

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

zaměstnání:

2005 – 2022 Ústav dějin umění AV ČR
1994 – 2003 Archiv hlavního města Prahy

studium:

2005 - 2013 Ph.D. studium, dějiny umění FF UK Praha
2005 rigorózní zkouška PhDr.
1998 - 2005 Mgr., dějiny umění, Univerzita Karlova, Praha

odborné pobyty a stáže:

zimní semestr 2004/2005 Universität Wien
letní semestr 2003/2004 Università degli Studi di Firenze

pedagogická činnost:

od 2019 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
2015 - 2019 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta
od 2011 Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Central European Studies Program
2008 – 2010 Jihočeská univerzita, FF, Ústav dějin umění

stipendia a granty

2018/2020, spoluřešitel projektu GA ČR - *Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků*
2016/2019 - koordinátor projektu MK / NAKI - *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry*
2013/2017, spolupráce na projektu GA ČR - *Bohemian and Moravian Nobility in the Diplomatic Service of the Austrian Habsburgs (1640 - 1740)*, Univerzita Pardubice
2011/2015 – spoluřešitel projektu MK / NAKI - *Obnova buquoyské kulturní krajiny / Renewing the Buquoy Cultural Landscape*
2009/2010 - Norské fondy - projekt ÚDU AV ČR, *Resurrected Treasure*
2009 – Francis Haskell Memorial Fund Scholarship, *Count Johann Wenzel Gallas in London 2004* – Aktion / ÖAD, *Architektura pražského Clam-Gallasova paláce*
2008 – Aktion / ÖAD *Diplomatische Korrespondenz des kaiserlichen Botschafters Johann Wenzel Graf von Gallas (1671 – 1719)*
2007/2008 – GA UK, *Původní návrhy výzdoby pražského Clam-Gallasova paláce od Johanna Bernharda Fischera z Erlachu*
2007 – Bibliotheca Hertziana, *J. W. Gallas. Kaiserlicher Botschafter in Rom 1714/19*
2006 – Stipendium Alfreda Badera, *Sacco di Mantova 1630/1*

účast na konferencích

2023, *Stucco decoration across Europe* (international workshop), Krakow
2023, *Die Transformation der Gartenkunst unter Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz / The Transformations of Garden Art under Elector Carl Theodor of the Palatine*, Schwetzingen
2023, *Verschönerte Landschaften in Mittel- und Mitteleuropa. Konzepte – Akteure und Realitäten*, Dresden
2022, *L'arte e l'industria della decorazione a stucco*, Roma
2021, *Výstava jako prostor, médium a fenomén*, Praha
2021, *Mit Vergnügen! Höfische Kultur im mitteldeutschen Raum des 18. Jahrhunderts*, Chemnitz
2021, *Frisoni – Retti – Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach

