

Mgr. Pavel Waisser, Ph.D.

Specializace

Renesanční umění a humanistická kultura, dekorativní povrchy architektury v 16. století (sgrafito, nástěnné malířství, štukatéřství), konceptuální myšlení raného novověku, technické a řemeslné aspekty v kontextu památkové péče a restaurování.

Vzdělání

1998–2004, magisterské studium na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

(magisterská diplomová práce: *Sgrafitová výzdoba fasád zámku v Litomyšli*)

2004–2011, studium doktorského programu na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

(doktorská disertační práce: *Renesanční figurální sgrafito na průčelích moravských městských domů*)

Ocenění a dlouhodobé pobyty v zahraničí

2004, 1. místo v soutěži o Cenu děkana Filozofické fakulty Univerzity Palackého

2005 cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů v oboru vědy o umění

2006 (letní semestr) – studijní pobyt v rámci programu AKTION (Ernst Mach Stipendium), Institut für Kunstgeschichte in Wien, tutor: prof. Artur Rosenauer

Zaměstnání a projekty

2007–2012, odborný pracovník pro vědu a výzkum, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

2007–2013, podíl na řešení výzkumného záměru *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

2011–2012, koordinátor klíčových aktivit projektu *Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu*, MŠMT OP VK, CZ.1.07/2.4.00/12.0036, příjemce: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, hlavní řešitel: doc. ak. soch. Jiří Novotný

2011–2013, člen týmu projektu *Inovace kurzů akademické angličtiny pro humanitní obory*, MŠMT, OPVK, CZ.1.07/2.2.00/15.0251, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: Manuela E. Gheorghe, D. Phil. (Oxon)

2011–2015, člen týmu projektu *Vybrané památkové postupy pro zkvalitnění péče o sochařské a stavební památky*, Ministerstvo kultury, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI), DF11P01OVV027, příjemce: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, hlavní řešitel: doc. ak. soch. Jiří Novotný

2012 – dosud, odborný asistent, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

2016 – 2020, člen týmu projektu *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace*, Ministerstvo kultury, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI 2), DG16P02B003, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

2016, spoluřešitel projektu FRUP *Inovace předmětů Středověké výtvarné techniky DVU / VKDU4 a Restaurování in situ DVU/ARIS*, hlavní řešitel: dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D.

2017 – 2020, člen týmu projektu *DSP Technologie pro umění*, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, OP VVV CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_018/0002314, příjemce:

Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D.; doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D. (od roku 2020)

2018 – 2022, spoluřešitel projektu *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě* za Univerzitu Palackého, Ministerstvo kultury, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI 2), DG18P02OVV005, příjemce: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování: hlavní řešitel, Prof. PhDr. Petr Fidler

2018 – 2021, člen týmu projektu *ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví*, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, OP VVV OA ITI CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D.; Mgr. Gabriela Pokorná (od roku 2020)

2023 – dosud, spoluřešitel projektu *Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek – tradice a metamorfóza* za Univerzitu Palackého, Ministerstvo kultury, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity, DH23P03OVV019, příjemce: ÚTAM AV ČR: hlavní řešitel, Ing. Jan Válek, Ph.D.

Výběrová bibliografie

- Pavel Waisser, Měšťanské slavnosti, důležitý zdroj výtvarné vizuality 16. století, in: Vladislava Říhová (ed.), *Sgrafito 16.–20. století, výzkum a restaurování*, Pardubice 2009, s. 25–32.
- Pavel Waisser, Sgrafito, úhel pohledu. Figurální výzdoba fasád 16. století v evropském kontextu determinujícím česká a moravská sgrafita, in: Vladislava Říhová (ed.), *Sgrafito 16.–20. století, výzkum a restaurování*, Pardubice 2009, s. 7–24.
- Pavel Waisser, Symbolika militia christiana ve figurálním sgrafitu: fasáda zámku v Litomyšli a průčelí tzv. Obecníku ve Velkém Meziříčí, in: Vladislava Říhová (ed.), *Sgrafito 16.–20. století, výzkum a restaurování*, Pardubice 2009, s. 173–184.

