

STRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Historička umění se specializací na vizuální kulturu raného novověku, zejména uměleckou migraci od 16. do počátku 18. století, malířství a štukové dekorace a umělecký mecenát.

VZDĚLÁNÍ

01/09/2004 – 18/06/2008	Univerzita Palackého Olomouc , Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, Ph.D. Téma disertační práce: „ <i>Andrea Lanzani (1641–1712)</i> ”
01/09/2000 – 31/08/2008	Univerzita Palackého v Olomouci , Filozofická fakulta, katedra klasické filologie, obor Latinská filologie (rozšiřující magisterské studium)
01/09/1999 – 31/01/2004	Univerzita Palackého v Olomouci , Filozofická fakulta, katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, magisterské studium (Mgr.) . Téma diplomové práce: <i>Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)</i>

AKADEMICKO-PEDAGOGICKÉ HODNOSTI:

01/11/2015	Habilitace v oboru dějiny umění na Univerzitě Palackého v Olomouci
------------	--

SOUČASNÉ ZAMĚSTNÁNÍ

01/09/2012 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra dějin umění, docent (do 10/2015 odborný asistent)
--------------------	---

PŘEDCHOZÍ ZAMĚSTNÁNÍ

03/10/2011 – 30/08/2014	Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, odborný asistent
01/01/2011 – 31/12/2011	Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, správce sbírky obrazů a knihovny
01/07/2007 – 31/12/2014	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, odborný pracovník pro vědu a výzkum

DLOUHODOBÉ STUDIJNÍ A VĚDECKÉ POBYTY V ZAHRANIČÍ

- 2025: Roma, Sapienza Università di Roma (1 měsíc),
- 2022–2023: L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila (3 měsíce),
- 2019–2020: Lugano, SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (10 měsíců),
- 2018: Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (1 měsíc),
- 2012: Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (1 měsíc),
- 2009: Bologna, Alma Mater Studiorum (6 měsíců),
- 2006–2007: Milano, Università degli Studi (19 měsíců),
- 2004: Bologna, Alma Mater Studiorum (4 měsíce).

GRANTOVÉ PROJEKTY

- Hlavní řešitelka 4 projektů GA ČR (*Andrea Lanzani (1641–1712)*, *Cesare Ripa: Iconologia v české edici*, *Simone Gionima*, *Ticinští umělci na Moravě*).
- Hlavní řešitelka mezinárodního projektu Erasmus+, KA220-HED Cooperation partnerships in higher education *Stucco decoration across Europe* s partnery z Itálie, Polska, Švýcarska a České republiky.
- Hlavní řešitelka bilaterálního vědecko-výzkumného projektu *Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia* MŠMT s Akademií věd Slovinska – France Stele Institut.
- Členka týmu 11 projektů (3× GA ČR, 3× NAKI, 1× ITI, 1× strukturální fondy EU, 2× UK, 1× výzkumný záměr MŠMT).

ČLENSTVÍ A FUNKCE V KOMISÍCH, RADÁCH NEBO JINÝCH ORGÁNECH SOUVISEJÍCÍCH S OBOREM

- členka Vědecké rady Akademie věd České republiky (2025 – dosud),
- členka Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (2022 – dosud),
- členka Vědecké rady Univerzity Palackého v Olomouci (2021–2025),
- členka Vědecké rady Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy (2018–2023),
- vedoucí Katedry dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (2018 – dosud),
- proděkanka pro vědu a výzkum Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (2020–2022),
- členka Rady pro spolupráci s vysokými školami a přípravu vědeckých pracovníků Akademie věd ČR (2021–2025),
- členka Rady pracoviště Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i. (2016 – dosud),
- členka, místopředsedkyně a předsedkyně hodnotícího panelu P409 – Estetika, hudební vědy a vědy o umění Grantové agentury České republiky (2015–2019),
- předsedkyně Oborové rady doktorského studijního programu Teorie a dějiny výtvarných umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci (2017 – dosud),
- členka Oborových rad doktorských studijních programů dějin umění na FF MU, KTF UK, FF OU,
- členka redakčních rad odborných časopisů *Umění/Art*, *Bulletin of the National Gallery*, *Intrecci d'Arte*, *Průzkumy památek*,
- členka oborových organizací *Associazione Storici dell'Arte della Svizzera Italiana*, *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, *Uměleckohistorické společnosti ČR* ad.
- členka vědeckých či programových výborů mezinárodních konferencí v Ljubljani, L'Aquile, Římě, Praze, ad.

PUBLIKACE

Druh výsledku	Počet celkem	Z toho zahraniční
a) Vědecké monografie	5 (autorka 2 monografií, spoluautorka 3 monografií)	1 (hlavní autorka s podílem > 50 %)
b) Kapitoly v monografiích	43	5
c) Práce publikované v zahraničních recenzovaných nebo impaktovaných vědeckých časopisech	13 (z toho 3× Jimp a 1× Jsc)	13
d) Práce publikované v tuzemských recenzovaných nebo impaktovaných vědeckých časopisech	42 (z toho 17× Jimp a 10× Jsc)	-
e) Slovníková a katalogová hesla v zahraničních a tuzemských publikacích	5	1
f) Práce publikované ve sbornících konferencí	4	1
g) Zahraniční nerecenzované publikace	2	2
h) Tuzemské nerecenzované publikace	3	-
i) Výzkumná zpráva	1	0
j) Recenze	1	0
k) Ediční/redakční činnost:	2	0
l) Popularizační a ostatní oborové publikace	17	3
CELKEM	138	26

Celkem citačních ohlasů: 389 (z toho 74 zahraničních)

VÝZNAMNÁ STIPENDIA

- *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive, 2009.
- *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století*, 2006.
- *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Milano, Dipartimento della storia delle arti, della musica e dello spettacolo, 2006.
- *Stipendium Richard Seth Staley Educational Foundation. "Liberty & Society Seminar"*, Institute of Humane Studies, Arlington (VA), USA, 2005.
- *Stipendium italské vlády*, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive, 2004
- *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století*, 2003.

OCENĚNÍ

- Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za odbornou monografii *Old Masters in New Colours*, Patrik Farkaš – Jana Zapletalová (eds.), Olomouc 2023, 2025.
- Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii *Simone Gionima 1655–1731*, 2013.
- *Cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů*, v oboru vědy o umění rok 2004, práce: *Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)*, 2004.

ORGANIZACE MEZINÁRODNÍCH KONFERENCÍ A WORKSHOPŮ

- Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, *Stucco decoration across Europe*, 16.–18. června 2025, hlavní organizátorka.
- Mezinárodní workshop „Exploring the stucco decoration of the Sala Terrena by Baldassarre Fontana in the Kroměříž chateau“, Kroměříž, zámek, 9. – 20. května 2022, pozice: hlavní organizátorka.

3. září 2026