

Barbora Kundračiková, Ph.D.

Barbora Kundračiková působí jako odborná asistentka na Katedře dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci a jako kurátorka podsbírky užité grafiky Muzea umění Olomouc. V letech 2019–2024 vedla moderní sbírky a oddělení Středoevropské fórum. V období 2018–2021 spolupracovala s Centrem pro výzkum fotografie Ústavu dějin umění AV ČR. Zaměřuje se na umění 20. a 21. století, teorii umění, estetiku a metodologii reprezentace. Její kurátorská práce zahrnuje projekty věnované hyperrealistickým tendencím v české malbě, moderní a současné grafice, trienále SEFO 2021 a 2024, projektu Otwock Mirosława Bałky a Kasii Redzisz i tvorbě László Laknera a Zdeňka Berana. Publikuje a edituje odborné knihy, katalogy a studie; spolueditovala tematická čísla časopisů Umění 3/2022 a Profil 1/2018. Ve své práci rozvíjí principy mezioborové spolupráce, udržitelnosti, inkluзивity a muzejní pedagogiky. Je členkou Association internationale des critiques d'art (AICA).

Aktuální projekty (výběr)

FPVČ UP – Umění a technologie: středo- a východoevropská vizuální tvorba v (post)transformačním období – Univerzita Palackého v Olomouci (2025–2027), řešitelka

Trienále současného středoevropského umění SEFO III, Muzeum umění Olomouc (2027), kurátorka, editorka

Zdeněk Trs, monografický projekt, Kampa (2027), kurátorka, editorka

NAKI III Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost – Muzeum umění Olomouc a Univerzita Palackého v Olomouci (2023–2027), ID projektu DH23P03OVV018, spoluřešitelka

Theodor Pištěk, monografie – Kunsthalle Praha / Academia (2028), editorka

Josef Klimeš, monografický projekt (2028), editorka

Wilhelm Sasnal, Galerie Rudolfinum, Praha (2028), kurátorka, editorka

OP JAK Problémy přístupu ke kulturnímu dědictví v digitální době – Univerzita Palackého v Olomouci (2026–2029), spoluřešitelka

Studium

2011–2016 Obecná teorie a dějiny umění a kultury / estetika, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Ph.D.)

2010–2012 Historie, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

2010–2012 Dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

2009–2011 Estetika a dějiny kultury, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

2006–2010 Historie / dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Bc.)

2006–2009 Estetika, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Bc.)

Odborné stáže (výběr)

2024 Ghent University, Department of Architecture & Urban Planning a Department of Art History, Musicology and Theatre Studies, Belgie

2023 Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Slovinsko

2022 Senster Lab, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Polsko

2017 Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Rakousko

2016 University of Hull, School of Politics, Philosophy and International Studies, Velká Británie

2014 University of Leeds, School of Design, Velká Británie

2014 Det Kongelige Bibliotek, Dánsko (jarní a podzimní pobyt)

2013 Durham University, Department of Philosophy, Velká Británie

2013 Victoria and Albert Museum, Velká Británie

2012 Slovenská národná galéria, sbírka fotomédií, Slovensko

2011–2012 Moravská galerie v Brně, sbírka fotografie

2011 Nederlands Fotomuseum, Nizozemsko

Výuka

od 2021 Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

2021 Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita, Brno

2012–2017 Seminář estetiky, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

Výstavní projekty a další odborné aktivity (výběr)

2026 České sny – New Mytologies, Dzyga, Lvov

2026 Magdalena Roztočilová – Růstový boom, Kvalitář, Praha

2026 Ádám Albert – Ephemera. Everything Is Ours!, Galerie XY, Olomouc

2026 Monika Pascoe Mikyšková – Spomienky, ktoré sa stávajú moje, Galéria Jána Koniarka v Trnave

2026 Open Group – Repeat After Me, Telegraph, Olomouc

2026 Miroslava Klesalová – Step from Darkness, Artium, Praha

2026 Jakub Roztočil – Studie polymerových srážek, Trafo Gallery, Praha

2026 Bedřich Dlouhý, Martin Velíšek – Zimmer frei. Jemná mechanika malby, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