- Pavel Waisser, Historická vsuvka – kontext, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 27–30.
- Pavel Waisser, Charakteristika architektury renesanční budovy zámku, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 11–14.
- Pavel Waisser, Příběhy fasád, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 31.
- Pavel Waisser, Psaníčková sgrafita – "dynchované a rejsované" bosáže litomyšlského zámku, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 32–34.
- Pavel Waisser, Renesanční ikonografie sgrafitových fasád, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 35–54.
- Pavel Waisser, Renesanční sgrafito – technika, technologie, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 71–75.
- Pavel Waisser, Rozsah sgrafitového pláště, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 15–18.
- Pavel Waisser, Vývoj bádání o zámku v Litomyšli a jeho sgrafitech, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011, s. 19–20.
- Pavel Waisser, "Wv nun hinaus, der Krieg hat ein Loch...", in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 516–522.
- Pavel Waisser, Ikonografie sgrafit na průčelí domu čp. 3 v Obrokové ulici ve Znojmě, *Jižní Morava* 49, 2013, č. 52, s. 309–318.
- Pavel Waisser, Úloha vzdělávání v péči o kulturní dědictví, in: Anna Šubrtová (ed.), *Partnerství a síť v péči o kulturní dědictví*, Pardubice 2013, s. 25–28.
- Pavel Waisser – Petra Lesniaková – Vojtěchovský Jan – Racková Eliška, Sgrafita zámku v Litomyšli – příběhy fasád: systematická dokumentace, průzkum a monitoring sgrafitových fasád zámku v Litomyšli, in: Petra Hečková – Luboš Machačko – Petr Horák (edd.), *Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví*, Pardubice 2013, s. 221–240.
- Pavel Waisser, Momenty osudové volby a systémy rovnováhy ve vizuálních programech raného novověku, *Historica Olomucensia. Sborník prací historických* 34, 2014, Supplementum I., s. 351–375.

- Pavel Waisser, *Renesanční figurální sgrafita na průčelích moravských městských domů*, Olomouc 2014.
- Pavel Waisser – Jana Waisserová, – Renata Tišlová –Thomas Köberle, Italský renesanční štuk na zámku v Telči – materiálová charakteristika a jeho technologická rekonstrukce, *Acta Artis Academica* 5, 2014, s. 153–180.
- Pavel Waisser – Ondřej Jakubec, Mauzoleum Zachariáše z Hradce na zámku v Telči a jeho výzdoba v kontextu renesančních zámeckých kaplí, *Opuscula historiae artium* 64, 2015, č. 1, s. 2–19.
- Pavel Waisser – Jan Vojtěchovský, Restoration of the Sgraffito Decoration of Litomyšl Chateau – Past and Present, in: Angela Weyer – Kerstin Klein (edd.), *Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung*, Petersberg 2019, s. 138–150.
- Pavel Waisser – Soušková, Sabina, Archetypální vztahy umění a krajinotvorby v rámci konceptuálního myšlení období manýrismu, surrealismu a postmoderny: zamyšlení v převážně středoevropském diskurzu, *Časopis Slezského zemského muzea: série B – vědy historické* 68, 2019, č. 3, s. 246–268.
- Pavel Waisser, Sgrafitová výzdoba tzv. Malovaného domu na Náměstí v Mikulově. Ikonografie s konfesionálním podtextem, *Opuscula historiae atrium* 68, 2019, č. 2, s. 300–315.
- Pavel Waisser – Jana Waisserová – Renata Tišlová – Petra Hečková, *Renesanční štuková díla zámku v Telči v kontextu dějin umění, technologie a restaurování*, Pardubice 2020.
- Pavel Waisser, Ještě jednou k výzdobě tzv. Soudnice zámku v Bechyni, *Zprávy památkové péče* 80, 2020, č. 3–4, s. 292–303.
- Pavel Waisser, Za úplňku na kance. Lov divokých prasat a příklady v rámci dekorativních povrchů architektury z Čech a Moravy v 16. století, *e-Monumentica*, 2020, č. 1–2, s. 9–23.
- Pavel Waisser – Ondřej Jakubec, Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě: možnosti a metody výzkumu, dosavadní stav poznání, *Zprávy památkové péče* 80, 2020, č. 3–4, s. 262–270.

