

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D.

Barbora Kundračiková je vedoucí sbírek moderního umění Muzea umění – Středoevropského fóra Olomouc (SEFO) a odbornou asistentkou na Katedře dějin umění Univerzity Palackého. Spolupracuje s Centrem pro výzkum fotografie při AV ČR a působí jako kurátorka na volné noze. Mezi oblasti jejího zájmu patří evropské výtvarné umění 20. a 21. století, technická reprezentace, metodologie dějin umění a analytické přístupy k estetice. Jako kurátorka připravila projekty pojímající hyperrealistické tendence v českém malířství, sbírku moderní a současné grafiky OMA, trienále současného středoevropského umění SEFO 2021, projekt Otwock Mirosława Balky a Kasii Redzis aj. Jako autorka se podílela na řadě publikací, mj. na sborníku *Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé scéně (1918-1945)*. Je spolueditorkou časopisu *Umění 3/2022*, věnovaného vztahu fotografie a vědy. Vzhledem ke své profesi se zajímá o muzejní pedagogiku, pedagogiku, principy udržitelnosti a inkluзивity. Je členkou L'Association internationale des critiques d'art (AICA).

Aktuální projekty

Trienále SEFO 2024/ Ghetto Central Europe + READER – Muzeum umění Olomouc (2024)
László Lakner v kontextu středoevropské malby – Books & Pipes + Olomouc Museum of Art (2024)
Paul Schuitema in Brno and Prague – Hubert van den Berg (ed.), Books & Pipes + Muzeum umění Olomouc (2024)
3SI Art Festival, Krakow (2025)
Martin Janecký, monograph – Corning Museum of Glass (2025)
Bedřich Dlouhý, monografie – Kunsthalle Praha / Academia (2025)
Theodor Pištěk, monografie – Kunsthalle Praha / Academia (2026)

Studium

2011–2016 Obecná teorie a dějiny umění a kultury / Estetika, FF MU, Brno (Ph.D.)
2010–2012 Historie, FF MU, Brno (Mgr.)
2010–2012 Dějiny umění, FF MU, Brno (Mgr.)
2009–2011 Estetika a dějiny kultury, FF MU, Brno (Mgr.)
2006–2010 Historie / Dějiny umění, FF MU, Brno (Bc.)
2006–2009 Estetika, FF MU, Brno (Bc.)

Odborné stáže

2023 Akademiya za likovno umetnost in oblikovanje, SL
2022 Senster Lab, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, PL
2017 Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien
2016 University of Hull / School of Politics, Philosophy and International Studies
2014 University of Leeds / School of Design, Velká Británie
jaro 2014 / podzim 2014 Det Kongelige Bibliotek (DK)
2013 Durham University / Department of Philosophy (UK)
2013 Victoria and Albert Museum (UK)
léto 2012 Slovenská národná galéria / Sbíрка fotomédií
2011–2012 Moravská galerie v Brně / Sbíрка fotografie
2011 Nederlands Fotomuseum (NL)

Výuka

od 2021 Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (odborná asistentka)
2021 Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita, Brno (volitelný předmět)
2012–2017 Seminář estetiky, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

Projekty (aktuální)

Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost
(Olomouc in 3D – a new dimension of the city's cultural heritage: past, present, future)
DH23P03OVV018 (2023-2028)

Kurátorské projekty a další odborné aktivity (výběr)