2025 Jan Pištěk – Skryté příběhy, Královský letohrádek, Pražský hrad, Praha

2025 Kostiantyn Zorkin – Protective Layer, Contemporary Czech Art, Šumperk

2025 Martin Janecký, KODL Contemporary, Praha

2025 Lenka Falušiová, Galerie Kvalitář, Praha

2025 Tetramatyka: Jiří Suchánek, Petr Válek, Festival audiovizuálních umění, Lvov (spolupráce)

2025 Dviženije, Muzeum umění Olomouc (s Tomášem Glancem)

2025 Three Seas Art Festival – Revealing What Is Partly Sensed + Creative Lab, Bunkier Sztuki a Senster Lab AGH, Krakov

2024 Trienále SEFO 2024: Ghetto střední Evropa; Petr Spielmann, Muzeum umění Olomouc

2024 László Lakner – Infinitum, Muzeum umění Olomouc (s Dávidem Fehérem)

2023 Dig Deep: Habima Fuchs, Zoya Laktionova, Monika Pascoe Mikyšková, Sári Ember, Alicja Bielawska, Slovenský institut v Praze

2023 Elevace. Zdeněk Beran – Rehabilitační oddělení Dr. Dr., Muzeum umění Olomouc

2023 Alina Panasenکو – The Chalk Walls' Room, Industra, Brno

2023 Daniel Fischer, Galerie Caesar, Olomouc

2022 Domov a svět, Muzeum umění Olomouc (s Miroslawem Bałkou, Ladislavem Daňkem, Jakubem Frankem a Kasiou Redzisz)

2022 Prints and Impressions 2, International Centre of Graphic Arts, Lublaň (členka odborné komise)

2022 Burning Re-Collection: Robert Buček, Paweł Czekański, Matěj Frank, Michał Staszczak, Industra, Brno

2020–2021 Trienále současného středoevropského umění SEFO 2021 – Universum, Muzeum umění Olomouc (hlavní kurátorka)

2021 Petr Veselý – Nůž v kredenci, Fait Gallery, Brno

2019 Bedřich Dlouhý – Moje gusto, Galerie hlavního města Prahy (spolupráce)

2019 Post-Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc (s Helenou Zápalkovou)

2019 Zdeněk Trs – Earthshine, Trafo Gallery, Praha

2018 Rozlomená doba. Avantgardy ve střední Evropě, Muzeum umění Olomouc (spolupráce)

2018 Vizuální mytologie, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava (s Kateřinou Valíkovou)

2017 Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, Muzeum umění Olomouc (s Michalem Ožibkem)

2013 Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika a autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc

2012–2016 Central European Art Database, Muzeum umění Olomouc (koordinace)

Konference (výběr)

2025 IV Kongres „Rzeźba w przestrzeni publicznej“, Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov (příspěvek The Way of Sculpture: Crossroads of the 20th- and 21st-Century Sculpture Parks in the Czech and Central European Context)

2025 TTT2025 – 6. mezinárodní konference Taboo – Transgression – Transcendence in Art & Science, Kino Šiška, Lublaň

2025 Documentation and Visualization of Urban Ecosystems: Data – History – Imagination, mezinárodní online workshop v rámci projektu NAKI III Olomouc ve 3D, CEAD.space (moderátorka)

