č. 7–8, s. 12–18.)
- 114) Jana Zapletalová, Nekalé praktiky v 17. století, *SwissMag*, 2022 podzim/zima, s. 12–15.
- 115) Jana Zapletalová, Una misteriosa cartella di disegni nell'archivio della parrocchia, *Parrocchia di Melide. Bollettino 2022*, Melide 2022, s. 22–24.
- 116) Jana Zapletalová, Záchrana unikátních štukových dekorací, *SwissMag*, 2023 jaro/léto, s. 18–19.
- 117) Jana Zapletalová, Záchrana štukových dekorací napříč Evropou. Mezinárodní projekt „Stucco decoration accros Europe“, *SwissMag*, 2023 podzim/zima, s. 18–19.

POPULARIZAČNÍ AKTIVITY (články v denním tisku, vystoupení ve sdělovacích prostředcích atd.)

- Zpráva v Žurnálu UP, Katedra dějin umění poprvé uspořádala Umělecko-historickou olympiádu, www.ff.upol.cz, 18. 6. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Biskup Karel: Jedna výstava ve dvou městech, www.ff.upol.cz, 15. 6. 2019
- Novinový článek *Zánik chrámu na Libavé*. Mladá fronta DNES, 16. 4. 2019, příloha.

- Novinový článek *Před a po. Fotografie z kostela zničeného vojáky*. Právo 13. 4. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Univerzita zve na unikátní výstavu fotografií kostela zničeného vojáky, www.upol.cz, 11. 4. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Patrik Farkaš z katedry dějin umění získal prestižní Baderovo stipendium, www.upol.cz, 21. 3. 2019
- Zpráva v Žurnálu UP, Tým tří pracovišť dokončuje badatelskou práci o biskupovi Karlu z Lichtensteinu, www.upol.cz, 16. 1. 2019
- rozhovor pro veřejnoprávní švýcarskou televizi o štukatérech z Ticina činných v Čechách, program "Turné", odvysíláno 29. 2. 2020 na RSI: <https://www.rsi.ch/play/tv/il-quotidiano/video/turne-a-bottega?id=12794562>
- Rozhovor pro veřejnoprávní švýcarský rozhlas RSI RETE DUE, Program Geronimo di Brigitte Schwarz, „Il Libro delli dinari del mastro stuccatore Giovanni Domenico Lucchese da Melide all'Europa“, 26. 4. 2021, 11.35 hod., 23 min., <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/geronimo/Il-libro-delli-dinari-del-mastro-stuccatore-Giovanni-Domenico-Lucchese-da-Melide-allEuropa-13973971.html?f=podcast-xml&popup=html>

Publikace nesouvisející s oborem:

- Jana Zapletalová, Náhorní planinou Greina, *SwissMag*, 2023 jaro/léto, s. 56–57.