

PhDr. Kateřina Horníčková, PhD.

<https://univie.academia.edu/Kate%20inaHorn%20AD%208Dkov%20A1>

ORCID number: 0000-0002-7033-9312

HLAVNÍ OBLASTI ZÁJMU

Antická, středověká a raně novověká vizuální kultura, dějiny obrazu a komunikace obrazem, obraz v náboženském a kulturním kontextu, metodologie dějin umění, digital humanities

VZDĚLÁNÍ

2009 Ph.D., Středověká studia, Středoevropská univerzita, Budapešť, summa cum laude, Dizertace: In Heaven and on Earth. Church Treasure in Late Medieval Bohemia, Third Prize CEU Dissertation Award, <http://www.etd.ceu.hu/2009/mpfhok01.pdf>

2002 PhDr., dějiny umění, Karlova univerzita

2000-2001 Certificate of Studies, Centre for Visual Studies, Oxford University, Oxford

1998 MA, Středověká studia, Středoevropská univerzita, Budapešť, summa cum laude

2000, 2003 Mgr. dějiny umění, klasická archeologie, Karlova univerzita, cum laude

SOUČASNÁ ZAMĚTNÁNÍ

Odborná asistentka, Katedra dějin umění, Univerzita Palackého v Olomouci

Odborná asistentka, Ústav věd o umění a kultuře FF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

PŘEDCHOZÍ ZAMĚTNÁNÍ

ředitelka Odboru kultury Správy Pražského hradu (05/2005-08/2009)

Office Manager – Nadace Forum 2000 (2004-2005)

Conference Manager – Nadace Forum 2000 (2000-2003)

ZAHRANIČNÍ VÝUKA A DALŠÍ PROFESNÍ AKTIVITY

Universität für Weiterbildung Krems, Dept. für Bildwissenschaften - pravidelná přednášková činnost na pozvání (od 2018, v němčině)

Univerzität Salzburg (09/2013-02/2014, v němčině)

Council of International Educational Exchange, Karlova univerzita (v angličtině, 09/2004-06/2005)

Komenského univerzita v Bratislavě (2003-7, česky a slovensky)

Organizace mezinárodních konferencí a workshopů a kurátorská činnost

1-6/2015 – Phiale, Rakousko (podpora výzkumných projektů)

ČLENSTVÍ V PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH A AKADEMICKÝCH RADÁCH

Členka správní rady, Nadace Františka Topiče na podporu mladých vědců

Členka ediční rady, Central European Medieval Studies, Amsterdam University Press

Členka ediční rady časopisu Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte (SCOPUS)

Členka Medieval Academy of America

Členka Uměleckohistorické společnosti

Členka oborového panelu P 409 – Vědy o umění GAČR (2020-2024)

CARMEN The Worldwide Medieval Network, pozice Secretary General 12/2009 – 12/2015, členka správní rady 01/2016–20

VÝZNAMNÁ STIPENDIA

5/2023 Grant mobility Erasmus – badatelský, Universidad de Lleida, Španělsko

3/2023 Grant mobility Erasmus – výukový, Trnavská univerzita, Slovensko

9/2020 Grant mobility Erasmus – badatelský, Zentralinstitut für Kunstgeschichte Mnichov

1-7/2020 grant Fulbrightovy komise, University of Chicago (7 měsíců)

9/2015 AKTION Stipendium, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien (1 měsíc)

4-6/2014 – Marie-Andechßer-Stipend, Universität Salzburg (3 měsíce)

1/2004 – CEU Doctoral Travel Grant, GWZO, Leipzig (1 měsíc)

9/2000-8/2001 – FCO/OSI Scholarship, Oxford University, Velká Británie (1 rok)

PhD Research grant CEU, Budapešť (1999-2000, 2001-3)(3 roky)

MA Research grant CEU, Budapešť (1997-8)(1 rok)

OCEŇENÍ

2020 – hodnocení RVVI 2020 1/1 za knihu Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700