2019, *Die Bertramka. Ein deutscher Blick (1942)*, Praha
 2019, *Die barocke Idee / Barokní idea*, Grosssedlitz
 2018, *Johann Lucas von Hildebrandt. Barock/Architektur/Mitteleuropa*, Wien
 2018, *The Power of Media*, Split 2018, *His Artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku*, Brno
 2018, *Vienna as a Sculptural Centre in the "Long 19th Century". Current Research on Sculpture in Central Europe*, Ljubljana
 2017, *Travelling Objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra Italia e Regno Asburgico*, Istituto Storico Austriaco, Roma
 2016, *The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Boston
 2015, *Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, s. 1618 - 1918*, Wien
 2015, *Buquoyský Červený Hrádek. Nejstarší krajinářské parky v Čechách*, Červený Hrádek
 2015, *La distribution intérieure comme miroir de la vie sociale: contaminations et glissements entre des cours en France, Italie et Europe centrale*, Paris
 2015, *Dresden–Prag um 1600: Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissenschaft*, Dresden - Praha
 2015, *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts*, Plzeň, únor 2015
 2015, Hera Matchmaking Event, Tallinn
 2014, *Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences*, Kalmar
 2014, *In Arce Grafenortum*, Gorzanów
 2014, *The Attingham Summer School*, England
 2014, *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400 - 1700*, Praha
 2014, *Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, Warszawa
 2013, *Innere und äussere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.- 19. Jahrhundert)*, Praha
 2013, *Jan Kotěra. Jeho učitelé, doba, žáci*, Hradec Králové
 2013, *Palatium Summer School: Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe II*, Madrid
 2012, *Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III. Sobieski*, Warszawa
 2011, *Baldasar Fontana da Chiaso 1661 - 1733. La sua arte in Europa*, Chiasso
 2011, *Barokní šlechtic a jeho úředník*, Pardubice
 2010, *Wokol Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-luzyckim pograniczu*, Jelenia Góra
 2010, *Eighteenth-century Plasterwork in Ireland and Europe*, Trinity College Dublin
 2007, *Život pražských paláců*, Praha
 2007, *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*, Třeboň
 2006, *Architekt und / versus Baumeister - 7. Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Einsiedeln
 2006, *Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723). Ein österreichischer Architekt in Europa*, Salzburg
 2005, *Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa*, Brno – Praha
 2005, *Barokové umenie. Generácie – interpretácie – konfrontácie*, Bratislava

výstavy:

2022 – stálé expozice Bílkovy vily v Praze a Bílkova domu v Chýnově, Galerie hlavního města Prahy
 2019/2020 – *Stanislav Sucharda (1866 – 1916). Tvůrčí proces*, Národní galerie v Praze (autor, spolukurátor)
 2016 - *Stopy tvorby. Stanislav Sucharda (1866 – 1916)*, Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)
 2013/2014 - *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha, Národní galerie v

Praze - Archiv hlavního města Prahy, spolupráce (spolupráce)
2007 - *Stanislav Sucharda (1866 – 1916)*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové (autor, kurátor)
2006/2007 - *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*, Archiv hlavního města Prahy (autor, kurátor)
2006 - *Stanislav Sucharda (1866 – 1916)*, Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)

BIBLIOGRAFIE

monografie

Sochař a architekt. Korespondence Františka Bílka s Josefem Fantou / Sculptor and Architect. Correspondence between František Bílek and Josef Fanta, Praha 2023
Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces, Praha 2020
Parádní kočáry hraběte Gallase, Sychrov 2019
Zámek Troja, Praha 2017
Buquoyové Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách, Praha 2012
Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence, Praha 2007
Stanislav Sucharda (1866-1916), Nová Paka 2006

články v odborném periodiku

Newly uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague, in: *Umění*, LXIX, 2021, s. 310 – 324 (spoluautorství Jana Zapletalová)

Park v Krásném Dvoře ve světle popisu W. G. Beckera z roku 1796, in: *Zprávy památkové péče* 81, 2021, s. 442 – 452 (spoluautorství Markéta Šantrůčková - Martin Weber – Luděk Březina)

František Palacký im Prager Pantheon und auf dem Platz, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, LXIII/LXIV, 2017, s. 467 – 480

Stavební historie a krajinářská koncepce Lázní Libverda, in: *Umění*, LXV, 2017, s. 557 – 566

Das Mäzenatentum des Grafen Johann Wenzel von Gallas und seine Festivitäten in Rom 1714 - 1719, in: *Frühneuzeit-Info*, 27, 2016, s. 35 - 53

Frydlantsko a Liberecko v období baroka. Gallasovská architektura a umělci, in: *Fontes Nissae / Prameny Nisy*, XVII, 2016/1, s. 2 – 17

České lovecké chaty Buquoyů a Schwarzenbergů, in: *Aristokratická lovecká sídla*, *Prameny a studie*, 59, Praha 2016, s. 9 – 24

Antonio Porta and Seventeenth-Century Central European Architecture, in: *RIHA Journal* 0118 | 23 March 2015