2024 Petr Veselý, Galerie Caesar, Olomouc
2024 Ghetto Central Europe, Trienále SEFO 2024 MOMENTY, Muzeum umění Olomouc, Olomouc
2024 Matěj Frank: The Death of the Sun. Empty Places, Art House, Opava
2024 Miroslava Klesalová, Galerie Caesar, Olomouc
2024 László Lakner: Infinitum, Olomouc Museum of Art, Olomouc (s Dávidem Fehérem)
2023 Elevation. Zdeněk Beran: Rehabilitation Department of Dr. Dr., Olomouc Museum of Art, Olomouc
2023 Dig Deep/ Habima Fuchs, Zoya Laktionova, Monika Pascoe Mikyšková, Sári Ember, Alicja Bielawska, Slovenský institut v Praze
2023 Alina Panasenka. The Chalk Walls' Room, Industra, Brno
2023 Daniel Fischer, Galerie Caesar, Olomouc
2023 Lenka Falušiová, Galerie Caesar, Olomouc
2022 Domov a svět / Home and Abroad, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní kurátorka; s Mirosławem Balkou, Ladislavem Daňkem, Jakubem Frankem, Kasiou Redzisz)
2022 Prints and Impressions 2, International Graphic Centre Ljubljana (členka odborné poroty)
2022 Burning Re-Collection/ Robert Buček, Paweł Czeakański, Matěj Frank, Michał Staszczak, Industra, Brno
2020-2021 Trienále současného střeoevropského umění SEFO 2021 / Universum, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní kurátorka)
2021 Adam Kašpar. Observer's Guide, Nová galerie, Praha
2021 Petr Veselý. Nůž v kredenci, Fait Gallery, Brno
2019 Bedřich Dlouhý. Moje gusto, Galerie hlavního města Prahy (spolupráce)
2019 Post-Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Helenou Zápalkovou).
2019 Zdeněk Trs. Earthshine, Trafo Gallery, Praha
2019 Antonín Střížek a Johana Střížková, Galerie Caesar, Olomouc
2018 Rozlomená doba. Avantgardy ve střední Evropě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (spolupráce)
2018 Adam Kašpar. Mapa hor, Nová galerie, Praha
2018 Cizí světy/ Radek Bigoš, Michal Ožibko, Zdeněk Trs, Galerie Caesar, Olomouc
2018 Vizualní mytologie, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (s Kateřinou Valíkovou)
2017 Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Michalem Ožibkem)
2017 Jiří Lindovský, Galerie Caesar, Olomouc (s Ladislavem Daňkem)

2016 Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (s Gabrielou Elbelovou).

2013 Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika a autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Olomouc

Konference

2023 2023 Photography in its Environment, PHRC, De Montfort University (příspěvek: Koncept zaujatého fotografa).

2022 Central European Institutions, New Worlds and Old Mythologies, Muzeum umění Olomouc (hlavní organizátor)

2022 Fotoalbum a/ versus krize, workshop, CVF / Archiv bezpečnostních složek / Archiv Židovského muzea, Praha (s Petrou Trnkovou a Friedrichem Tietjenem)

2020 Photo: science / Photography and scientific discourses – konference Centra pro výzkum fotografie (hlavní organizátorka, ve spolupráci s Petrou Trnkovou, Hanou Buddeus, Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann)

2019 Philosophy and Cartography, Vratislavská univerzita, Filozofický ústav/ Akademie umění a designu ve Vratislavi/ Centrum užitého umění a inovační centrum, Vratislav

2018 Art, Materiality and Representation, British Museum London, Londýn

2018 Exhausted Art. Tvůrčí a kritické kompetence, 1. bienální konference Společnosti pro estetiku, Olomouc (hlavní organizátor)

2017 Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno.

2016 Research Topic „Central Europe 1945-1989“, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní organizátor)

2016 Ars Graphica: Curating graphic arts! Le arti grafiche al museo, Istituto Centrale per la Grafica, Řím 2015 - XIX. Česko-slovenské sympozium o analytické filozofii, Slovenská akademie věd, Bratislava

2015 Annual conference of The Nordic Society of Aesthetics, Aarhus Universitet, Aarhus

2014 XVIII. Slovensko-české sympozium o analytické filozofii, Akademie věd České republiky, Praha

2012–2016 Central European Art Database, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (koordinace)

Publikace (výběr)

Barbora Kundračíková. “Black Holes” Exploitation: Central European City between Monument, Document, and Mockument, *Disegno*, 2024/ 2. (forthcoming)

Barbora Kundračíková (ed.). Matěj Frank. *The Death of the Sun. Empty Places*. Opava: Bludný kámen, 2024. ISBN 978-80-909283-0-5

Barbora Kundračíková (ed.). *Elevation*. Zdeněk Beran: Rehabilitation Department of Dr. Dr. Praha: Kant; Olomouc: Olomouc Museum of Art, 2024. ISBN 978-80-7437-415-9

Ladislav Daněk, Barbora Kundračíková (eds.). Jiří Lindovský. (Monografie) Olomouc: Muzeum umění Olomouc; Brno: Books & Pipes, 2023. (450 s.)