2019 – hodnocení RVVI 2019 1/1 za knihu From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620)

2011 – Nominace na Magnesia Litera za nejlepší vědeckou publikaci za Umění české reformace (1380-1620)

GRANTY

Řešitelství badatelských grantů

1/2024-12/2024 Univerzita Palackého, IGA, Historia sacra a historismus po Tridentu - spoluřešitelka

1/2022-12/2023 Univerzita Palackého, Grant Fondu pro podporu vědecké činnosti (S1) UP, FPVČ
2022/06 Mariánský kult v konceptu katolické obrody v Čechách před 1620 - řešitelka

2/2014- 1/2016 Jihočeská univerzita – GAČR projekt Faces of the Community: Images, symbols and performances in the late medieval and early modern towns (1400-1700) – řešitelka

Pozice na výzkumných grantech

1/2020-12/2024 Univerzita Palackého a Masarykova univerzita EXPRO GAČR 20-08389X Observance Reconsidered Uses and abuses of the reform (individuals, institutions, society) – výzkumná pracovníce a vedoucí pracovní skupiny

3/2023-12/2027 Univerzita Palackého, účast v projektu NAKI Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost – výzkumná pracovníce

2/2017–12/2019 – Ústav dějin umění AVČR – GAČR projekt The Idea and its Realization: the Art Culture of Society of Jesus in the Czech Lands – výzkumná pracovníce

10/2015- 09/2018 Univerzita ve Vídni, Institut f. Geschichtsforschung – SFB 42 Visions of Community: Comparative Approaches to Ethnicity, Region and Empire in Christianity, Islam and Buddhism (400-1600) – výzkumná pracovníce <https://viscom.ac.at/projects/late-medieval-central-europe/project/>

1/2011- 11/2014 Filozofický ústav AVČR GAČR projekt J. A. Comenius as a Site of Memory. Polyvalent Mnemonic Imagination and the (Re)Constructions of the Canon – výzkumná pracovníce

10/2010-12/2013 IMAREAL ústav Rakouské akademie věd, IZMS Univerzity v Salzburku – The Visual Representations of Saints – identification and identity, součást mezinárodního ESF EuroCORE projektu Symbols that Bind and Break Communities: Saints' Cults as Stimuli and Expressions of Local, Regional, National, and Universalist Identities – výzkumná pracovníce

09/2009-11/2010 Oxfordská univerzita a Filozofický ústav AVČR – project Cultures of Knowledge, Andrew W. Mellon Foundation – postdoktorand grant

Pozice na výzkumných projektech Digital Humanities v oblasti kulturního dědictví

8/2021-3/2023 Projekt INTERREG Jihočeská univerzita– Hochschule Deggendorff - Informační systém pro středověké památky v česko-bavorském příhraničí – výzkumná pracovníce a vedoucí humanitní pracovní skupiny

07/2018–2/21 Jihočeská univerzita České Budějovice, Museum Deggendorf et al., *Museum Uploaded - Digitale Technologien für interaktive und grenzüberschreitende Museumskooperationen* – výzkumná pracovníce

11/2016–9/2019 Jihočeská univerzita, Technische Hochschule Deggendorf – PhotoStruk - Analyse historischer Photographien für die virtuelle Rekonstruktion von Kulturgütern in der Bayerisch-Böhmischen Grenzregion – výzkumná pracovníce

BIBLIOGRAFIE

a) Vědecké monografie

Kateřina Horníčková, Vladimír Urbánek, Lenka Řezníková, Tomáš Havelka, Helena Kovářová, J.A.K. *Komenský v kulturách vzpomínání*, katalog výstavy. Praha: Karolinum 2020.

Michal Šroněk, Kateřina Horníčková, Jan Ivanega. *Zbožnost – účelnost - reprezentace. Zařizování kostelů na schwarzenberských panstvích v 17. a 18. století*. České Budějovice: Epistémé 2020.

