

## **PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.**

### **zaměstnání:**

2005 – 2022 Ústav dějin umění AV ČR  
1994 – 2003 Archiv hlavního města Prahy

### **studium:**

2005 - 2013 Ph.D. studium, dějiny umění FF UK Praha  
2005 rigorózní zkouška PhDr.  
1998 - 2005 Mgr., dějiny umění, Univerzita Karlova, Praha

### **odborné pobyty a stáže:**

zimní semestr 2004/2005 Universität Wien  
letní semestr 2003/2004 Università degli Studi di Firenze

### **pedagogická činnost:**

od 2019 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta  
2015 - 2019 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta  
od 2011 Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Central European Studies Program  
2008 – 2010 Jihočeská univerzita, FF, Ústav dějin umění

### **stipendia a granty**

2018/2020, spoluřešitel projektu GA ČR - *Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků*  
2016/2019 - koordinátor projektu MK / NAKI - *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry*  
2013/2017, spolupráce na projektu GA ČR - *Bohemian and Moravian Nobility in the Diplomatic Service of the Austrian Habsburgs (1640 - 1740)*, Univerzita Pardubice  
2011/2015 – spoluřešitel projektu MK / NAKI - *Obnova buquoyské kulturní krajiny / Renewing the Buquoy Cultural Landscape*  
2009/2010 - Norské fondy - projekt ÚDU AV ČR, *Resurrected Treasure*  
2009 – Francis Haskell Memorial Fund Scholarship, *Count Johann Wenzel Gallas in London 2004* – Aktion / ÖAD, *Architektura pražského Clam-Gallasova paláce*  
2008 – Aktion / ÖAD *Diplomatische Korrespondenz des kaiserlichen Botschafters Johann Wenzel Graf von Gallas (1671 – 1719)*  
2007/2008 – GA UK, *Původní návrhy výzdoby pražského Clam-Gallasova paláce od Johanna Bernharda Fischera z Erlachu*  
2007 – Bibliotheca Hertziana, *J. W. Gallas. Kaiserlicher Botschafter in Rom 1714/19*  
2006 – Stipendium Alfreda Badera, *Sacco di Mantova 1630/1*

### **účast na konferencích**

2024, *Das Seifersdorfer Tal. Facetten einer gestalteten Landschaft*, Radeberg  
2023, *Stucco decoration across Europe* (international workshop), Krakow  
2023, *Die Transformation der Gartenkunst unter Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz / The Transformations of Garden Art under Elector Carl Theodor of the Palatine*, Schwetzingen  
2023, *Verschönerte Landschaften in Mittel- und Mitteleuropa. Konzepte – Akteure und Realitäten*, Dresden  
2022, *L'arte e l'industria della decorazione a stucco*, Roma  
2021, *Výstava jako prostor, médium a fenomén*, Praha  
2021, *Mit Vergnügen! Höfische Kultur im mitteldeutschen Raum des 18. Jahrhunderts*, Chemnitz

2021, *Frisoni – Retti – Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach  
2019, *Die Bertramka. Ein deutscher Blick (1942)*, Praha  
2019, *Die barocke Idee / Barokní idea*, Grosssedlitz  
2018, *Johann Lucas von Hildebrandt. Barock/Architektur/Mitteuropa*, Wien  
2018, *The Power of Media*, Split  
2018, *His Artibus. Perspektivy vizuální kultury v raném novověku*, Brno  
2018, *Vienna as a Sculptural Centre in the "Long 19th Century". Current Research on Sculpture in Central Europe*, Ljubljana  
2017, *Travelling Objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra Italia e Regno Asburgico*, Istituto Storico Austriaco, Roma  
2016, *The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Boston  
2015, *Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, s. 1618 - 1918*, Wien  
2015, *Buquoyůsý Červený Hrádek. Nejstarší krajinářské parky v Čechách, Červený Hrádek*  
2015, *La distribution intérieure comme miroir de la vie sociale: contaminations et glissements entre des cours en France, Italie et Europe centrale*, Paris  
2015, *Dresden–Prag um 1600: Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissenschaft*, Dresden - Praha  
2015, *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts*, Plzeň, únor 2015  
2015, Hera Matchmaking Event, Tallinn  
2014, *Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences*, Kalmar  
2014, *In Arce Grafenortum*, Gorzanów  
2014, *The Attingham Summer School*, England  
2014, *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400 - 1700*, Praha  
2014, *Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, Warszawa  
2013, *Innere und äussere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.- 19. Jahrhundert)*, Praha  
2013, *Jan Kotěra. Jeho učitelé, doba, žáci*, Hradec Králové  
2013, *Palatium Summer School: Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe II*, Madrid  
2012, *Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III. Sobieski*, Warszawa  
2011, *Baldasar Fontana da Chiaso 1661 - 1733. La sua arte in Europa*, Chiasso  
2011, *Barokní šlechtic a jeho úředník*, Pardubice  
2010, *Wokol Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-luzyckim pograniczu*, Jelenia Góra  
2010, *Eighteenth-century Plasterwork in Ireland and Europe*, Trinity College Dublin  
2007, *Život pražských paláců*, Praha  
2007, *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*, Třeboň  
2006, *Architekt und / versus Baumeister - 7. Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Einsiedeln  
2006, *Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723). Ein österreichischer Architekt in Europa*, Salzburg  
2005, *Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa*, Brno – Praha  
2005, *Barokové umenie. Generácie – interpretácie – konfrontácie*, Bratislava