- 2024 Konference Uměleckohistorické společnosti, Masarykova univerzita, Brno
- 2023 Photography in Its Environment, Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester
- 2022 Central European Institutions, New Worlds and Old Mythologies, Muzeum umění Olomouc (hlavní organizátorka)
- 2022 Fotoalbum a/versus krize, workshop, Centrum pro výzkum fotografie, Archiv bezpečnostních složek a Archiv Židovského muzea, Praha (s Petrou Trnkovou a Friedrichem Tietjenem)
- 2020 Photo: Science / Photography and Scientific Discourses, konference Centra pro výzkum fotografie (hlavní organizátorka; s Petrou Trnkovou, Hanou Buddeus, Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann)
- 2019 Philosophy and Cartography, Uniwersytet Wrocławski, Centrum Sztuk Użytkowych, Wrocław
- 2018 Art, Materiality and Representation, British Museum, Londýn
- 2018 Exhausted Art. Tvůrčí a kritické kompetence, 1. bienální konference Společnosti pro estetiku, Olomouc (hlavní organizátorka)
- 2017 Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno
- 2016 Research Topic „Central Europe 1945–1989“, Muzeum umění Olomouc (hlavní organizátorka)
- 2016 Ars Graphica: Curating Graphic Arts! Le arti grafiche al museo, Istituto Centrale per la Grafica, Řím
- 2015 XIX. česko-slovenské sympozium o analytické filozofii, Slovenská akademie věd, Bratislava
- 2015 Annual Conference of the Nordic Society of Aesthetics, Aarhus Universitet, Aarhus
- 2014 XVIII. slovensko-české sympozium o analytické filosofii, Akademie věd České republiky, Praha

Publikace

Barbora Kundračková (ed.), *Jakub Roztočil*, Praha 2026.

Octavian Esanu – Suzana Milevska – Barbora Kundračková et al., Return to Order: Art and National Populism in Eastern Europe: A Roundtable of the Concerned (Part One),

ARTMargins Online, 21. 6. 2026, <https://artmargins.com/return-to-order-art-and-national-populism-in-eastern-europe/>, vyhledáno 1. 9. 2026.

Barbora Kundračíková (ed.), *Bedřich Dlouhý*, Praha 2025.

Barbora Kundračíková (ed.), *Martin Janecký*, Praha 2025.

Barbora Kundračíková, *Martin Velíšek*, Praha 2025.

Barbora Kundračíková, After the Certainty. Painting the Post-Communist Imaginary: Myth, Memory, and Technology in Contemporary Central and Eastern European Art, *ARS LVIII*, 2025, zvláštní číslo, s. 145–174, <https://doi.org/10.31577/ars-2025-0022>.

Barbora Kundračíková, NOT YET: Postphotography and the Transformation of Ontology and Temporality in Contemporary Media Studies, *Przegląd Kulturoznawczy*, 2025, č. 4 (66), s. 441–454, <https://doi.org/10.4467/20843860PK.25.034.22962>.

Barbora Kundračíková, Fetišismus v době imateriality. Sbírky fotografie v nové době, *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2025, č. 91, s. 14–31.

Barbora Kundračíková, Just Like Home: Photo Album on the Edge of the Everyday, *ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics XIV*, 2025, č. 1, s. 257–273, <https://doi.org/10.5281/zenodo.16071972>.

Barbora Kundračíková, The Concerned Photographer Contextualized, *Kuděj XXVI*, 2025, č. 1, s. 63–74, <https://doi.org/10.24132/ZCU.KUDEJ.2025.01.63-74>.

Barbora Kundračíková, “Black Holes” Exploitation: A Central European City between Monument, Document, and Mockument, *Disegno VIII*, 2024, č. 1, s. 54–73, https://doi.org/10.21096/disegno_2024_1bk.

Dávid Fehér – Barbora Kundračíková (edd.), *László Lakner. Infinitum*, Brno 2024.

Barbora Kundračíková (ed.), *Momenty universa. Trienále SEFO 2024. Reader*, Olomouc 2024.

Hubert van den Berg – Barbora Kundračíková (edd.), *Holandská nová architektura, typografie, fotografie, reklama*, Brno 2024.

Barbora Kundračíková (ed.), *Matěj Frank. The Death of the Sun. Empty Places*, Praha – Opava 2024.