Olga Trmalová, Lubomír Sršeň, Kateřina Horníčková, Martina Ohlidalová, Radka Ševců. *Slavětínský oltář ze sbírek Národního muzea*. Praha: Národní muzeum 2018. ISBN: 978-80-7036-572-4

Kateřina Horníčková, *In Heaven and on Earth. Treasure in medieval Bohemia*, PhD. Dissertation. Central European University 2010.

b) Editorství kolaborativních vědeckých monografií

The Jesuits and the Czech Lands (1556-1729): Missionizing through the Arts, edited by Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Lanham, MD: Lexington Books 2023.

Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700, edited by Kateřina Horníčková. Lanham, MD: Lexington Books 2018. (RIV 1/1)

From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620), edited by Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Turnhout: Brepols 2016. (RIV 1/1)

In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy, edited by Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Praha: Artefactum, 2013.

Umění české reformace (1380-1620), edited by Kateřina Horníčková, Michal Šroněk, Praha: Academia, 2010. (Nominace na Magnesia Litera pro rok 2011)

Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové, edited by Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Praha: Artefactum 2007.

c) Články v časopisech a vědeckých evidovaných sbornících

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Staging Oriental delegations at the imperial court in Prague (1600-1610), In *Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods*, edited by Ana Rodríguez and Mercedes García Arenal, *Culture and History Digital Journal*, 11.1 (2022): 1-26. DOI: <https://doi.org/10.3989/chdj.2022.019>

Fesl Jan, Jelinek Jan, Konopa Michal, Horníčková Kateřina, Nevařilová Zuzana, Doležel Michal, AI-based System for Cultural Heritage Objects Identification from Real Photos, *12th International Conference on Advanced Computer Information Technologies ACIT' 2022 Conference Proceedings*, Spišská Kapitula, September 26-8 (2022): 476-479.

Michal Šroněk, Kateřina Horníčková. Proměna vizuality a uměleckého prostředí v Praze za třicetileté války, *Souvislosti. Revue pro literaturu a kulturu* XXXII.2 (2021): 135-143.

Kateřina Horníčková, Jan Fesl, Libor Dostálek, Wolfgang Dorner, Marta Vohnoutová, Klára Preusz, Michal Preusz, Anne Weinfurtner, Lenka Závítkovská. Photostruk – Uniting Science and Humanities for the Reconstruction of Lost Cultural Heritage Sites and Landscape, *9th International Conference on Advanced Computer Information Technologies ACIT' 2019 Conference Proceedings*, České Budejovice, June 5-7 (2019): 456-460.

Klára Paclíková, Anne Weinfurtner, Marta Vohnoutová, Wolfgang Dorner, Jan Fesl, Michal Preusz, Libor Dostálek, Kateřina Horníčková. "Geoinformatics and crowdsourcing in cultural heritage: A tool for managing historical archives." *AGRIS on-line Papers in Economics and Informatics*, 10.2 (2018):73-83. DOI 10.7160/aol.2018.100207. <http://online.agris.cz/archive/2018/2/07>.

Kateřina Horníčková, Ivan Gogolák, Lukáš Grasse, Klára Paclíková, Michal Preusz, Jan Trejbal, Štefan Zifčák, "Krajina dat – Virtuální rekonstrukce ztracené Šumavy"[Landscape of data – Virtual reconstruction of lost Šumava region], *Zlatý řez* (Téma: Krajina/Landscape) 40 (2018): 68-72.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Between documentation, imagination and propaganda. Religious violence in the prints showing the plundering of monasteries in Prague 1611. *Umění / Art* 64.6 (2016): 480-496.

Kateřina Horníčková, Veronika Polnická. Symbolická komunikace v poddanském městě za konfesionalizace. Fundace náboženských památek v Dačicích v 16. až 17. století. *Kuděj* 2 (2018): 133-160.