#### **výstavy:**

2024, *Stanislav Sucharda. Emoce národa*, Městská galerie Litomyšl  
2022, stálé expozice Bílkovy vily v Praze a Bílkova domu v Chýnově, Galerie hlavního města Prahy  
2019/2020, *Stanislav Sucharda (1866 – 1916). Tvůrčí proces*, Národní galerie v Praze (autor, spolukurátor)

2016, *Stopy tvorby. Stanislav Sucharda (1866 – 1916)*, Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)  
2013/2014, *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha, Národní galerie v Praze - Archiv hlavního města Prahy, spolupráce (spolupráce)  
2007, *Stanislav Sucharda (1866 – 1916)*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové (autor, kurátor)  
2006/2007, *Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*, Archiv hlavního města Prahy (autor, kurátor)  
2006, *Stanislav Sucharda (1866 – 1916)*, Městské muzeum Nová Paka (autor, kurátor)

## BIBLIOGRAFIE

### monografie

*Sochař a architekt. Korespondence Františka Bílka s Josefem Fantou / Sculptor and Architect. Correspondence between František Bílek and Josef Fanta*, Praha 2023  
*Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces*, Praha 2020  
*Parádní kočáry hraběte Gallase*, Sychrov 2019  
*Zámek Troja*, Praha 2017  
*Buquoyové Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách*, Praha 2012  
*Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence*, Praha 2007  
*Stanislav Sucharda (1866-1916)*, Nová Paka 2006

### články v odborném periodiku

*Frühste böhmische Landschaftspark und ihre Beziehung zur umgebenden Landschaft*, In: AHA! Miscellen zur Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege 9, 2024, s. 130 – 149  
*Newly uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague*, in: Umění, LXIX, 2021, s. 310 – 324 (spoluautorství Jana Zapletalová)  
*Park v Krásném Dvoře ve světle popisu W. G. Beckera z roku 1796*, in: Zprávy památkové péče 81, 2021, s. 442 – 452 (spoluautorství Markéta Šantrůčková - Martin Weber – Luděk Březina)  
*František Palacký im Prager Pantheon und auf dem Platz*, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, LXIII/LXIV, 2017, s. 467 – 480  
*Stavební historie a krajinářská koncepce Lázní Libverda*, in: Umění, LXV, 2017, s. 557 – 566  
*Das Mäzenatentum des Grafen Johann Wenzel von Gallas und seine Festivitäten in Rom 1714 - 1719*, in: Frühneuzeit-Info, 27, 2016, s. 35 - 53  
*Frýdlantsko a Liberecko v období baroka. Gallasovská architektura a umělci*, in: Fontes Nissae / Prameny Nisy, XVII, 2016/1, s. 2 – 17  
*České lovecké chaty Buquoyů a Schwarzenbergů*, in: Aristokratická lovecká sídla, Prameny a studie, 59, Praha 2016, s. 9 – 24  
*Antonio Porta and Seventeenth-Century Central European Architecture*, in: RIHA Journal 0118 | 23 March 2015  
*Böhmische Landschaftsparks in Gratzen (Nové Hrady) und Theresienthal*, in: Historische Gärten, 2014, 2, s. 4 – 15  
*Gallasovský hofmistr Johann Heinrich Dienebier (1677 - 1748)*, in: Theatrum historiae, 9/2011, s. 375 - 395  
*Clam-Gallasův palác a jeho umělecký význam*, in: Documenta Pragensia 28/2009, s. 77 - 89  
*J. B. Fischer von Erlach und Böhmen*, in: Barockberichte 50/2008, s. 273 – 278  
*O výstavě Clam-Gallasův palác. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura - výzdoba - život rezidence*, in: Sborník Národního památkového ústavu ÚOP v Liberci 2008, s. 87 - 94  
*Stavební historie a osudy Clam-Gallasova paláce*, in: Pražský sborník historický, 35/2007, s. 155 – 223  
*Obrazová sbírka Jana Václava Gallase*, in: Umění 2005, s. 273 – 285