Böhmische Landschaftsparks in Grätzen (Nové Hrady) und Theresienthal, in: *Historische Gärten*, 2014, 2, s. 4 – 15

Gallasovský hofmistr Johann Heinrich Dienebier (1677 - 1748), in: *Theatrum historiae*, 9/2011, s. 375 - 395

Clam-Gallasův palác a jeho umělecký význam, in: *Documenta Pragensia* 28/2009, s. 77 - 89

J. B. Fischer von Erlach und Böhmen, in: *Barockberichte* 50/2008, s. 273 – 278

O výstavě Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura - výzdoba - život rezidence, in: *Sborník Národního památkového ústavu ÚOP v Liberci* 2008, s. 87 - 94

Stavební historie a osudy Clam-Gallasova paláce, in: *Pražský sborník historický*, 35/2007, s. 155 – 223

Obrazová sbírka Jana Václava Gallase, in: *Umění* 2005, s. 273 – 285

Wachovy plány a původní dispozice Clam-Gallasova paláce, in: *Zprávy památkové péče* 2005, s. 344 – 351

Kalvárie života a díla Viléma Amorta, in: *Umění* 2004, s. 372 – 381

Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků, in: *Umění* 2004, s. 169 – 178

Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší orat a síť zbývá..., in: Umění 2000, s. 453 – 461

kapitoly v knize

Markéta Šantrůčková – Zdeněk Hojda – Martin Krummholz a kol *Jan Rudolf Černín a jeho Krásný Dvůr. Krajinářský park v Čechách v ohnisku vlivů a cestovních inspirací 1770– 1830*, Praha 2023 (kolektivní monografie: Markéta (spoluautorství)

Frühe mährische Aufträge, in: Herbert Karner – Sebastian Schütze – Werner Telesko (eds.), Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723) und die Baukunst der europäischen Barock, Passau 2022, s. 141 – 152

Das Palais Clam-Gallas und die englischen Einflüsse, in Herbert Karner – Sebastian Schütze – Werner Telesko (eds.), Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723) und die Baukunst der europäischen Barock, Passau 2022, s. 153 – 166

Sochař Vojtěch Sucharda, in: Jan Novák (ed.), Tvůrci zázraků. Vojtěch a Anna Suchardovi, Brno 2022, s. 123 – 132

Giacomo Antonio Corbellini. Ein Intelvi-Künstler in Mitteleuropa, in: Christan Schoen (ed.), Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts, Ansbach 2022, s. 227 – 242

Pomníky českých dějin ve středoevropském kontextu, in: Adriana Primusová – Petr Wittlich – Kateřina Kuthanová - Martin Krummholz – Jakub Ďoubal, Šaloun. Dotek osudu. The Touch of the Fate, Kutná Hora 2018, s. 48 – 68

Jiří Kubeš a kol., *V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640 – 1740*, Praha 2018 (spoluautorství)

Schloss Troja und Johann Georg Heermann, in: Beket Bukovinská – Luboš Konečný (eds.), Dresden – Prag um 1600, Studia Rudolphina, Sonderheft 2, Praha 2018, s. 231 – 249

Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Praha 2017; s. 520 – 525, 546 – 549, 556 - 559, 586 – 589, 741 – 743; spoluautorství: s. 343 – 371, 442 – 445, 458 – 460, 464 – 467, 471 – 487; 510 – 519, 529 – 533.

Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am päpstlichen Hof am Beispiel der Gesandten Johann Wenzel von Gallas (1714 – 1719), in: Werner Telesko (ed.), Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618 – 1918, Wien – Köln – Weimar 2017, s. 263 – 283

Gallasové; Gallasovská a clam-gallasovská sídla, in: Renata Černá – Martin Krummholz – Jana Kurešová, *Proměny zámeckého areálu Lemberk*, Sychrov 2016, ISBN: 978-80-905871-9-9, s. 1 – 9; 39 – 57

Stanislav Sucharda (ne)loajální, in: Václav Petrbock - Taťána Petrasová - Pavla Machalíková (eds.), *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts*, Praha 2016, s. 183 - 194