Barbora Kundračíková (ed.). Adam Kašpar. Books & Pipes, 2022. ISBN 978-80-7485-278-7

Barbora Kundračíková (ed.). Lenka Falušiová. Olomouc: Galerie Caesar, 2023.

Barbora Kundračíková, Fedora Parkmannová. *Photo: Science: Art History. Mutual Interactions in the Era of the New Universalism*. *Umění*, 2022, roč. 70, č. 3, s. 259-264. ISSN 0049-5123. DOI 10.54759/art-2022-0301. (hostující editoři čísla)

Barbora Kundračíková, Petr Veselý. Petr Veselý. (monografie) Brno: Galerie a nakladatelství Stará pošta, 2022. 320 s. ISBN 978-80-908084-4-7.

Barbora Kundračíková. Obraze světla, Adieu. Jan Kudrna (ed.). Monika Žáková. České Budějovice: Alšova jihočeská galerie, 2022, s. 17-28. ISBN 978-80-7641-119-7.

Barbora Kundračíková. Tisky a otisky/ Grafika ve východní Evropě. Ondřej Michálek (ed.). Grapheion. Praha: Nadace Hollar, 2022, s. 21-26. ISBN 978-80-906630-9-1.

Barbora Kundračíková. Touch-Stone. Printmaking as the sooth Space of close Vision. In: Božidar Zrinski (ed.). Prints and Impressions 2. Ljubljana: MGLC, 2022, s. 50-63.

Barbora Kundračíková (ed.). Domov a svět. (kat. výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022.

Barbora Kundračíková. Mechanika malby. In: Adam Hnojil (ed.). Jakub Roztočil. What's the Frequency? Praha: Trafo Gallery, 2021, pp. 13-20.

Barbora Kundračíková. Parlament věcí. Piktoriální realismy ve 2. polovině 20. století. In: Ivo Habán (ed). Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé scéně 1918-1945. Liberec: Národní památkový ústav, 2019, s. 434-471.

Barbora Kundračíková. Post-Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc. (kat. výst.) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019.

Barbora Kundračíková (ed.). Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické. Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture, 2019/ 8: 1. (hostující editor čísla)

Barbora Kundračíková. Vertigo Caelestis. In: Zdeněk Trs. Popelavý svit. Praha: Trafo Gallery, 2019.

Barbora Kundračíková. Obraz 2.0. In: Adam Kašpar. Mapa hor. Praha: Nová galerie, 2018.

Barbora Kundračíková. Fotografie v procesu. Problém negativu v estetice fotografie. In: Jiří Pátek (ed.). Bulletin Mg č. 78. Brno: Moravská galerie v Brně, 2018, s. 36-49.

Barbora Kundračíková. Specifické vlastnosti fotografie. In: Lukáš Bártl, Petra Trnková (eds.). Fotografie především – Sborník textů k poctě Antonína Dufka. Brno: Barrister & Principal, 2017, s. 148-159.

Barbora Kundračíková (ed.). Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě. (kat. výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017.

Barbora Kundračíková (ed.). Research Topic „Central Europe 1945-1989“. (konferenční sborník) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2016. Dostupné online [http://cead.space/index.php/Detail/occurrences/id:3366]

Barbora Kundračíková. Sensing Beyond Seeing. Pictorial Meaning in Prints by Alena Kučerová, Marie Blabolilová and Romana Rotterová Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, říjen 2016.

Barbora Kundračíková. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. Celebrating Print, New York, 2016, roč. 1, duben 2016, s. 6-19.

Barbora Kundračíková. Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference. Profil: Internetový časopis pro filosofii, Brno: Department of Philosophy, Faculty of Arts, Masaryk University, 2014/ 15: 1, p. 47- 61.