*Wachovy plány a původní dispozice Clam-Gallasova paláce*, in: Zprávy památkové péče 2005, s. 344 – 351

*Kalvárie života a díla Viléma Amorta*, in: Umění 2004, s. 372 – 381

*Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků*, in: Umění 2004, s. 169 – 178

*Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší orat a sít zbývá...*, in: Umění 2000, s. 453 – 461

### **kapitoly v knize**

Martin Krummholz – Petr Mařa, Starý Martinický palác na pražských Hradčanech, in: Alena Jakubcová – Miroslav Lukáš (eds.), *Betrug der Allamoda in Prag 1660. Podvod Allamody v Praze 1660*, Praha 2023, s. 349 – 365

Markéta Šantrůčková – Zdeněk Hojda – Martin Krummholz a kol *Jan Rudolf Černín a jeho Krásný Dvůr. Krajinářský park v Čechách v ohnisku vlivů a cestovních inspirací 1770 – 1830*, Praha 2023 (kolektivní monografie: Markéta (spoluautorství)

*Frühe mährische Aufträge*, in: Herbert Karner – Sebastian Schütze – Werner Telesko (eds.), Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723) und die Baukunst der europäischen Barock, Passau 2022, s. 141 – 152

*Das Palais Clam-Gallas und die englischen Einflüsse*, in Herbert Karner – Sebastian Schütze – Werner Telesko (eds.), Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656 – 1723) und die Baukunst der europäischen Barock, Passau 2022, s. 153 – 166

*Sochař Vojtěch Sucharda*, in: Jan Novák (ed.), *Tvůrci zázraků. Vojtěch a Anna Suchardovi*, Brno 2022, s. 123 – 132

*Giacomo Antonio Corbellini. Ein Intelvi-Künstler in Mitteleuropa*, in: Christan Schoen (ed.), Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts, Ansbach 2022, s. 227 – 242

*Pomníky českých dějin ve střeoevropském kontextu*, in: Adriana Primusová – Petr Wittlich – Kateřina Kuthanová - Martin Krummholz – Jakub Ďoubal, Šaloun. Dotek osudu. The Touch of the Fate, Kutná Hora 2018, s. 48 – 68

Jiří Kubeš a kol., *V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640 – 1740*, Praha 2018 (spoluautorství)

*Schloss Troja und Johann Georg Heermann*, in: Beket Bukovinská – Luboš Konečný (eds.), Dresden – Prag um 1600, Studia Rudolphina, Sonderheft 2, Praha 2018, s. 231 – 249

Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Praha 2017; s. 520 – 525, 546 – 549, 556 - 559, 586 – 589, 741 – 743; spoluautorství: s. 343 – 371, 442 – 445, 458 – 460, 464 – 467, 471 – 487; 510 – 519, 529 – 533.

*Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am päpstlichen Hof am Beispiel der Gesandten Johann Wenzel von Gallas (1714 – 1719)*, in: Werner Telesko (ed.), Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618 – 1918, Wien – Köln – Weimar 2017, s. 263 – 283

*Gallasové; Gallasovská a clam-gallasovská sídla*, in: Renata Černá – Martin Krummholz – Jana Kurešová, *Proměny zámeckého areálu Lemberk*, Sychrov 2016, ISBN: 978-80-905871-9-9, s. 1 – 9; 39 – 57

*Stanislav Sucharda (ne)loajální*, in: Václav Petrbock - Taťána Petrasová - Pavla Machalíková (eds.), *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století / Unsichtbare Loyalität? Österreicher, Deutsche und Tschechen in der Kultur der böhmischen Länder des 19. Jahrhunderts*, Praha 2016, s. 183 - 194

*Schloss- und Palaisbau des Adels im 17. und 18. Jahrhundert*, in: Gerhard Amerer - Elisabeth Loebenwein - Martin Scheutz (eds.), *Adel im 18. Jahrhundert. Umriss einer sozialen Gruppe in der Krise*, Wien 2015, s. 283 - 317

*Vídeňsky orientovaná architektura kolem roku 1700 a Giovanni Battista Alliprandi*, in: Petr Macek - Richard Biegel - Jakub Bachtík (eds.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015, s. 227 - 247

*Dispozice barokní profánní architektury v Čechách*, ibidem, s. 603 - 611

*Štuk a architektura v Čechách*, ibidem, s. 641 - 651

*'Looking for an artist. Experience from Rome required!'* Troja Chateau and Central European architecture in the last third of seventeenth century, in: Marta Golabek (ed.), Studia Wilanowskie, XXII, Warszawa 2015, s. 121 - 133

*Artisti dei laghi in Bohemia*, in: Renata Sulewska - Mariusz Smolinski (eds.), Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna, Warszawa 2015, s. 131 - 142