Schloss- und Palaisbau des Adels im 17. und 18. Jahrhundert, in: Gerhard Amerer - Elisabeth Loebenwein - Martin Scheutz (eds.), *Adel im 18. Jahrhundert. Umriss einer sozialen Gruppe in der Krise*, Wien 2015, s. 283 - 317

Vídeňsky orientovaná architektura kolem roku 1700 a Giovanni Battista Alliprandi, in: Petr Macek - Richard Biegel - Jakub Bachtík (eds.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015, s. 227 - 247

Dispozice barokní profánní architektury v Čechách, ibidem, s. 603 - 611

Štuk a architektura v Čechách, ibidem, s. 641 - 651

'Looking for an artist. Experience from Rome required!' *Troja Chateau and Central European architecture in the last third of seventeenth century*, in: Marta Golabek (ed.), *Studia Wilanowskie*, XXII, Warszawa 2015, s. 121 - 133

Artisti dei laghi in Bohemia, in: Renata Sulewska - Mariusz Smolinski (eds.), *Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, Warszawa 2015, s. 131 - 142

Tereziino údolí a romantické vize Jiřího Jana Buquoye, in: Petra Trnková (ed.), *Krajina. Sídlo. Obraz. Romantický řád Jiřího Jana Buquoye*, Praha 2015, s. 15 - 65, 215 – 231

Apoteóza národních hrdinů a českého pohanství. Pomníkové vize Stanislava Suchardy, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 76 - 94

Organické pomníky Františka Bílka, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha 2013, s. 118 - 126

Baroque stucco in Bohemia and Moravia, in: Christine Casey - Conor Lucey (eds.), *Decorative plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the Early Modern Interior*, Dublin 2012, s. 93 - 110

Les résidences viennoises des Schwarzenberg, in: Olivier Chaline - Ivo Cerman (eds), *Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe XVIe - XXIe siècles*, Paris 2012, s. 173 - 182

Seiner Zeith haben Sr: Excell in Englandt aufn Landt in einem Hauss gewohnet. Gallasové a Slezska. Interregionální souvislosti architektury počátku 18. století, in: Andrzej Koziel (ed.), *Wokol Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-luzuyckim pograniczu*, Jelenia Góra 2012, s. 49 - 61

Antonio Porta a středoevropská architektura 17. století, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 251 - 265

Zámecké dispozice Antonia Porty, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha 2012, s. 267 - 273

Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674 - 1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld'schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais, in: Roswitha Juffinger (ed.), *Zentrum der Macht. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe*, Salzburg 2011, s. 561 - 603

Photographs as documents of architecture, urbanism, people and everyday life: The thematic range of the photographic collection of the Institute of Art History, in: Petra Trnková (ed.), *Oudadate Pix. Revealing Photographic Archive*, Praha 2010, s. 61 - 69

Pražská vila v kontextu Bílkova života a díla, in: František Bílek a jeho pražský ateliér, Praha 2010, s. 102 - 143

Hausmuseum Sucharda, in: Ladislav Zikmund Lender (ed.), *Důmuzeum. Historic House Museum v České republice*, Praha 2010, s. 23 - 27

'Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner.' Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias, in: Jiří Kroupa - Michaela Šeferisová Loudová - Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium*, Brno 2009, s. 539 - 553

Vídeňské rezidence Schwarzenbergů a Johann Bernhard Fischer z Erlachu, in: Martin Gaži (ed.), *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*, České Budějovice 2008, s. 207 - 218

Sacco di Mantova (1630 - 1631), in: Eliška Fučíková - Ladislav Čepička (eds.), *Valdštejn*, Praha 2007, s. 320 - 326

Santino Bussi und Carlo Innocenzo Carlone im Prager Palais Clam-Gallas, in: Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (eds.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa*, Praha 2007, s. 219 - 232