Barbora Kundračíková (ed.), *Elevace. Zdeněk Beran: Rehabilitační oddělení Dr. Dr.*, Praha – Olomouc 2024.

Ladislav Daněk – Barbora Kundračíková (edd.), *Jiří Lindovský. Koncept nástroje a technologická mlha*, Olomouc – Brno 2023.

Barbora Kundračíková (ed.), *Lenka Falušiová*, Olomouc 2023.

Barbora Kundračiková (ed.), *Adam Kašpar*, Brno 2022.

Barbora Kundračiková – Fedora Parkmann (edd.), Photo: Science: Art History. Mutual Interactions in the Era of the New Universalism, *Umění LXX*, 2022, č. 3, s. 259–264, <https://doi.org/10.54759/ART-2022-0301>.

Barbora Kundračiková – Petr Veselý, *Petr Veselý*, Brno 2022.

Barbora Kundračiková, Touch-Stone. Printmaking as the sooth Space of close Vision, in: Božidar Zrinski (ed.), *Prints and Impressions 2*, Ljubljana 2022, s. 50–63.

Barbora Kundračiková (ed.), *Domov a svět*, Olomouc 2022.

Barbora Kundračiková, Obraze světla, Adieu, in: Jan Kudrna (ed.), *Monika Žáková*, České Budějovice 2022, s. 17–28.

Barbora Kundračiková, Tisky a otisky / Grafika ve východní Evropě, in: Ondřej Michálek (ed.), *Grapheion*, Praha 2022, s. 21–26.

Barbora Kundračiková, Mechanika malby, in: Adam Hnojil (ed.), *Jakub Roztočil. What's the Frequency?*, Praha 2021, s. 13–20.

Barbora Kundračiková, Martin Velíšek. But It Tastes Good as a Whole..., *Grapheion*, 2020, č. 1, s. 30–37.

Barbora Kundračiková, Parlament věcí. Piktoriální realismy ve druhé polovině dvacátého století, in: Ivo Habán (ed.), *Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé scéně 1918–1945*, Liberec 2019, s. 434–471.

Barbora Kundračiková (ed.), *Post-Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc*, Olomouc 2019.

Barbora Kundračiková (ed.), Exhausted Art. Creative and Critical Competencies, *ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics* VIII, 2019, č. 1 (hostující editorka).

Barbora Kundračiková, Vertigo Caelestis, in: Zdeněk Trs. *Earthshine*, Praha 2019.

Barbora Kundračiková, Field Study: Lower Art, *Grapheion*, 2019, č. 1, s. 29–33.

Barbora Kundračiková, Fotografie v procesu. Problém negativu v estetice fotografie, in: Jiří Pátek (ed.), *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2018, č. 78, s. 36–49.

Barbora Kundračiková, Obraz 2.0, in: Adam Kašpar. *Mapa hor*, Praha 2018.

Barbora Kundračiková, Specifické vlastnosti fotografie, in: Lukáš Bártl – Petra Trnková (edd.), *Fotografie především. Sborník textů k poctě Antonína Dufka*, Brno 2017, s. 148–159.

Barbora Kundračiková (ed.), *Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě*, Olomouc 2017.

Barbora Kundračíková (ed.), *Research Topic „Central Europe 1945–1989“*, Olomouc 2016.

Barbora Kundračíková, Sensing Beyond Seeing. Pictorial Meaning in Prints by Alena Kučerová, Marie Blabolilová and Romana Rotterová, *Celebrating Print*, 2016, č. 1, s. 15–30.

Barbora Kundračíková, Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus, *Celebrating Print*, 2016, č. 1, s. 6–19.

Barbora Kundračíková, Beskydské fotografie Josefa Sudka. Regionální fotografie v zrcadle a pod lampou, in: Pavel Dvořák, *Josef Sudek. Z Beskyd*, Praha 2014, s. VII–XI.

Barbora Kundračíková, Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference, *Pro-Fil XV*, 2014, č. 1, s. 47–61.