*Tereziino údolí a romantické vize Jiřího Jana Buquoye*, in: Petra Trnková (ed.), Krajina. Sídlo. Obraz. Romantický řád Jiřího Jana Buquoye, Praha 2015, s. 15 - 65, 215 - 231

*Apoteóza národních hrdinů a českého pohanství. Pomníkové vize Stanislava Suchardy*, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století, Praha 2013, s. 76 - 94

*Organické pomníky Františka Bílka*, in: Kateřina Kuthanová - Hana Svatošová (eds.), Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století, Praha 2013, s. 118 - 126

*Baroque stucco in Bohemia and Moravia*, in: Christine Casey - Conor Lucey (eds.), Decorative plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the Early Modern Interior, Dublin 2012, s. 93 - 110

*Les résidences viennoises des Schwarzenberg*, in: Olivier Chaline - Ivo Cerman (eds.), Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe XVIe - XXIe siècles, Paris 2012, s. 173 - 182

*Seiner Zeith haben Sr: Excell in Englandt aufn Landt in einem Hauss gewohnet. Gallasové a Slezsko. Interregionální souvislosti architektury počátku 18. století*, in: Andrzej Koziel (ed.), Wokół Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na ślasko-czesko-luzyckim pograniczu, Jelenia Góra 2012, s. 49 - 61

*Antonio Porta a středoevropská architektura 17. století*, in: Martin Mádl (ed.), Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I, Praha 2012, s. 251 - 265

*Zámecké dispozice Antonia Porty*, in: Martin Mádl (ed.), Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I, Praha 2012, s. 267 - 273

*Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674 - 1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld'schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais*, in: Roswitha Juffinger (ed.), Zentrum der Macht. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe, Salzburg 2011, s. 561 - 603

*Photographs as documents of architecture, urbanism, people and everyday life: The thematic range of the photographic collection of the Institute of Art History*, in: Petra Trnková (ed.), Oudadate Pix. Revealing Photographic Archive, Praha 2010, s. 61 - 69

*Pražská vila v kontextu Bílkova života a díla*, in: František Bílek a jeho pražský ateliér, Praha 2010, s. 102 - 143

*Hausmuseum Sucharda*, in: Ladislav Zikmund Lender (ed.), Důmuzeum. Historic House Museum v České republice, Praha 2010, s. 23 - 27

*'Zu unaussprechlicher Freude allerhöchsten Herrschaften wie auch zum höchsten Troste allhiesiger Inwohner.'* Zwei Illuminationen vor dem Wiener Stadtpalais Schwarzenberg anlässlich der Geburt der ältesten Söhne Maria Theresias, in: Jiří Kroupa - Michaela Šeferisová Loudová - Lubomír Konečný (eds.), Orbis artium, Brno 2009, s. 539 - 553

*Vídeňské rezidence Schwarzenbergů a Johann Bernhard Fischer z Erlachu*, in: Martin Gaži (ed.), Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii, České Budějovice 2008, s. 207 - 218

*Sacco di Mantova (1630 - 1631)*, in: Eliška Fučíková - Ladislav Čepička (eds.), Valdštejn, Praha 2007, s. 320 - 326

*Santino Bussi und Carlo Innocenzo Carlone im Prager Palais Clam-Gallas*, in: Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (eds.), Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa, Praha 2007, s. 219 - 232

*Neue Erkenntnisse zur plastischen Ausstattung und Innendekoration des Prager Palais Gallas*, in: Barbara Balážová (ed.), Generationen, Interpretationen, Konfrontationen, Bratislava 2007, s. 217 - 225

*František Bílek a Spolek výtvarných umělců Mánes*, in: Život a dílo Františka Bílka (sborník konference CČSH 2000), Praha 2001, s. 111 - 118

### **recenzované tituly**

Herbert Haupt – Johann Kräftner, Ein Herr von Stand und Würde. Fürst Johann Adam Andreas von Liechtenstein (1657 – 1712). Mosaik eines Lebens, Wien – Köln Weimar 2016, in: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 130/1, 2022, s. 211 – 212

Peter Heinrich Jahn, *Johann Lucas von Hildebrandt (1668 - 1745). Sakralarchitektur für Kaiserhaus und Adel*, Petersberg 2011, in: *Umění* 2013, s. 587 - 589

Friedrich Polleross, *Die Kunst der Diplomatie. Auf Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653 - 1706)*, Petersberg 2010, in: *Umění* 2012, s. 158 – 162

Christina Strunck (ed.), *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, München 2008, in: *Umění* 2009, s. 582 - 585

Andreas Kreul, *Johann Bernhard Fischer von Erlach. Regie der Relation*, Salzburg – München 2006, in: *Umění* 2008, s. 252 - 254

Jan Mohr, *Franz Metzner. Socha a architektura mezi secesí a monumentem*, in: *Fontes Nisae* VII/2007, s. 274 – 278