- Pavel Waisser, Uprostřed Koruny české – Kotěřův chrám se středověkým mobiliářem: Helena Dáňová – Markéta Pražáková (edd.), Uprostřed Koruny české. gotické a renesanční umění východních Čech 1250–1550, *Východočeské listy historické* 43, 2020, s. 141–146.
- Pavel Waisser – Jan Vojtěchovský, Vývoj a údržba sgrafitové výzdoby zámku Litomyšl, in: *Obnova památek 2021 – sgrafito*, s. 63–73, Praha 2021.
- Pavel Waisser, Nástěnné malby v kapli Thurnovského paláce hradu Lipnice, *Časopis Slezského zemského muzea: série B – vědy historické* 70, 2021, č. 2, s. 167–174.
- Pavel Waisser, "Renaissance" sgraffito? Specific examples from the 16th century after general reconstruction and redesigning in the 19th and 20th century in the Czech Republic, in: Jan Vojtěchovský (ed.), *Sgraffito in change. Original realization vs. secondary interventions*, Pardubice 2022, s. 60–83.
- Pavel Waisser, Bechyně, Zámek, Tzv. Soudnice, Pokoj s rožmberským erbem, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022, s. 166–193.
- Pavel Waisser, Stručný nástin přístupů, východisek a současného stavu interdisciplinárního výzkumu renesančních a manýristických štukatur v České republice, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022, s. 14–21.
- Pavel Waisser (red.) – Robert Gája – Jana Waisserová, Praha–Hradčany, Pražský hrad, Španělský sál, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022, s. 548–571.
- Pavel Waisser (red.) – Radka Heisslerová – Jana Waisserová, Praha–Hradčany, Arcibiskupský palác, Kaple sv. Jana Křtitele, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022, s. 348–365.
- Pavel Waisser – Vladislava Říhová, Několik poznámek k významným zaniklým či fragmentárně dochovaným štukovým dílům, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022, s. 101–117.
- Pavel Waisser – Jana Waisserová, Nelahozeves, Zámek, Klenba Rytířského sálu, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022, s. 326–347.

- Pavel Waisser (red.) – Jana Waisserová – Renata Tišlová – Petr Fidler – Pavla Mikešová – Radka Heisslerová, Praha–Liboc, Letohrádek Hvězda, Klenby přizemí v chodbách Atalanty, Minervy, Neptuna, Venuše, Kleopatry a Marta a v sálech Diany–Luny, Saturna, Cheiróna, Merkura a Jupitera; klenby schodiště, in: Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022, s. 366–401.
- Pavel Waisser – Vladislava Říhová, Nově odkryté figurální sgrafito na zámku v Adršpachu, *Památky* 3, 2024, č. 4, s. 29–43.
- Pavel Waisser – Vladislava Říhová – Zuzana Křenková, Demolished beauty and what survived – the context of late Renaissance stucco decorations in Northwest Bohemia, in: *Renaissance and Mannerist Stucco North of the Alps: Interdisciplinary Research*, Pardubice 2024, s. 169–184.
- Pavel Waisser, Schloss Leitomischl, in: Agnieszka Gasior – Marius Winzeler (edd.), *1570–1670: Von der Renaissance zum Barock. Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa*, Berlin 2025, s. 318–320.
- Pavel Waisser, Schloss Benatek, in: Agnieszka Gasior – Marius Winzeler (edd.), *1570–1670: Von der Renaissance zum Barock. Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa*, Berlin 2025, s. 328–329.
- Pavel Waisser, Böhmisches Krumau, Erweiterungen von Burg und Schloss, in: Agnieszka Gasior – Marius Winzeler (edd.), *1570–1670: Von der Renaissance zum Barock. Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa*, Berlin 2025, s. 330–331.
- Pavel Waisser, Schloss Butschowitz, in: Agnieszka Gasior – Marius Winzeler (edd.), *1570–1670: Von der Renaissance zum Barock. Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa*, Berlin 2025, s. 343–345.
- Pavel Waisser, Několik shrnujících poznámek k „mytologii“ uměleckohistorického výzkumu renesančního sgrafita v České republice, e–Monumentica, 2025, č. 1, s. 15–27.

Ediční činnost

- Pavel Waisser – Manuela Eugenia Gheorghe (edd.), *Academic English for Humanities. Art History*, Olomouc 2013.
- Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, Pardubice 2011.

- Pavel Waisser (ed.), *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, Olomouc 2022.

Lektorské posudky vědeckých monografií

- Petra Hečková, *Restaurování antických soch v raně novověkém Římě*, Pardubice 2015.
- Zuzana Wichterlová, *Průzkum techniky renesančního sgrafita*, Pardubice 2015.
- Pavel Šopák, *Prostor pro umění. Výtvarné umění na Moravě a v českém Slezsku do roku 1918 jako téma historické muzeologie*, Opava 2016.
- Simona Jemelková (ed.), *Pod kůží Marsya. Restaurátor a malíř František Sysel (1927–2013)*, Kroměříž 2017.
- Pavel Šopák, *Století proměny. Devatenácté století ve stavební kultuře českého Slezska a Ostravska*, Opava 2018.
- Pavel Šopák, *Město zítřka. Olomouc a Ostrava 1918–1938: architektura a urbanismus*, Opava 2019.
- Ivo Hlobil – Milan Dospěl (edd.), *Uprostřed Koruny české*, Prostějov 2020.
- Jana Michalčáková – Zdeněk Vácha (edd.), *Úvahy o restaurování. Výběr z textů k restaurování nástěnných maleb Agnola Gaddiho v bazilice Santa Croce ve Florencii*, Praha 2023.
- Milena Hajná (ed.), *Zámek Telč*, České Budějovice 2024.