Beyond the Chalice. Monuments manifesting Utraquist religious Identity in the Bohemian urban Context in the fifteenth and early sixteenth Centuries. *European Review of History. Revue européenne d'histoire* 20.1 (2013): 137-152.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. The Bydžov Altarpiece and its Denominational Transformations". *Umění / Art* 60.5 (2012): 363-383.

My Saints: 'Personal' Relic Collections in Bohemian before Charles IV. *Medium Aevum Quotidianum* 64 (2012): 50-61.

Contextualising and Visualising Saints in the 14-15th century. *Medium Aevum Quotidianum* 62 (2011): 21-39.

Memory, Politics, and Holy Relics. Catholic Tactics amidst the Bohemian Reformation. *Bohemian Reformation and Religious Practice. Filosofický časopis Supplementum* 8 (2011): 134-143.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Der Cranach-Altar im Veitsdom - seine Entstehung und sein Untergang. *Umění* 58.1 (2010): 2-16.

Public Display of Religious Identity by Utraquist Towns in Fifteenth Century, *Bohemian Reformation and Religious Practice. Filosofický časopis Supplementum* 7 (2009): 185-193.

A Utraquist Church Treasure and Its Custodians: A few observations on the lay administration of Utraquist churches. *Bohemian Reformation and Religious Practice* 6 (2007): 189-208.

The Rembrandt Battle: The Search for national Art in Weimar Germany". *Umění / Art* 52.5 (2004): 427-434.

Umělecké spolky v Praze, Vídni a Mnichově 50. a 60. letech 19. století. *Kuděj* 2 (2003): 19-41.

Pektorál z Velké Mače – jeho původ, ikonografie a zařazení do kontextu pektorálních křížků". *Studia Archaeologica Slovaca Medievalia III-IV* (2000-2001): 187-201.

Byzantine Reliquary Pectoral Crosses in Central Europe. *Byzantinoslavica* 60 (1999): 213-50.

The Power of the Word and the Power of the Image. *Byzantinoslavica* 59 (1998): 239- 246.

Mystická "Dionýsova zahrádka" jako předobraz křesťanského ráje. Skrytý význam v antickém vyobrazení krajiny. *Studia Hercynia* 1 (1997): 18-22.

d) Kapitoly ve vědeckých monografiích

Milada Studníčková, Petra Mutlová, Kateřina Horníčková. Heavenly Jerusalem in Bohemian Utraquist Thought: Images of the Heavenly City in the Jena Codex. In *Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands*, edited by Anna Kernbach, Lenka Panušková, and Daniel Soukup, 237-276. Amsterdam: Amsterdam University Press 2024.

Středověké kostely menších sídel v regionu českobavorského příhraničí. In Kateřina Horníčková, Žaneta Janálová, Tereza Koubová, Kateřina Moserová, Zuzana Nevařilová, *Kostely menších sídel v jižních a jihozápadních Čechách. Umělecko-historický průvodce*. 9-25. České Budějovice: Nakladatelství Jihočeské univerzity 2024.

Mittelalterliche Kirchen kleineren Siedlungen in der tschechisch-bayerischen Grenzregion, In Kateřina Horníčková, Žaneta Janálová, Tereza Koubová, Kateřina Moserová, Zuzana Nevařilová, *Kostely menších sídel v jižních a jihozápadních Čechách. Umělecko-historický průvodce*, 27-47. České Budějovice: Nakladatelství Jihočeské univerzity 2024.

„A Unique Sign of True Faith.“ Medieval Marian Images and the Jesuit Construction of the Past. In *The Jesuits and the Czech Lands (1556-1729): Missionizing through the Arts*, edited by Kateřina Horníčková, Michal Šroněk, 125-191. Lanham, MD: Lexington Books 2023.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Devotional Image Series in Jesuit Missions: On the Early Modern Multiplication of the Image, in *The Jesuits and the Czech Lands (1556-1729): Missionizing through the Arts*, edited by Kateřina Horníčková, Michal Šroněk, 91-123. Lanham, MD: Lexington Books 2023.