Neue Erkenntnisse zur plastischen Ausstattung und Innendekoration des Prager Palais Gallas, in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava 2007, s. 217 - 225

František Bílek a Spolek výtvarných umělců Mánes, in: *Život a dílo Františka Bílka* (sborník konference CČSH 2000), Praha 2001, s. 111 - 118

recenzované tituly

Peter Heinrich Jahn, *Johann Lucas von Hildebrandt (1668 - 1745). Sakralarchitektur für Kaiserhaus und Adel*, Petersberg 2011, in: *Umění 2013*, s. 587 - 589

Friedrich Polleross, *Die Kunst der Diplomatie. Auf Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653 - 1706)*, Petersberg 2010, in: *Umění 2012*, s. 158 - 162

Christina Strunck (ed.), *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die*

internationale Sprache des Barock, München 2008, in: *Umění 2009*, s. 582 - 585
Andreas Kreul, *Johann Bernhard Fischer von Erlach. Regie der Relation*, Salzburg – München 2006, in: *Umění 2008*, s. 252 - 254
Jan Mohr, *Franz Metzner. Socha a architektura mezi secesí a monumentem*, in: *Fontes Nisae VII/2007*, s. 274 – 278

GRANTOVÉ PROJEKTY

Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry – řešitel dalšího účastníka

Poskytovatel a č.: Ministerstvo kultury ČR, NAKI, DG16P02B052

Trvání: 2016–2019

Příjemce/i: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. – jako "další účastník projektu"

(hlavním řešitelem: doc. Jakub Ďoubal, Ph. D, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice)

Odpovědný řešitel dalšího účastníka: Martin Krummholz

Řešitelský tým: Martin Krummholz, Kateřina Doležalová, Kateřina Hladká, Pavel Mrovč, Prokop Paul, Petra Šemíková Projekt je zaměřen na průzkum a hledání optimálních metod konzervování a restaurování

dochovaného fondu sochařských děl, skic a modelů Stanislava Suchardy (1866–1916).

Právě tyto sádrové modely představují jedinečný pracovní materiál zhmotňující umělcovy unikátní návrhy, autorské varianty a skici dokumentující tvůrčí proces a technologické postupy nejenom Suchardy, ale i dalších předních sochařských osobností. Výslednou metodiku bude tak možné aplikovat též na pozůstalosti jiných velkých umělců přelomu století, ale i na sádrová díla obecně. Výstupy projektu jsou tematické workshopy, dvě monografické publikace a závěrečná výstava prezentující Suchardovo dílo v kontextu národního étosu přelomu 19. a 20. století.

Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků – spoluřešitel

Poskytovatel a č.: GA ČR 18-07366S

Trvání: 2018–2020

Příjemce/i: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

(hlavním řešitelem: PhDr. Markéta Šantrůčková, Ph. D, VÚKOZ)

Odpovědný řešitel: Martin Krummholz

Řešitelský tým: Martin Krummholz, Tomáš Murár

Krajinářský park představuje významný společenský, kulturní i umělecký fenomén druhé poloviny 18. století související s rozvojem osvícenství a nástupem modernity. Zámecký park v Krásném Dvoře je příkladem téměř intaktně dochovaného raného krajinářského parku, jehož vznik byl inspirován zkušenostmi hraběte J. R. Černína z jeho kaválírské cesty po Evropě. Zároveň – jako jedna z nejranějších domácích fundací – ovlivnil následující českou krajinářskou tvorbu. Projekt je založen na komparativním a interdisciplinárním přístupu: Spojuje historický, umělecko-historický a zahradně-architektonický pohled a metody výzkumu raných krajinářských parků. Cílem je postihnout umělecko-historické a zahradně-architektonické

vazby na zahraniční lokality navštívené Černínem či ve své době proslulé

díky dobovým tiskům a ikonografickému materiálu. Studovány budou souvislosti Krásného Dvora s nejstaršími krajinářskými parky v českých zemích, střední a západní Evropě.