»...verstockte und verbitterte Ketzer, die die Kirche beraubt haben« – Wechselnde Zugänge zur Kirchengestaltung in Böhmen zur Zeit der Konfessionalisierung, in *Kultbild – Götze – Kunstdenkmal. Entsorgung, Umdeutung, und Bewahrung vorreformatorischer Bildkultur im Luthertum*, Kleine Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde Series 41), edited by Stefan Dornheim, 149-173. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag GmbH 2021.

Visualising Communities: the Canonry of Třeboň (Southern Bohemia). In *Practicing Communities. Urban-Rural Relations in Asia and Europe (1000–1600)*, edited by Fabian Kümmeler, Eirik Hovden, and Judit Majorossy, 235-282. Leiden: Brill 2021.

Michal Šroněk, Kateřina Horníčková. Prag und Böhmen in der Dreißigjährigen Krieg. In *Bellum & Artes. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg*, edited by Claudia Brink, Susanne Jaeger, and Marius Winzeler, 166-179. Leipzig – Dresden – Prague: Sandstein 2021. (Paralelní vydání v angličtině)

Framing the Difference. Visual Strategies of Religious Identification in the Czech Utraquist Towns, in *Reformation as Communication. Reformation als Kommunikationsprozess: böhmische Kronländer – Sachsen – Mitteleuropa*, Norm und Struktur. Studien zum Sozialem Wandel in Mittelalter und Früher Neuzeit 51), edited by Petr Hrachovec, Gerd Schwerhoff, Minfried Müller, Martina Schattkowsky, 219-236. Stuttgart: Vandenhoeck and Ruprecht 2020.

Gerhard Jaritz, Kateřina Horníčková, Region, Saints, and Images (Central Europe, Middle Ages and Early Modern Period): Developments Variety, and Difference. In *The Historical Evolution of Regionalising Identities in Europe*, edited by Dick E.H. De Boer, Nils Holger Petersen, Bas Spierings, Martin van der Velde, 223-250. Frankfurt am Main: Peter Lang 2020.

To be Seen. The Visual Aspect in Urban Symbolic Communication, in *Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700*, Kateřina Horníčková ed. ix-xviii. Lanham, MD: Lexington Books 2018.

Insiders' Visions. Memory and Self-Representation in Bohemian Utraquist Towns, in *Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700*, edited by Kateřina Horníčková, 113-148. Lanham, MD: Lexington Books 2018.

Antichrist Cycle in the Velislav Bible and the Representation of Intellectual Community. In *The Velislav Bible, Finest Picture-Bible of the Late Middle Ages: Biblia Depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool*, edited by Lenka Panušková, 163-192. Amsterdam: Amsterdam University Press 2018.

Martyrs of "Our" Faith: Identity and the Cult of Saints in Post-Hussite Bohemia. In *Symbolic Identity and the Cultural Memory of Saints*, Nils Holger Petersen, Anu Mänd, Sebastián Salvadó, and Tracy Sands, eds. 59-90. Cambridge: Cambridge Scholars Publishers 2018.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Sen a revoluce. K dvěma málo známým motivům v bibli Filipa z Padařova. In *Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou*, Johana Lomová, Jindřich Vybíral, eds. 148-170. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2018.

Dívat se jinak. In *Gesta v umění. (Festschrift Michal Šroněk)*. Petra Lexová, and Lenka Vrlíková, eds., 19-32. Brno: B&P Publishing a Masarykova univerzita, 2018.

Penitent Judas Iskariot: An exemplum of Christian morals in the eve of Hussitism? In *Genius loci. Laszlovszky 60*, edited by Dóra Mérai et alii, 339-342. Budapest: Archeolingua, 2018. Internet publication: <http://www.archaeolingua.hu/book/genius-loci-laszlovszky-60>.

The Bohemian Illustrated Life of Christ. Artistic provenance, iconography and commission of Cod. 485 (Vienna, Austrian National Library). In *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375 –1450)*, edited by Milada Studničková and Maria Theisen, 182-208. Praha: Artefactum 2018.

Wolfgang Dorner, Anne Weinfurtner, Libor Dostálek, Klára Paclíková, Kateřina Horníčková & Michal Preusz. Crowd basierte Verortung historischer Fotografien und Konzepte zur verbesserten Aufarbeitung historischer Archive mit Hilfe geoinformatischer Konzepte – Methodischer Ansatz des EU Projektes PhotoStruk, 37. *Wissenschaftlich-Technische Jahrestagung der DGPF in Würzburg – Publikationen der DGPF*, Band 26 (2017): 403-413.

Utraquism, Images and Representation in Bohemian Towns. In *From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková and Michal Šroněk, 105-120. Turnhout: Brepols 2016.

Images and Visual Culture in Bohemian Utraquism. In *From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková and Michal Šroněk, 71-104. Turnhout: Brepols 2016.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Visual Culture of the Bohemian Reformation. In: *From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková and Michal Šroněk, 1-6. Turnhout: Brepols 2016.

IV.1. Oltář ze Slavětína. In *Když císař umírá*, catalogue of exhibition, edited by Jana Kunešová, and Petr Přibyl, 84-86. Prague: Národní Muzeum 2016.

Symbol kalicha ve veřejném prostoru utrakvistických měst. In *Kalich jako symbol v prvním století utrakvismu*, edited by Pavel Soukup and Ota Halama, 59-75. Praha: Filosofia 2016.

Oltář se svatostánkem mezi anděly a jeho geneze. In *Středověký kaleidoskop pro muže s hůlkou*, edited by Petr Sommer and Eva Doležalová, 324–332. Prague: NLN 2016.

Michal Šroněk, Kateřina Horníčková. Husovy obrazy v 15. až 17. století. In *Jan Hus 1415-2015*, edited by Zdeněk Vybíral. Tábor: Husitské muzeum v Táboře 2015, 57-82. (spoluautor Michal Šroněk)

Oltář z kostela sv. Kateřiny z Chrudimi a utrakvistické oltáře se svatostánkem. In *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Příspěvky z vědecké konference*, edited by Ivo Hlobil – Milan Dospěl, Hradec Králové 2014, 132–144. E-book: http://www.udu.cas.cz/data/user/docs/gotika_VC_0601_celek.pdf.

Paměť a obraz. Portrét jako nástroj vizuální kanonizace. In *Figurace paměti. Komenský v kulturách vzpomínání 19. a 20. století*, edited by Lenka Řezníková, 289-320. Prague: Scriptorium 2014.

Konfesionalita díla. In *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 9-22. Prague: Artefaktum, 2013.

Městská architektura jako prostor vymezení identit. Studie ke konfesionalitě urbánního prostoru, In *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 189-204. Prague: Artefaktum, 2013.

Between the East and West: Bohemian Reliquary Pectoral Crosses as Testimony to Cult and Cultural Exchange. In *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe: Archaeological and Historical Evidence*, edited by Marcin Wołoszyn et al., vol. 2, 157-172. Cracow-Leipzig-Rzeszów: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, 2012.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Umění české reformace – terra incognita. In *Umění české reformace (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 13-16. Prague: Academia, 2010.

Mezi tradicí a inovací. Náboženský obraz v českém utrakvistu. In *Umění české reformace (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 81-97. Prague: Academia, 2010.

Město jako komunikační prostor. Utrakvismus, obrazy a reprezentace. In *Umění české reformace (1380-1620)*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 175-184. Prague: Academia, 2010.

Pražský biskup Meinhard a umělecký patronát ve 12. století. In *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k počtě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc.*, edited by Milada Studničková, 245-249. Prague: Lidové noviny 2010.

“Pectoral Crosses”. *The Oxford Dictionary of the Middle Ages*, edited by Robert Bjork, 1275-1276. Oxford: Oxford University Press 2010.

Memory, Politics and Holy Relics: Catholic Tactics amidst the Hussite Reformation. In *Materializing Memory. Archaeological material culture and the semantics of the past*, edited by Irene Barbiera, Alice M. Choyke, and Judith A. Rasson, 97-103. Oxford: Archaeopress, 2009.

Dějiny umění jako lékařská anamnéza (životopisný medailon A. Merhautové). In *Ženy v dějinách umění*, edited by Milena Bartlová, and Martina Pachmanová, 124-133. Prague: Academia 2008.

Bishop Phillibert of Coutances and Catholic Restoration in Hussite Prague. In *Culture of Memory in East-Central Europe in the Late Middle Ages (1000-1600)*, edited by Rafal Wójcik, 129 - 140. Ciazien: Ciazien University Library 2008.

Žena ve člunu (Laudatio Hana J. Hlaváčková). In *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 9-11. Prague: Artefactum 2007.

Eucharistický Kristus mezi anděly z Týna. Příspěvek k jednomu z bludných balvanů Jaroslava Pešiny. In *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, edited by Kateřina Horníčková, and Michal Šroněk, 211-238. Prague: Artefactum 2007.

Ciborio utraquista con due cucchiaini per la comunione. In *Mysterium. L'Eucaristia nei capolavori dell'arte europea*, edited by Alessio Geretti, 254-255. Milano: Skira 2005.

e) Recenze ve vědeckých časopisech

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Tereza Johanidesová (ed.), Skok vysoký Josefa Krásky / Jan Chlíbec – Klára Benešová (ed.), Více Krásky, *Umění / Art* 70.2 (2022), 231-233.

Tomáš Malý and Pavel Suchánek, Images of Purgatory, *Studies in religious Imagination and Innovation (The Czech Lands 1600-1800)*, *Opera historica* 23.2 (2022), 413-415.

Zdeňka Míchalová, Měšťané, umělci, řemeslníci. Výtvarná kultura v Telči a Slavonicích v době renesance, *Dějiny a současnost*, prosinec 2021, 46.

Die Zittauer und ihre Kirchen (1300–1600). Zum Wandel religiöser Stiftungen während der Reformation by Petr Hrachovec, *Opera historica* 21.2 (2020), 300-303.

Kateřina Horníčková, Michal Šroněk. Viktor Kubík, Bible tábořského hejtmana Filipa z Padeřova a knižní malba husitské doby, Praha, NLN 2018, *Umění / Art* LXVIII.2 (2020), 232-237.

Kde jest, o smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku, by Ondřej Jakubec, *Umění / Art* 64.3 (2018), 214-6.

Kde jest, o smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku, by Ondřej Jakubec, *Opera historica* 18.2 (2017), 280-2.

Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství, 1380-1490, by Milena Bartlová, *Umění / Art* 65.3 (2017): 293-5.

Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300, by Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Umění / Art* 64.1 (2016): 73-77.

Visualisierungen von Kult, by Marion Meyer, and Deborah Klimburg-Salter. Vienna –Cologne – Weimar: Böhlau, 2014. *Medium Aevum Quotidianum* 71 (2015), 55-58.

Schwärmergeist und Freiheitsdenken. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schlesiens in der Frühen Neuzeit, by Jan Harasimowicz. *Medium Aevum Quotidianum* 62 (2011): 57-60.

Prague and Bohemia. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe, by Zoë Opačič, ed. *Umění / Art* 58.1 (2010): 73-75.

f) Popularizační práce

Kateřina Horníčková, Žaneta Janálová, Tereza Koubová, Kateřina Moserová, Zuzana Nevařilová, *Kostely menších sídel v jižních a jihozápadních Čechách. Uměleckohistorický průvodce*. České Budějovice: Nakladatelství Jihočeské univerzity 2024.

The Manuscript Manual - <http://web.ceu.hu/medstud/manual/MMM/about.html>